

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

## GRIEGO (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en este pliego a:
- Traducción del texto de la **pregunta 1 (máximo 5 puntos)**.
  - Análisis morfológico de **cuatro palabras** de las ocho de la **pregunta 2 (máximo 1 punto)**.
  - **Una cuestión por cada una de las cuatro opciones de la pregunta 3 (máximo 1 punto)**.
  - **Dos palabras** de las cuatro palabras de la **pregunta 4 (máximo 1 punto)**.
  - **Una cuestión por cada una de las dos opciones de la pregunta 5 (máximo 2 puntos)**.
- **Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas** conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

### Pregunta 1 (traducción, máximo 5 puntos).

#### La Esfinge (Apolodoro 3.5.8)

**Nota:** Si lo desea, puede analizar todo el texto a lápiz en el espacio entre líneas, pero debe pasar a bolígrafo los análisis que se le piden en la pregunta 3 a los que elija responder. La parte analizada a lápiz no será tenida en cuenta a ningún efecto.

**Resumen:** Se describe el cuerpo de la Esfinge, león alado con cabeza de mujer, y el enigma que proponía a los tebanos.

Ἡ Σφίγξ εἶχε<sup>1</sup> πρόσωπον μὲν γυναικός, στήθος δὲ καὶ βάσιν<sup>2</sup> καὶ οὐράν λεόντος καὶ πτέρυγας ὄρνιθος.

μαθοῦσα δὲ αἴνιγμα ἐπὶ τὸ Φίκιον<sup>3</sup> ὄρος ἐκαθέζετο, καὶ τοῦτο προὔτεινε<sup>4</sup> Ἰθηβαίοις

C.Directo      Núc.Or.      C.Indirecto

ἦν δὲ τὸ αἴνιγμα· τί ἐστὶν ὃ τετράπουν καὶ δίπουν καὶ τρίπουν γίννεται;

**Notas:** 1. Forma de ἔχω || 2. El término aquí significa "patas" || 3. Φίκιον, -ου, Ficio, monte de Tebas || 4. Forma de προ-τείνω

**Traducción (puesto que se trata de una pregunta semiabierta, la traducción que se ofrece es a título de ejemplo):**

La Esfinge tenía rostro de mujer, pero pecho, patas y cola de león y alas de ave. Tras aprender un enigma, permanecía sentada en el monte Ficio y se lo planteaba a los tebanos. El enigma era: ¿Qué es lo que llega a ser de cuatro pies, de dos pies, y de tres pies?

**Pregunta 2 (morfología; máximo 1 punto; máximo 0,25 por respuesta).** De las siguientes palabras, analice morfológicamente **solo cuatro**.

Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder a 4.

<b>γυναικός:</b> Genitivo singular de γυνή, γυναικός, ἡ.	<b>ἐκαθέζετο:</b> 3ª persona del singular del imperfecto de indicativo medio de καθέζω.
<b>βάσιν:</b> Acusativo singular de βάσις, -εως, ἡ.	<b>τοῦτο:</b> Nominativo/Vocativo/Acusativo singular neutro de οὗτος, αὕτη, τοῦτο.
<b>πτέρυγας:</b> Acusativo plural de πτέρυξ, -υγος, ἡ.	<b>ἦν:</b> 3ª persona del singular del imperfecto de indicativo activo de εἶμι.
<b>μαθοῦσα:</b> Nominativo singular femenino del participio de aoristo activo de μαθάνω.	<b>γίννεται:</b> 3ª persona del singular del presente de indicativo medio de γίγνομαι.

**Pregunta 3 (sintaxis, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto; máximo 0,25 por respuesta).**

**En cada opción, responda solo una cuestión (a o b).**

Se ofrece la respuesta para las 8 cuestiones, si bien los estudiantes solo deben responder a 4.

Opción 1.

Cuestión a) ¿Qué función tiene λέοντος? Es Complemento del nombre de στήθος, βάσιν y οὐράν.

Cuestión b) ¿Qué función tiene ὄρνιθος? Es Complemento del nombre de πτέρυγας.

Opción 2.

Cuestión a) Indique cuáles son los complementos directos de εἶχε (solo las palabras que sean núcleo del sintagma correspondiente): πρόσωπον, στήθος, βάσιν, οὐράν y πτέρυγας.

Cuestión b) Analice la frase τοῦτο προὔτεινε Ἰθηβαίοις (**hágalo a bolígrafo bajo el propio texto**).

Opción 3.

Cuestión a) ¿Qué función desempeña ἐπὶ τὸ Φίκιον ὄρος? Es Complemento Circunstancial de ἐκαθέζετο.

Cuestión b) ¿Qué función desempeña αἴνιγμα? Es Complemento Directo de μαθοῦσα.

Opción 4.

Cuestión a) ¿Con quién concierta μαθοῦσα? Con Σφίγξ.

Cuestión b) ¿Qué función tiene τετράπουν καὶ δίπουν καὶ τρίπουν? Es atributo de γίννεται.

**Pregunta 4 (léxico, máximo 1 punto; 0,5 máximo por respuesta).**

Escoja **solo dos** palabras y escriba dos derivados en español relacionados etimológicamente con ellas.

Se ofrecen respuestas para todas las preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado.

**Son posibles otras respuestas.**

πῦρ, πυρός: pirómano, pirotecnia	φαγεῖν: antropófago, sarcófago
ὑπέρ: hipertensión, hipermercado	πρῶτος, -η, -ον: prototipo, protagonista

**Pregunta 5 (literatura, máximo 2 puntos; 1 punto máximo por respuesta). En cada opción, responda solo una cuestión (a o b).**

Se ofrecen respuestas para todas las cuestiones, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado. **Puesto que se trata de preguntas semiabiertas, caben variaciones sobre las respuestas que se dan a modo de ejemplo.**

Opción 1.

Cuestión a) Resuma el argumento de la *Medea* y diga quién fue su autor.

La *Medea* es una tragedia de Eurípides. En ella se cuenta la venganza de la protagonista contra su marido, Jasón, al que había seguido, abandonándolo todo, tras ayudarlo a obtener el vellocino de oro. Instalados en Corinto, Jasón había decidido dejar a Medea para casarse con la joven Glauce, hija del rey Creonte, actuando con total cinismo e ingratitud. Desesperada ante la traición de su esposo, Medea envía a Glauce una corona y un peplo que le provocan una muerte horrible. Luego, a pesar del dolor que se causa a sí misma, mata a los dos hijos que ha tenido con Jasón. Finalmente, escapa de Corinto rumbo a Atenas en un carro volador, enviado por el dios Helios.

Cuestión b) Resuma el argumento de *Las aves* y diga quién fue su autor.

*Las aves* es una comedia de Aristófanes. Sus protagonistas, Evélpides y Pistetero, son dos atenienses que, hartos de los continuos pleitos de su ciudad, convencen a las aves de fundar una ciudad en el cielo, y bloquear cualquier contacto entre los dioses y los mortales. El plan da buenos resultados, y los dioses se encuentran desesperados, porque ya no les llega el humo de los sacrificios y se mueren de hambre. Prometeo acude a escondidas a la nueva ciudad, anima a los protagonistas a que no cedan ante Zeus, y les aconseja que le reclamen a Soberanía. Finalmente, Zeus cede, se firma la paz, y la obra termina con la boda entre Evélpides y Soberanía.

Opción 2.

Cuestión a) Explique las principales características de la lírica coral, y cite dos de sus autores.

La poesía lírica coral era cantada por un grupo de personas (coro) que danzaba al mismo tiempo, con acompañamiento musical. Se interpretaba sobre todo en celebraciones públicas, en el teatro o en cualquier caso al aire libre. Se distinguen distintos tipos de poemas corales, como los partenios (interpretados por coros de doncellas), los epitalamios (cantos de boda), los epinicios (cantos en honor a vencedores en las competiciones atléticas), los ditirambos (que se interpretaban en festividades religiosas) o los peanes (cantos en honor a Apolo). El compositor podía dirigir o incluso acompañar instrumentalmente al coro. Los poetas se servían de una lengua artificial que unía una base doria con elementos jonios y otros tomados de la lengua épica. Los poemas suelen presentar una estructura triádica, con un proemio, un centro que normalmente incluye elementos del mito tradicional y un epílogo. Dos autores de este tipo de poesía son Píndaro y Baquílides.

Cuestión b) Cite dos personajes femeninos que aparezcan en la *Odisea*, y mencione brevemente algún episodio en el que intervengan (un pasaje por cada una).

Dos personajes femeninos que aparecen en la *Odisea* son Calipso y Circe. Calipso era una ninfa que retuvo a Odiseo varios años en su isla, hasta que los dioses le enviaron a Hermes con el encargo de que dejara partir al héroe. Aunque se lamenta porque la obligan a renunciar a su amante mortal, ayuda a Odiseo a construir una balsa y le envía un viento propicio para que pueda partir.

Circe era una hechicera que convertía en animales a los hombres que llegaban a su isla. Odiseo evitó que lo hiciera con él gracias a las advertencias de Hermes. Tras acostarse con el héroe, Circe le explica que debe viajar al Hades para consultar con el alma del adivino Tiresias. Odiseo sigue sus instrucciones, y regresa de nuevo junto a Circe, que le aconseja sobre cómo sortear los peligros que le esperan en la siguiente parte de su travesía.

## **Criterios específicos de corrección**

### **1. Traducción.**

#### Estándares evaluados:

Utilizar adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

Utilizar con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

#### Criterios específicos de corrección:

La comprensión global y justa del texto elegido. Si esto no se ha logrado, se irá apreciando, parcialmente, cada oración.

La correcta interpretación de las categorías gramaticales, expresada en la traducción: en su nivel morfológico y sintáctico.

La adecuada aplicación de las normas morfológicas y sintácticas, especialmente en los periodos subordinados.

La expresión correcta, con coherencia y sin faltas de ortografía en español.

### **2. Morfología.**

#### Estándares evaluados:

Determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto.

#### Criterios específicos de corrección:

Análisis correcto y completo de las formas ofrecidas.

### **3. Sintaxis.**

#### Estándares evaluados:

Reconocer, distinguir y clasificar los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas.

#### Criterios específicos de corrección:

Saber distinguir las funciones sintácticas de los sintagmas/grupos sintagmáticos u oraciones subordinadas por las que se pregunta y realizar su análisis correcto.

### **4. Léxico.**

#### Estándares evaluados:

Identificar los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

Deducir y explicar el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.

#### Criterios específicos de corrección:

Correcta relación etimológica de las palabras ofrecidas por el estudiante, y número de respuestas por forma (si solo se menciona una palabra etimológicamente relacionada, la pregunta contará 0,25). Además, los derivados (por ej. pediatra, pediatría) no serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar (en ese caso, se daría por buena solo una de las palabras).

### **5. Literatura**

#### Estándares evaluados:

Describir las características esenciales de los géneros literarios griegos objeto de examen y conocer sus autores más representativos, sus principales obras y sus argumentos.

#### Criterios específicos de la corrección:

Coherencia de las respuestas.

Conocimientos detallados de la materia por la que se pregunta.