

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

## GRIEGO II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en este pliego a:
- Traducción del texto del **bloque 1 (máximo 5 puntos)**.
  - Análisis morfológico de **cuatro palabras** de las ocho del **bloque 2 (máximo 1 punto)**.
  - **Una pregunta (a o b) por cada una de las cuatro cuestiones del bloque 3 (máximo 1 punto)**.
  - **Dos palabras** de las cuatro del **bloque 4 (máximo 1 punto)**.
  - **Una pregunta (a o b) por cada una de las dos cuestiones del bloque 5 (máximo 2 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

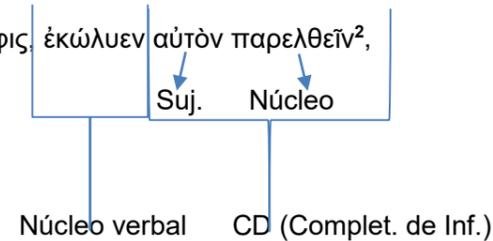
### Bloque 1 (traducción, máximo 5 puntos). **Ártemis y Apolo** (Apolodoro I 4. 1).

**Nota:** Si lo desea, puede analizar todo el texto a lápiz en el espacio entre líneas. La parte analizada a lápiz no será tenida en cuenta a ningún efecto.

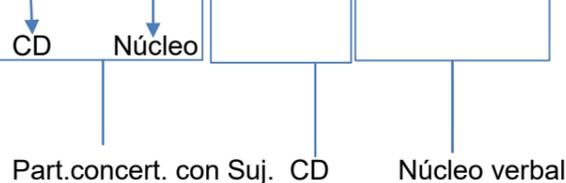
**Resumen:** Ártemis permaneció virgen dedicada a la caza; Apolo mata a la serpiente Pitón y se apodera del oráculo de Delfos

Ἄρτεμις μὲν, τὰ<sup>1</sup> περὶ θήραν ἀσκήσασα, παρθένος ἔμεινεν, Ἄπόλλων δέ, τὴν μαντικὴν μαθὼν, ἦκεν

εἰς Δελφοῦς· ὡς δὲ ὁ φρουρῶν τὸ μαντεῖον, Πύθων ὄφεις, ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν<sup>2</sup>,



τοῦτον ἀνελῶν<sup>3</sup> τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει.



**Notas:** 1 Sustantiva al S.Prepos. περὶ θήραν ("lo relacionado con ...") || 2 Infinitivo de aoristo activo de παρέρχομαι || 3 Nom. sg. masc. del part. de aoristo activo de ἀναίρειω.

**Traducción** (puesto que se trata de una pregunta semiabierta, la traducción que se ofrece es a título de ejemplo):

Ártemis, ejercitándose en lo que se refiere a la caza, permaneció virgen. Apolo, tras aprender el arte adivinatoria, llegaba a Delfos. Pero como el guardián del oráculo, la serpiente Pitón, le impedía pasar, tras matarla, se apodera del oráculo.

**Bloque 2 (morfología, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta).** De las siguientes palabras analice morfológicamente solo cuatro (a libre elección). Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder a 4.

ἀσκήσασα: Nom. sg. femenino del part. de aor. activo de ἀσκέω	ἐκώλυεν: 3ª pers. sg. del imp. ind. act. de κωλύω
ἔμεινεν: 3ª pers. sg. del aor. ind. act. de μένω	αὐτὸν: Ac. sg. masc. del pronombre αὐτός, -ή, -ό
Δελφοῦς: Ac. pl. de Δελφοί, -ῶν, οἱ	τοῦτον: Ac. sg. masc. del pronombre οὗτος, αὕτη, τοῦτο
φρουρῶν: Nom. sg. masc. del part. de presente act. de φρουρέω	παραλαμβάνει: 3ª pers. sg. del pres. ind. act. de παραλαμβάνω

**Bloque 3 (sintaxis, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta).** En cada cuestión responda solo una pregunta (a o b). Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder a 4.

### Cuestión 1.

a) ¿Con quién concierta ἀσκήσασα?

Concierta con Ἄρτεμις.

b) ¿Con quién concierta μαθὼν?

Concierta con Ἄπόλλων.

### Cuestión 2.

a) ¿Qué función tiene παρθένος?

Es complemento predicativo de ἔμεινεν.

b) ¿Qué función tiene εἰς Δελφοῦς?

Es complemento circunstancial de ἦκεν.

### Cuestión 3.

a) ¿Qué función tiene τὸ μαντεῖον?

Es complemento directo de φρουρῶν.

b) ¿Cuál es el sujeto de ἐκώλυεν?

Su sujeto es ὁ φρουρῶν (Πύθων ὄφεις).

### Cuestión 4.

a) Analice la frase ἐκώλυεν αὐτὸν παρελθεῖν (hágalo a bolígrafo bajo el propio texto de la traducción).

b) Analice la frase τοῦτον ἀνελῶν τὸ μαντεῖον παραλαμβάνει (hágalo a bolígrafo bajo el propio texto de la traducción).

**Bloque 4 (léxico, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).** Escoja solo dos palabras (a libre elección) y escriba dos derivados en español relacionados etimológicamente con cada una de ellas. Se ofrecen respuestas para todas las preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado. Son posibles otras respuestas.

κρατέω	τρεῖς
aristocracia, acracia	trípode, triciclo
ψεῦδος, -εος (-ους)	ὄνομα, ὀνόματος
pseudónimo, pseudocientífico	antropónimo, homónimo

**Bloque 5 (literatura, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta).** En cada cuestión responda solo una pregunta (a o b). Se ofrecen respuestas para todas las preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado. Puesto que se trata de preguntas semiabiertas, caben variaciones sobre las respuestas que se dan a modo de ejemplo.

#### Cuestión 1.

a) Resuma alguna obra de Sófocles que tenga relación con el ciclo tebano.

Una obra de Sófocles que tiene relación con el ciclo tebano es *Edipo rey*. En la tragedia, Edipo reina en Tebas cuando se desata una peste. Consultado el oráculo de Delfos, el dios informa de que se debe a un castigo divino, que no cesará hasta que se localice y condene al asesino de Layo, el anterior rey. Edipo inicia entonces las investigaciones para localizar al culpable. El adivino Tiresias insinúa a Edipo que es él mismo el asesino que está buscando, pero Edipo no le hace caso, convencido de que Tiresias está confabulado con su cuñado Creonte para destronarlo. Poco a poco, sin embargo, irán apareciendo indicios y testimonios que confirman que Edipo, sin saberlo, ha matado a Layo, que, además, era su verdadero padre, cosa que él ignoraba, y se ha casado con su madre, Yocasta, tal como un antiguo oráculo había predicho. Yocasta es la primera en comprender la verdad de lo sucedido, y se suicida. Cuando Edipo se convence también de la verdad de los hechos, se ciega con un broche de Yocasta, y pide a Creonte que lo castigue al exilio.

b) Hable de la intervención de Tetis en la *Iliada*.

Tetis es una nereida que vive en el fondo del Océano, y es la madre del héroe Aquiles. En la *Iliada* acude a consolar y ayudar a su hijo, primero al comienzo del poema, cuando Aquiles, agraviado por Agamenón, que le ha arrebatado a su cautiva Briseida, decide abandonar el combate. Tetis entonces le promete acudir ante Zeus para pedirle que retire su apoyo a los griegos en la batalla, para que así noten aún más la ausencia de Aquiles. Así lo hace Tetis, recordándole a Zeus que en cierta ocasión lo salvó de un complot de otros dioses, y él acepta, a escondidas de su esposa Hera. Más adelante, Tetis interviene de nuevo en favor de su hijo cuando éste, tras la muerte de su camarada Patroclo, decide volver al combate. Como Aquiles ha perdido sus armas (se las había prestado a Patroclo, y le fueron arrebatadas por los troyanos cuando lo mataron), Tetis acude a Hefesto para que forje otras nuevas para su hijo, y se las trae de vuelta.

#### Cuestión 2.

a) Filipo en la obra de Demóstenes.

Una parte de la obra del orador Demóstenes (s. IV a.C.) está formada por discursos políticos que giran en torno al enfrentamiento de Atenas con el rey Filipo II de Macedonia (padre de Alejandro Magno). Desde su llegada al trono, Filipo había emprendido una hábil campaña para conquistar Grecia, que incluía acciones militares y diplomáticas. Filipo no solo era un general formidable, sino que además obraba con gran astucia, de tal modo que las pólis griegas no se dieron cuenta de sus verdaderas intenciones hasta que ya era demasiado tarde. Demóstenes, en cambio, que sí las había comprendido, habló numerosas veces ante la Asamblea de Atenas, intentando hacer ver a sus compatriotas los riesgos que corrían, y proponiendo medidas concretas contra Filipo. Entre los discursos que pronunció a este respecto destacan sus cuatro *Filípicas*, mediante las que, de una manera muy vehemente, quiso convencer a los atenienses de que Filipo representaba una fuerza bárbara y antidemocrática que amenazaba su libertad. Los atenienses, sin embargo, desoyeron a Demóstenes y dejaron actuar a Filipo, que terminó por conquistarlos en la batalla de Queronea, y logró poner bajo el mando de Macedonia casi toda Grecia.

b) Resuma alguna comedia de Aristófanes con protagonistas femeninas.

Una comedia de Aristófanes con protagonistas femeninas es *Asambleístas*. En ella, las mujeres de Atenas, capitaneadas por Praxágora, deciden hacerse con el control de la ciudad, hartas de la pésima gestión llevada a cabo hasta entonces por los hombres. Así, les roban las ropas a sus esposos y acuden disfrazadas en su lugar a la Asamblea, donde consiguen que se apruebe por votación la cesión del poder político a las mujeres. De ese modo, instauran un régimen de gobierno comunal que implica que el Estado proporcione a todos los ciudadanos por igual los medios de vida necesarios. También los niños serán criados por todos, pues dejará de saberse quién es el padre de cada cual, ya que se establece por ley una participación equitativa de todos en las relaciones sexuales (así, si un hombre quiere acostarse con una mujer determinada, primero tendrá que hacerlo con otra que sea vieja o fea). Aprobada la ley, bajo la organización de Praxágora los ciudadanos acuden a entregar sus bienes al Estado, y se prepara el reparto de lotes para la comida. Una escena entre un joven y tres mujeres viejas sirve para reflejar los efectos de la nueva ley, ya que las mujeres hacen valer su derecho a acostarse con el joven antes de que él acuda a ver a su amiga. La obra termina con el anuncio de un banquete comunal.



## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

### **BLOQUE 1. TRADUCCIÓN**

#### **Criterios de evaluación:**

La utilización adecuada del análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

El uso del diccionario con seguridad y autonomía para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

#### **Criterios específicos para la corrección:**

La comprensión global y justa del texto elegido. Si esto no se ha logrado, se irá apreciando, parcialmente, cada oración.

La correcta interpretación de las categorías gramaticales, expresada en la traducción: en su nivel morfológico y sintáctico.

La expresión correcta, con coherencia y sin faltas de ortografía en español.

### **BLOQUE 2. MORFOLOGÍA**

#### **Criterios de evaluación:**

Determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto; más en concreto:

Para las formas personales del verbo, persona, número, tiempo, modo (tema, de no tratarse de una forma de indicativo) y voz, indicando el verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario).

Para las formas no personales del verbo, tema, voz y, en el caso de los participios, género, número y caso en que aparezca la forma, indicando del verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario).

Para los sustantivos, adjetivos y pronombres, categoría concreta a la que pertenece la forma, y su género, número y caso, indicando el nominativo correspondiente (tal como aparece enunciado en el diccionario).

**Criterios específicos para la corrección:** análisis **correcto y completo** de las formas.



### **BLOQUE 3. SINTAXIS**

#### **Criterios de evaluación:**

El reconocimiento, distinción y clasificación de las relaciones sintácticas entre los distintos elementos de la frase.

#### **Criterio específico para la corrección:**

Se tendrá en cuenta que el alumnado sepa distinguir las funciones sintácticas de los sintagmas/grupos sintagmáticos u oraciones subordinadas y realice su análisis correcto.

### **BLOQUE 4. LÉXICO**

#### **Criterios de evaluación:**

La identificación de los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

#### **Criterios específicos para la corrección:**

Se tendrá en cuenta la correcta relación etimológica de las palabras ofrecidas por el alumnado, así como el número de respuestas por forma (si solo se menciona una palabra etimológicamente relacionada, la pregunta contará 0,25). Además, los derivados (por ej. pediatra, pediatría) no serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar (en ese caso, se daría por buena solo una de las palabras).

### **BLOQUE 5. LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA, LEGADO**

#### **Criterios de evaluación:**

El conocimiento y descripción, atendiendo a su contexto histórico y social, de los géneros literarios griegos (de acuerdo con el temario acordado) y sus autores más representativos, sus personajes y sus argumentos, así como de su legado.

El conocimiento de la mitología griega a partir de su presencia en las obras literarias, en especial la *Ilíada* y la *Odisea*.

#### **Criterios específicos para la corrección:**

Aparte de la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, se tendrán en cuenta la correcta expresión en español y la ortografía.