



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

El señor Haneda era el superior del señor Omochi, que era el superior del señor Saito, que era el superior de la señorita Mori, que era mi superiora. Y yo no era la superior de nadie.

Podríamos decirlo de otro modo. Yo estaba a las órdenes de la señorita Mori, que estaba a las órdenes del Señor Saíto, y así sucesivamente, con tal precisión que, siguiendo el escalafón, las órdenes podían ir saltando los niveles jerárquicos.

Así pues, en la compañía Yumimoto yo estaba a las órdenes de todo el mundo.

Amélie Nohtbom, *Esplendor y temblores*

Primera pregunta: La mujer en la literatura (2 puntos).

Segunda pregunta: Señale alguna producción literaria, cinematográfica o de otro tipo que cuente una experiencia de vida en país extraño y compárela con *Estupor y temblores*. (2 puntos)

Tercera pregunta: Exprese los sentimientos de la protagonista por su situación en la empresa y compárelos con los que usted mismo haya experimentado en una situación semejante. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Exponga las razones (literarias, morales, sociológicas, humanas) por las que recomendaría a un amigo la lectura de esta novela. (2 puntos)

Expresión escrita: Se valorará referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente. (2 puntos)



OPCIÓN B:

TEXTO:

LISÍSTRATA. Hala, como todo lo demás ha salido muy bien, llevaos, laconios, con vosotros a éstas (*Señala a las mujeres espartanas*), y vosotros, a éstas de aquí (*Señala a las mujeres atenienses*). Que el marido esté junto a su mujer, y la mujer junto a su marido, y, después de bailar en honor de los dioses por estos sucesos felices, que tengamos cuidado en lo sucesivo de no volver a cometer errores nunca más.

CORO CONJUNTO.

*Da impulso al coro, conduce aquí a las Gracias,
invoca a Ártemis,
y a su hermano gemelo, maestro de coros, el amable
Sanador, y al Nisio,
el que entre las ménades extiende su mirada ardiente,
y a Zeus que con su fuego brilla, y a
su soberana esposa bienaventurada.
Y después a las divinidades que tomaremos
como testigos de imborrable memoria
de esta tranquilidad deliciosa,
que consiguió la diosa Cipris.
Alalai, ie, peán.
Saltad a lo alto, iai,
como en una victoria, iai.
Euoi, euoi, euai, euai.*

Aristófanes, *Lisístrata*

Primera pregunta: La comedia clásica griega: características; estructura de la comedia; principales autores y obras. (2 puntos)

Segunda pregunta: Cite algunas producciones artísticas de cualquier índole (literatura, cine, televisión, cómic, etc.) que planteen conflictos y compromisos entre hombres y mujeres y compárelos con *Lisístrata*. (2 puntos)

Tercera pregunta: Exprese su actitud hacia el desenlace de *Lisístrata*. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Valore el argumento de *Lisístrata* con razones relativas a su actualidad, verosimilitud, coherencia, sus aspectos sociales, morales, interpersonales,...). (2 puntos)

Expresión escrita: Se valorará referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente. (2 puntos)



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorarán las menciones individuales o colectivas de mujeres (1 punto) y la caracterización de su aportación (1 punto).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la mención y desarrollo de los epígrafes: Características (hasta 1); estructura de la comedia (hasta 0,5); principales autores y obras (hasta 0,5).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).