

HISTORIA DEL ARTE (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **cinco preguntas cualesquiera** de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Indique en el pliego del examen las **preguntas que responderá**. Una selección de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Examen resuelto Pregunta 1	Examen resuelto Pregunta 2
<p>a) Arco de Tito en Roma. Hacia el 82 d.C. Arte romano imperial. 0,5 puntos</p> <p>b) Arco de triunfo emplazado en el Foro. Recubierto con mármol del Pentélico, arco de un solo vano, de medio punto, elevado sobre un podium. Flanqueado por parejas de columnas adosadas de orden compuesto. El ático, en la parte superior, presenta una inscripción grabada conmemorativa en capitales. Los relieves histórico-narrativos que incorpora en el intradós representan la apoteosis de Tito, su triunfo en el asedio de Jerusalén y el desfile triunfal de las legiones portando los tesoros del templo de Salomón (símbolo de la diáspora): menorá, trompetas de oro, cacerolas de fuego y mesa del Pan. Se sugieren profundidad espacial a través del juego de planos de diferente resalte. Cierta dinamismo y efectismo en la composición. 1 punto</p> <p>c) Su función primordial es la de conmemorar, como es habitual en los arcos de triunfo, una victoria militar; en este caso, las hazañas del emperador Tito y, en particular, la toma de Jerusalén y la destrucción del templo de Salomón. Se levantó después de la muerte del emperador. 0,5 puntos</p>	<p>a) Partenón. Ictinos y Calícrates. Primer Clasicismo griego. 447-432 a.C. (segunda mitad del siglo V a.C.). 0,5 puntos</p> <p>b) Templo erigido por Pericles, bajo la supervisión de Fidias, responsable además de la decoración escultórica. Panta rectangular, períptero, octástilo, anfipróstilo, orden dórico en el peristilo, orden jónico en el interior. Partes: 1: crepidoma, 2: pronaos, 3: naos, 4: partenón, 5: opistodomas. Arquitectura arquitrabada, simetría bilateral, doble cella, correcciones ópticas (ideal de belleza). Mármol blanco del Pentélico, importancia de los relieves (metopas, frontones y friso de las Panateneas), relación con el espacio exterior y con otros edificios de la Acrópolis. Templo como morada de la deidad y no como lugar de culto. Escultura monumental crisolefantina de Fidias en su interior representando a la Atenea Pártenos. 1,5 puntos</p>
Criterios específicos de corrección Pregunta 1	Criterios específicos de corrección Pregunta 2
<p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en su análisis formal y se explicará su función, utilizando la terminología precisa. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>Es preciso identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Deben comentarse las características del edificio, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
Examen resuelto Pregunta 3	Examen resuelto Pregunta 4
<p>a) San Martín de Frómista. Románico. Fundación del monasterio en 1066, construcción de la iglesia finales del siglo XI. 0,5 puntos</p> <p>b) Planta basilical, dividida en tres naves con transepto en cuyo crucero se levanta un cimborrio poligonal que acoge una cúpula sobre trompas. Simetría bilateral. Muros con sillares. Cabeza remata por tres ábsides semicirculares. Cubierta abovedada con fajones en la nave central y en las laterales. Emplea pilares cruciformes como elementos sustentantes. Vanos con arcos de medio punto. Fachada oeste flanqueada por dos torres cilíndricas. Tres sencillas portadas de acceso con arco de medio punto. Líneas de imposta, columnas y contrafuertes recorren la fachada. Los aleros se sustentan en canecillos que junto con los capiteles acogen escultura con una finalidad didáctica. Emplea el taqueado jaqués como elemento</p>	<p>a) Ábside de San Clemente de Tahull, en el Valle de Bohí (Lleida). Pintura mural románica, h. 1123. 0,5 puntos</p> <p>b) Obra del Maestro de Tahull, es una pintura al fresco, técnica que requiere un laborioso proceso de preparación y de ejecución. Concepción plana de la composición. Protagonismo de la figura de Cristo por su posición en el espacio, tamaño y armonioso tratamiento geométrico. Simetría. Influencia italo-bizantina en la vivacidad cromática, tratamiento del tema y solemnidad de la representación. Hieratismo y frontalidad de una parte de las figuras. Cierta expresividad en el tratamiento del rostro de Cristo, con contornos bien perfilados, jugando con el dinamismo de las líneas; arabescos y líneas curvas en los cabellos y el ropaje. Voluntad de romper con la frontalidad en el tratamiento de los símbolos de los evangelistas.</p>

<p>decorativo, evidenciando su relación con la catedral de Jaca. 1,5 puntos</p>	<p>Representación de Cristo en Majestad (Maiestas Domini) dentro de la mandorla. Es el Pantocrátor, la epifanía de Dios en todo su poder y su gloria para juzgar a la humanidad. Cristo reposa los pies sobre la mandorla, recordando su papel de juez que domina sobre lo terrenal. Signo de bendición con la mano derecha y Libro de la Vida abierto en la izquierda, aludiendo a la luz, símbolo de Verdad. Entre alfa y omega (Creación y Destrucción). El tetramorfo está representado mediante ángeles que llevan los símbolos de los cuatro evangelistas. En el registro intermedio se representa la Virgen María entre el colegio apostólico. El registro inferior (apenas conservado) alude al mundo terrenal. 1,5 puntos</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 3</p>	<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 4</p>
<p>Se debe identificar, analizar y comentar el edificio de forma correcta, ubicándolo en el espacio y en el tiempo. Se introducirá el análisis de la obra, valorándose la utilización del lenguaje apropiado. Se valorará la corrección de su contextualización histórico-religiosa. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>Se llevará a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, insistiendo en los rasgos esenciales y caracterizadores de la pintura románica, desde el punto de vista formal e iconográfico. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p>Examen resuelto Pregunta 5</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 6</p>
<p>Carácter singular e innovador de la obra de Goya (1746-1828), precursor de movimientos posteriores, como el Impresionismo o el Expresionismo. Testigo de su tiempo, sus pinturas y grabados plasman con lucidez y espíritu crítico la época que le tocó vivir. Evolución: Llegada a la corte en 1774: cartones para la Real Fábrica de Tapices, cercanía a la pintura galante del Rococó. Nombramiento Pintor del Rey (1786) y Pintor de Cámara (1789), realizando obras como “La familia de Carlos IV”.</p> <p>Desde 1792, como resultado de una grave enfermedad (sordera) entra en un período crítico y atormentado, realizando entre otros trabajos “Los Caprichos” (1799) serie de grabados que satirizan la sociedad (corrupción, ignorancia, inmoralidad...). Tras la ocupación francesa, con la Guerra de la Independencia (1808) sus pinturas y grabados denuncian la brutalidad de la guerra, la barbarie y la crueldad, en especial, “El 2 de mayo de 1808 en Madrid”, “Los Fusilamientos del 3 de mayo de 1808” y “Los Desastres de la guerra” (1810-1815).</p> <p>Con la restauración del Absolutismo y debido a sus problemas de salud, a partir de 1814, se acentúa la visión pesimista y angustiada de Goya, reflejada en las series de grabados “La Tauromaquia” (1815) y sobre todo en “Los Disparates” (1815-1824). Las Pinturas Negras, ejecutadas en la denominada Quinta del Sordo entre 1819 y 1823, transmiten una desgarrada visión de la realidad, de carácter expresionista, enigmática y sombría. Última etapa: exilio en Burdeos (1824-1828), con obras como “La lechera de Burdeos”, que se ha considerado por algunos especialistas como precursora del Impresionismo. 2 puntos</p>	<p>a) Moisés. Miguel Ángel. Renacimiento italiano. Cinquecento. 1513-1515. 0,5 puntos.</p> <p>b) Parte del conjunto monumental (incompleto) concebido como tumba del Papa Julio II. Iglesia de San Pietro in Vincoli. Moisés con las Tablas de la Ley contemplando con horror cómo los israelitas han abandonado el culto a Dios. Modelado pulido en mármol (resbala la luz), naturalismo, estudio anatómico. Composición cerrada, ligero contraposto, movimiento de arranque (acto y potencia).</p> <p>Expresividad dramática: terribilidad, pathos (influencia de Laocoonte). Moisés, símbolo del Papa Julio II como guerrero y líder espiritual. También se asocia con la Naturaleza, barbas (corrientes de agua) y cabellos (fuego). Unión de la vida activa con la contemplativa. Cabeza con cuernos: interpretación del Éxodo por San Jerónimo, rayos y no cuernos. 1,5 puntos</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 5</p>	<p>Criterios de corrección Pregunta 6</p>
<p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Es necesario explicar la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, señalando sus etapas y características más singulares. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos además del conocimiento de</p>	<p>Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la escultura. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal. Se debe introducir un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. Es preciso indicar y comentar su iconografía. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>

<p>alguna de sus obras más conocidas. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>Examen resuelto Pregunta 7</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 8</p>
<p>a) Gian Lorenzo Bernini. El éxtasis de Santa Teresa. Barroco. 1647-1652. 0,5 puntos</p> <p>b) Grupo escultórico, ubicado en la iglesia de Santa María della Vittoria (Roma). Inserto en un marco arquitectónico, ofreciendo un punto de vista único y frontal. Intencionado carácter teatral, a modo de puesta en escena con la familia Cornaro (comitente cardenal Federico Cornaro) como espectadores en los palcos laterales. Composición en aspa, intensidad dramática, dinamismo, movimiento de los plegados, inestabilidad de la postura, importancia de la luz (efectismo). Virtuosismo técnico. Arte total. Significado: experiencia mística de Santa Teresa, unión extática con Cristo, fervor religioso, impacto emotivo, fusión de tensión espiritual y carga sensual. 1,5 puntos</p>	<p>a) Théodore Géricault. La balsa de la Medusa. 1818-1819. Romanticismo. 0,5 puntos</p> <p>b) Óleo sobre lienzo, formato abultado. Composición compleja, asimétrica, en aspa, con un marcado eje diagonal. Predominio de las líneas rectas e inclinadas. Pincelada suelta. Gama cromática reducida, tonos cálidos. Uso dramático de la luz (cielos). Dinamismo. Importancia de los gestos (emotividad). Cuidado estudio anatómico.</p> <p>Narra el naufragio de la fragata Medusa, enviada por el gobierno francés en 1816 al norte de África, al objeto de tomar posesión de unos territorios restablecidos por el Tratado de París. La tragedia, el abandono de los naufragos, trajo muertes, enfermedades y canibalismo, suscitando un grave escándalo político. La obra es concebida en clave crítica y reivindicativa, por lo que fue censurada. Se representan los naufragos abandonados, con los cadáveres en la parte inferior y, en ascenso, los supervivientes, agitando brazos y camisas, con la esperanza de ser rescatados. 1,5 puntos</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 7</p>	<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 8</p>
<p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal, técnico e iconográfico de la escultura, señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>Debe identificarse, analizarse y comentarse correctamente la obra, desde el punto de vista formal y con especial incidencia en la iconografía, atendiendo a las circunstancias históricas en las que se inspiró. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p>Examen resuelto Pregunta 9</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 10 El Dadaísmo</p>
<p>a) Le Corbusier. Villa Savoye en Poissy (Francia). 1928-1931. Arquitectura racionalista (Movimiento Moderno). 0,5 puntos</p> <p>b) Se trata de una de las obras que transformó la concepción de la arquitectura y del pensamiento arquitectónico en el siglo XX. Puede considerarse como la plasmación material de los Cinco puntos para una nueva Arquitectura, siendo sus características esenciales: el recurso a “pilotis”, liberando una zona de circulación bajo el edificio; la planta libre; la fachada libre de elementos estructurales; la ventana corrida favoreciendo la iluminación y la cubierta plana y ajardinada. La vivienda se concibe como una máquina de habitar, primando en su diseño lo funcional. Aprovecha las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del hormigón armado.</p> <p>Arquitecto y teórico de la arquitectura, además de pintor, Le Corbusier puede considerarse uno de los grandes representantes de la arquitectura moderna. Su obra ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2016. 1,5 puntos</p>	<p>Movimiento artístico surgido en el contexto de la Primera Guerra Mundial, concebido como un sentimiento de rechazo frente a lo establecido (arte y vida). Fundado por T. Tzara y H. Ball responde a un espíritu rebelde, nihilista, crítico y contestatario, dado a conocer a través de manifiestos y actos artísticos. Carácter provocativo, recurrencia a la ironía, reivindicación de la libertad expresiva, ruptura con las reglas tradicionales. Valoración de lo absurdo, lo irracional, la aleatoriedad, la espontaneidad, la imperfección. Contó con varios círculos en Europa (Zúrich, París, Berlín) activos aproximadamente entre 1916 y 1922, junto con Nueva York más tardíamente.</p> <p>El francés Marcel Duchamp es uno de los más influyentes artistas vinculados al Dadaísmo. Tras un acercamiento al Cubismo, desarrolló una controvertida trayectoria creativa. Entre sus principales aportaciones a la historia del arte contemporáneo se encuentra el ready-made, concebido como una crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte. Son obras, como <i>La fuente</i> de 1917, que parten de objetos encontrados, cotidianos y vulgares, “dignificados” o “encumbrados” al rango de lo artístico como resultado del gesto y la voluntad, no exenta de ironía, del autor. Detrás de todo ello está la problemática que rodea a uno de los eternos interrogantes ¿cuál es la naturaleza del arte?, cuya contestación queda abierta.</p> <p>2 puntos</p>

Criterios específicos de corrección Pregunta 9	Criterios específicos de corrección Pregunta 10
<p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra, incidiendo en el análisis formal y compositivo del edificio y en su significación para arquitectura contemporánea como modelo para el Movimiento Moderno en relación con los 5 puntos de una nueva arquitectura enunciados por Le Corbusier. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Es necesario explicar las características del Dadaísmo en el contexto de las vanguardias históricas. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>