

LITERATURA DRAMÁTICA

- Responda en el pliego en blanco a:
- **Una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2 (cada pregunta vale 5 puntos).**
 - **Dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 3 a 6 (cada pregunta vale 2,5 puntos) hasta completar un máximo de 5 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. Lea el siguiente texto y responda a estas cuestiones (5 puntos):

- Explique la relación entre los dos personajes. **(1 punto)**
- Caracterice el personaje de Fernando. **(1 punto)**
- Explique el significado de la intervención de Fernando, destacada en **negrita**, en relación con el sentido del texto y de la obra en general. **(1 punto)**
- Sitúe esta obra dentro de la producción teatral de Antonio Buero Vallejo; cite algunas obras y sus características más importantes. **(1 punto)**
- El personaje vencido por las circunstancias de la vida e incapaz de luchar por cambiar su situación se repite en otras obras de la tradición teatral española. Cite alguna de esas obras y establezca las semejanzas y diferencias con *Historia de una escalera* en el tratamiento de ese personaje. **(1 punto)**

FERNANDO: Solo quiero subir. Y dejar toda esa sordidez en que vivimos.
 URBANO: Y a los demás que los parta un rayo.
 FERNANDO: ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. [...] Yo sé que puedo subir y subiré solo.
 URBANO: ¿Se puede uno reír?
 FERNANDO: Haz lo que te dé la gana.
 URBANO: (*Sonriendo.*) Escucha, papanatas. Para subir solo tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy...
 FERNANDO: ¿Cómo lo sabes?
 URBANO: ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y no podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto [...]. No tienes tu madera para esa vida.
 FERNANDO: Ya lo veremos. Desde mañana mismo...
 URBANO: (*Riendo.*) Siempre es desde mañana. [...] Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo.
 FERNANDO: (*Más calmado y levemente despreciativo.*) ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (*Urbano le mira.*) Sí, te emplazo para dentro de... diez años. Veremos quién ha llegado más lejos, si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.

URBANO: Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esa escalera
 FERNANDO: Yo, no. (*Pausa.*) Aunque quizá no sean mucho diez años...
 (*Pausa.*)
 URBANO: (*Riendo.*) ¡Vamos! Parece que no estás muy seguro.
 FERNANDO: No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes nosotros murmuramos... Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! **Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio, [...] perdiendo día tras día...**
 URBANO: ¿Y qué vas a hacer?
 FERNANDO: No lo sé. Pero yo haré algo.
 URBANO: ¿Y quieres hacerlo solo?
 FERNANDO: Claro.
 URBANO: Pues te voy a dar un consejo. Siempre necesitamos de los demás. No podrás luchar solo sin casarte.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*. Acto I.

Pregunta 2. Lea el siguiente texto y responda a estas cuestiones (5 puntos):

- Explique el conflicto entre los dos personajes. **(1 punto)**
- Caracterice el personaje de Dionisio. **(1 punto)**
- Explique el significado de la intervención de Paula, destacada en **negrita**, en relación con el sentido de la obra. **(1 punto)**
- Sitúe este fragmento dentro de la producción teatral de Miguel Mihura; cite otras obras y sus características más importantes. **(1 punto)**
- El tema de la renuncia al verdadero amor se repite en otras obras de la tradición teatral española. Cite alguna de esas obras y establezca las semejanzas y diferencias con *Tres sombreros de copa* en el tratamiento de este tema. **(1 punto)**

PAULA: ¡Te casas, Dionisio!
 DIONISIO: Sí. Me caso, pero poco...
 PAULA: ¿Por qué no me lo dijiste?
 DIONISIO: No sé. Tenía el presentimiento de que casarse era ridículo... ¡Que no me debía casar...! Ahora veo que no estaba equivocado... Pero yo me casaba, porque yo me he pasado la vida metido en un pueblo pequeñito y triste y pensaba que para estar alegre había que casarse con la primera muchacha que, al mirarnos, le palpitase el pecho de ternura... Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... A mi novia tampoco le gusta a ir a comer cangrejos frente al mar, ni ella se divierte haciendo volcanes en la arena... Y ella no sabe nadar... Ella, en el agua, da gritos ridículos... Hace así: «¡Ay!, ¡Ay! ¡Ay!» Y ella sólo ama cantar junto al piano *El pescador de perlas*. Y *El pescador de perlas* es horroroso, Paula. Ella tiene voz de querubín, y hace así: (*Canta*) Tralaralá... piri, piri, piri, piri...
 Y yo no había caído en que las voces de querubín están llenas de vanidad y que, en cambio, hay discos de gramófono que nos llenan el espíritu de sencillez y de ganas de dar saltos mortales... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarnos no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!
 PAULA: (*Ya sentada en el sofá*) Ya te ha dicho ese señor del bigote que los harán pasados por agua...
 DIONISIO: ¡A mí solo me gusta el café con leche, con pan y manteca! ¡Yo soy un terrible bohemio! Y lo más gracioso es que yo no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú. Pero yo no me caso, Paula. Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa...
 PAULA: **Hacer juegos malabares con tres sombreros de copa es muy difícil... Se caen siempre al suelo...**

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Acto III.

Pregunta 3. Lea la siguiente crítica teatral y responda a estas cuestiones (2,5 puntos):

- ¿Conseguiría esta obra atraer a un público joven a su representación en un teatro asturiano? Justifique su respuesta. **(1 punto)**
- A partir de los comentarios de esta crítica, ¿qué valores éticos se abordan en esta obra? **(1 punto)**
- Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, ¿qué tipo de escenografía prefiere para una obra de este tipo: una que sea realista y esté adaptada a la situación, o bien una minimalista, esquemática o simbólica? ¿Por qué? **(0,5 puntos)**

El planto de Lolita en la jaula de Bernarda Alba

La casa de Bernarda Alba [...] se abre con una muerte, la del esposo de Bernarda, y se cierra con el suicidio de Adela. Ahí es donde arranca *Poncia*, la relectura de la pieza lorquiana que Luis Luque firma en el Teatro Español, de Madrid. Muerta la hija menor, la criada de Bernarda, que tan cordialmente odió a su señora, sale a contar lo sucedido. Lolita, su intérprete, está llenando el teatro hasta la bandera.

Luque parte de una idea de Miguel Narros, su mentor, que en su época de director del Español quiso que Lola Flores interpretara a este personaje en un montaje de José Carlos Plaza. *Poncia* es un solo en el que la sirvienta dice los textos que Lorca escribió para ella. También se apropia de algunos parlamentos de Adela y se desdobra en diálogos con su señora o con María Josefa, la abuela, víctima junto a sus nietas de la tiranía impuesta por la matriarca narcisista. Sin actrices que le den la réplica ni espaldas en las que apoyarse, Lolita le insufla energía a su soliloquio a base de convicción. Su trabajo tiene *pathos*. Dice el texto con economía emocional, de manera contenida siempre, con cierta sequedad incluso, pero con una vibración tectónica. A cada palabra, algo se le remueve. [...] La Poncia de Luque habla del suicidio y la libertad, de la culpa, la educación y el sexo.

Su primera escena transcurre en el interior de una «jaula» de seda traslúcida, que oculta a Poncia aunque deje ver su silueta. Es una apuesta inteligente de Luque, pues el público de Lolita ha de aguardar expectante diez buenos minutos para satisfacer su deseo. El espacio escénico diseñado por Mónica Boromello da juego por la extensión, movilidad, transparencia, ductilidad y adherencia de las banderolas que lo conforman, confeccionadas con la seda característica de los telones del teatro *kabuki*. Extendidas hasta el piso, las telas sugieren el laberinto interior donde penan las cinco hijas de Bernarda; izadas a media altura evocan el mar en el que Poncia se sumerge sensualmente, durante una retrospectiva embellecida por la luz de Paco Ariza.

Luque intenta extraer una moraleja optimista y aleccionadora, ajena al pesimismo objetivo característico del drama lorquiano. Dice que el sacrificio de Adela servirá para algo. No lo parece, bien leído el original, al que el refundidor no añade ningún otro punto de vista. El espectáculo, muy expresivo, pone en pie a diario a un público transversal tanto en edades como en clases sociales. Gusta por el nervio y el tuétano que le pone Lolita a su labor. Al final de cada función, la actriz se prodiga en comentarios y en palabras cariñosas con su fervorosa parroquia.

Javier Vallejo. El País. 17/11/2023

Pregunta 4. Prueba de lectura de *La dama del alba*, de Alejandro Casona (2,5 puntos):

- ¿Qué cree la gente del pueblo que le ocurrió a Angélica? ¿Qué fue lo que ocurrió realmente? **(0,5 puntos)**
- ¿Qué presentimiento tiene el abuelo sobre la Peregrina? ¿Cómo descubre quién es realmente? **(0,5 puntos)**
- ¿Por qué Martín decide irse de su casa? **(0,5 puntos)**
- ¿Quién y cómo convence a Adela de que no intente suicidarse otra vez? **(0,5 puntos)**
- ¿Qué ocurre al amanecer del día de San Juan? **(0,5 puntos)**

Pregunta 5. Creación de un texto dramático (2,5 puntos).

Componga un breve texto teatral sobre **el racismo**, que contenga estas tres características:

- Dos personajes, como mínimo.
- Entre 12 y 16 intervenciones.
- Una figura retórica, como mínimo.

Pregunta 6. Creación de un texto dramático (2,5 puntos).

Componga un breve texto teatral sobre **la excesiva preocupación por el físico**, que contenga estas tres características:

- Dos personajes, como mínimo.
- Entre 12 y 16 intervenciones.
- Una figura retórica, como mínimo.