



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

JULIETA.- ¡Galopad aprisa, corceles de flamígeros pies, hacia la morada de Febo! ¡Un auriga semejante a Faetón os fustigaría, lanzándoos al ocaso, y al punto traería la tenebrosa noche!... ¡Extiende tu velo tupido, noche protectora del amor!... ¡Apáguense los ojos que curiosean errantes, vuela Romeo a mis brazos, inadvertido y sin que le vea!... Para celebrar los ritos amorosos les basta a los amantes la luz de sus propios atractivos. Y como el amor es ciego, aviénese mejor con la noche. ¡Ven, noche complaciente, plácida matrona, toda enlutada, y enséñame a perder un ganancial partido, jugado entre dos limpias virginidades! Reboza con tu manto de tinieblas la indómita sangre que arde en mis mejillas, hasta que el tímido amor, ya más osado, estime como pura ofrenda el verdadero afecto. ¡Ven, noche; ven, Romeo! ¡Ven tú, día en la noche!, pues sobre las alas de la noche parecerás más blanco que la nieve recién posada sobre un cuervo!...

¡Ven, noche gentil! ¡Ven, amorosa noche morena!... ¡Dame mi Romeo!... Y cuando expire, cógelo y divídelo en pequeñas estrellitas. ¡Y hará él tan bella la cara de los cielos, que el mundo entero se prenderá de la noche y dejará de dar culto al sol deslumbrador!...

Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

Primera pregunta: William Shakespeare: características de su teatro; panorámica general de su obra. (2 puntos)

Segunda pregunta: Compare el tratamiento de las relaciones entre los padres y los amores de sus hijos en *Romeo y Julieta* y en obras de ficción actuales. (2 puntos)

Tercera pregunta: Exponga brevemente los sentimientos de Julieta ante la situación problemática de su amor a Romeo. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Escriba un breve texto aconsejando (o desaconsejando), de manera razonada, la elección de *Romeo y Julieta* para ser representada hoy (actualidad, calidad, ejemplaridad, etc.) (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

Soy un guardador de rebaños

Soy un guardador de rebaños.
El rebaño es mis pensamientos
y todos mis pensamientos son sensaciones.

Pienso con los ojos y con los oídos
y con las manos y los pies
y con la nariz y la boca.
Pensar una flor es verla y olerla
y comerse una fruta es conocer su sentido.

Por eso cuando, en un día de calor,
me siento triste de disfrutarlo tanto,
y me acuesto estirado en la hierba,
y cierro los ojos calientes,
siento a todo mi cuerpo acostado en la realidad,
sé de verdad y soy feliz.

Fernando Pessoa (Alberto Caeiro)

Primera pregunta: Pessoa, el ortónimo y sus heterónimos. (2 puntos)

Segunda pregunta: La valoración de la naturaleza y la relación inmediata con ella en el arte, el cine, la literatura y demás manifestaciones culturales. Cite algunos ejemplos y compárelos con el sentido del poema. (2 puntos)

Tercera pregunta: “Pensar una flor es verla y olerla / y comerse una fruta es conocer su sentido”. A partir de estos versos y del poema en conjunto exprese su propia actitud ante la diferencia entre pensar y sentir, entre las ideas y las sensaciones. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Proponga o desaconseje motivadamente la lectura de la poesía de Pessoa y en particular la de su heterónimo Alberto Caeiro. Puede basarse en criterios estéticos, psicológicos, socioculturales, éticos, etc. (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la mención y breve caracterización de los siguientes epígrafes: Breve apunte general sobre William Shakespeare (biográfico, estilístico, sobre su significación, sobre su repercusión...) hasta 0,5 puntos; características de su teatro: mención y breve descripción, hasta 0,75 puntos; panorámica general de su obra: clasificación y mención de algunas obras de cada tipo hasta 0,75.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las comparaciones.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la caracterización desglosada en rasgos de la poesía de Pessoa y la diferenciada del ortónimo y de cada uno de sus heterónimos..

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).