



LITERATURA ESPAÑOLA

El alumno deberá contestar a una alternativa entre las dos propuestas

ALTERNATIVA 1

TEORÍA: El teatro de Valle-Inclán.
Contexto generacional (1,75 puntos)
Concepción teatral (1,75 puntos)
Significación de su teatro (1,50 puntos)

COMENTARIO: Análisis del poema «La tierra», de Blas de Otero:
Un mundo como un árbol desgajado.
Una generación desarraigada.
Unos hombres sin más destino que
apuntalar las ruinas.

Rompe el mar
en el mar, como un himen inmenso,
mecen los árboles el silencio verde,
las estrellas crepitan, yo las oigo.

Sólo el hombre está solo. Es que se sabe
vivo y mortal. Es que se siente huir
-ese río del tiempo hacia la muerte-.

Es que quiere quedar. Seguir siguiendo,
subir, a contramuerte, hasta lo eterno.
Le da miedo mirar. Cierra los ojos
para dormir el sueño de los vivos.

Pero la muerte, desde dentro, ve.
Pero la muerte, desde dentro, vela.
Pero la muerte, desde dentro, mata.

... El mar –la mar-, como un himen inmenso,
los árboles moviendo el verde aire,
la nieve en llamas de la luz en vilo...

COMENTARIO:

Explicación del contenido del poema (2 puntos)
Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos)
Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos)
Valoración crítica (0,50 puntos)

ALTERNATIVA 2

TEORÍA: El teatro de García Lorca
Contexto generacional (1,75 puntos)
Concepción teatral (1,75 puntos)
Significación de su teatro (1,50 puntos)

COMENTARIO: Análisis del poema «Aire Libre», de Blas de Otero.
Si algo me gusta, es vivir.
Ver mi cuerpo en la calle,
hablar contigo como un camarada,
mirar escaparates
y, sobre todo, sonreír de lejos
a los árboles...

También me gustan los camiones grises
y muchísimo más los elefantes.
Besar tus pechos,
echarme en tu regazo y despeinarte,
tragar agua de mar como cerveza
amarga, espumeante.

Todo lo que sea salir
de casa, estornudar de tarde en tarde,
escupir contra el cielo de los tundras
y las medallas de los similares,
salir
de esta espaciosa y triste cárcel,
aligerar los ríos y los soles,
salir, salir al aire libre, al aire.

COMENTARIO:

Explicación del contenido del poema (2 puntos)
Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos)
Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos)
Valoración crítica (0,50 puntos)