



DIBUJO ARTÍSTICO II

El alumno realizará las propuestas 1 y 2 obligatoriamente, y de las dos restantes, elegirá una.

Tiempo máximo tres horas.

El primer ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.

El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.

El tercer ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.

1. Dibujar la figura propuesta (escayola), atendiendo a su estructura y contorno, considerando las proporciones, movimiento y ritmo de la composición presentada. Las pautas a seguir serán:
 - i. • Encaje de la estatua.
 - ii. • Estructuración y relación de sus partes.
 - iii. • Geometrización de las formas.

La realización del ejercicio se hará con carbón vegetal en formato de 50 x 70 cm. y el soporte será el papel Ingres facilitado.

2. Plantear y dibujar una composición sin modelo en la que se representen elementos o utensilios habituales presentes en un baño (al menos tres objetos). Este ejercicio se realizará con lápiz blando o grafito sobre un soporte facilitado de formato A-3. El sistema de representación espacial podrá ser de axonometría o de perspectiva cónica, pudiéndose incorporar referencias al escenario. Todo el trabajo deberá estar debidamente encajado y proporcionado, estableciendo un equilibrio adecuado en cuanto a la composición, y concediendo especial importancia a la relación entre las figuras y el formato del soporte.
3. Análisis, representación proporcional, espacial y tonal del modelo propuesto (objetos facilitados). Haciendo hincapié en la semejanza con el original. El dibujo se encajará en un formato A3 facilitado, pudiendo realizarse con cualquier técnica gráfica, siendo opcional en este caso el tratamiento cromático.
4. Teniendo como prioridad en este caso la libre expresión, tanto en el trazo como en los demás aspectos formales (punto, línea, plano, color, textura, etc.) el alumno o alumna elaborará una composición a partir de alguno de los versos de este fragmento extraído del poema II escrito por Federico García Lorca.

Yo.

Mi hueco traspasado con las axilas rotas.

Piel seca de uva neutra y amianto de madrugada.

Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo.

Canta el gallo y su canto dura más que sus alas.

Para esta propuesta podrá escoger la técnica que estime más conveniente (seca o húmeda), y el soporte más adecuado de entre los facilitados.