



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1a. Partenón de Atenas, obra de Ictinos, Calícrates y Fidias. Arquitectura del primer clasicismo griego, de la segunda mitad del siglo V a. C. (0'83)

1b. Templo períptero, dórico en el exterior y con elementos jónicos en el interior, supone una síntesis característicamente ática entre ambas tendencias. Sentido armonioso de la proporción en todas las medidas. Orden dórico canónico y perfecta integración de la escultura en el edificio. (0'83)

1c. Servía de morada a la diosa protectora de la ciudad, Palas Atenea, cuya estatua colosal se colocó, rodeada de una columnata, en el interior de la *cella*, que amplió sus dimensiones en anchura y altura (doble piso). El opistodomo, lugar destinado al servicio del culto, presenta cuatro grandes columnas jónicas. En el peristilo, el friso de las Panateneas aludía a la procesión que anualmente se celebraba en las fiestas dedicadas a la diosa. (0'83)

Cuestión práctica 2

2a. Cristo yacente de El Pardo de Gregorio Fernández, principios del siglo XVII. Escultura del Barroco español. (0'83)

2b. Corresponde a la estética vallisoletana, de intenso realismo y dramática expresividad. (0'83)

2c. Se relaciona con el triunfo de la Contrarreforma en España que apoyó un arte dirigido a despertar sentimientos de piedad y dolor en el fiel a través de las imágenes. (0'83)

Cuestión práctica 3

3a. Casa Milà de Antonio Gaudí, arquitecto modernista catalán. Realizada en la primera década del siglo XX. (0'83)

3b. Movimiento orgánico en planta, de continuas convexidades y concavidades, que da fuerte plasticidad a los paramentos exteriores. Carácter escultórico con resonancias figurativas en remates y chimeneas. Organización en planta en torno a dos patios de formas también curvas. Diseño modernista de la decoración exterior e interior (rejas, vidrieras, mosaicos, cerámicas, muebles), configurándose el edificio como obra de arte total. (0'83)

3c. La burguesía catalana, enriquecida por el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte, en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido del progreso a través de su iluminación, aireación, y su gusto por el refinamiento artístico mediante el diseño modernista de todos los elementos. (0'83)

Tema 1. La pintura flamenca en el Barroco

1a. Siglo XVII. Pedro Pablo Rubens. También pueden citarse Van Dyck, Jordaens y Teniers. (0'83)

1b. Dinamismo, composiciones en diagonal, colorido vivo y alegre, pincelada suelta y vigorosa, tipos humanos sanguíneos y vitalistas. (0'83)

1c. Mitológico, religioso, retratos, bodegones, animales y paisajes. (0'83)

Tema 2. El Impresionismo

2a. La primera exposición del grupo impresionista se realizó en 1874. Abarcó el último cuarto de siglo. El centro principal fue París. Entre los pintores destacan Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas y Auguste Renoir. También son válidos Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (0'83)

2b. Utilización del color puro, sin mezclar, la pincelada dividida, el seguimiento de las leyes ópticas enunciadas por los físicos (Chevreul), la captación instantánea de la luz y la atmósfera mediante el trabajo al aire libre, frente al motivo. (0'83)

2c. El género principal es el paisaje, muy a menudo de marinas o cursos de agua, pues es el que mejor permite la captación de una realidad cambiante. También cultivaron el retrato, las escenas con figuras y la naturaleza muerta. En el caso de Degas, las bailarinas, los caballos, y las escenas con mujeres lavándose o peinándose. (0'83)

Tema 3. Leonardo da Vinci

3a. Vivió en la segunda mitad del siglo XV y dos primeras décadas del XVI. Trabajó en Florencia, Milán y Francia. (0'83)

3b. Teórico, tratadista, ingeniero e inventor, físico y óptico, naturalista, escultor (discípulo de Verrocchio), extraordinario dibujante, es el mejor ejemplo de genio universal del Renacimiento. En la pintura introdujo el *sfumato* y de la perspectiva aérea, difuminación paulatina de los objetos en la atmósfera. También investigó en nuevos recursos de representación perspectiva y en nuevas técnicas de ejecución de pintura mural (*Última Cena*). (0'83)

3c. Trabajó para la ciudad de Florencia, el Duque Ludovico Sforza de Milán, el Rey Francisco I de Francia. (0'83)