

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

#### Audición n.º 1

- |                                |                                                                                                                    |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Presenta un estilo          | <input type="checkbox"/> melismático <input type="checkbox"/> neumático <input type="checkbox"/> silábico          |
| b) Esta cantado en             | <input type="checkbox"/> castellano antiguo <input type="checkbox"/> latín <input type="checkbox"/> griego         |
| c) Está interpretado por       | <input type="checkbox"/> voces blancas <input type="checkbox"/> coro mixto <input type="checkbox"/> coro masculino |
| d) Presenta una forma          | <input type="checkbox"/> sonata <input type="checkbox"/> responsorial <input type="checkbox"/> directa             |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca                |

#### Audición n.º 2

- |                           |                                                                                                                                      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Está interpretada por  | <input type="checkbox"/> cuarteto de cuerda <input type="checkbox"/> conjunto instrumental y vocal <input type="checkbox"/> orfeón   |
| b) Es una estructura      | <input type="checkbox"/> estrófica <input type="checkbox"/> lied <input type="checkbox"/> tema y variaciones                         |
| c) Se trata de            | <input type="checkbox"/> una cantiga <input type="checkbox"/> una sinfonía <input type="checkbox"/> un madrigal                      |
| d) El autor es            | <input type="checkbox"/> Vivaldi <input type="checkbox"/> Mozart <input type="checkbox"/> Anónimo                                    |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en época renacentista <input type="checkbox"/> en la época medieval <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

### OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La monodia profana y el nacimiento de la polifonía en la Edad Media*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Bajo continuo	Soprano
Música programática	Vihuela
Música de cámara	Orfeón
Recitativo	Chanson

### OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *Danzas, bailes e instrumentos en la tradición musical asturiana*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto a solo	Música programática
Dodecafonismo	Polirritmia
Impresionismo	Textura
Melodía acompañada	Zarzuela

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

**Audición nº 1. : Gregoriano melismático: “Alleluia Pascha nostrum”**

a) melismático; b) latín; c) coro masculino; d) directa; e) medieval

**Audición nº 2.: Santa María, stella do día (Cantiga)**

a) conjunto instrumental y vocal; b) estrófica; c) una cantiga; d) Anónimo; e) en la época medieval

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema *La monodia profana y el nacimiento de la polifonía en la Edad Media..*

Contenidos correspondientes a **grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**, epígrafes 3 y 4 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

3. La monodia profana: los trovadores.
4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.

#### OPCIÓN B

Tema *Danzas, bailes e instrumentos en la tradición musical asturiana.*

Contenidos correspondientes a **grupo 8. LA MÚSICA ASTURIANA**, epígrafes 3 y 4 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU”:

3. Danzas y bailes tradicionales de Asturias: danza prima, corri-corri, pericote, etc.
4. Los instrumentos de la tradición musical asturiana. Principales agrupaciones musicales folclóricas.