

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **las preguntas necesarias** de entre las catorce que se proponen **hasta completar 10 puntos**. Las preguntas de la 1 a la 10 se calificarán con un máximo de 1 punto cada una, y de la 11 a la 14 con un máximo de 2,5 puntos cada una.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. (Imágenes preguntas 1 y 2). Identifica al autor de las siguientes obras, citando títulos y cronología aproximada, y reconoce el estilo y las claves del lenguaje del artista. (1 punto)

Examen resuelto:

Se identificarán las obras, reconociendo su título, autor y cronología aproximada. “Monje a la orilla del mar” (1810) y “El Caminante sobre el mar de nubes” (1817-1818). Primer tercio del siglo XIX. Autor: Caspar David Friedrich. Primer tercio del siglo XIX. El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folclóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Caspar David Friedrich es un autor del romanticismo alemán. Sus temas están cargados de espiritualidad y un fuerte simbolismo. Destacó en el paisaje, generalmente marino o montañoso, usando puntos de vista inusuales.

Criterios de corrección:

Bloque D. Arte y expresión.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Romanticismo y el origen de la modernidad.*

Competencia específica 3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Criterio de evaluación 3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

Pregunta 2. (Imágenes preguntas 1 y 2). Analiza formal, funcional y semánticamente ambas obras utilizando terminología apropiada. (1 punto)

Examen resuelto:

Friedrich retrata la Naturaleza como una fuerza descomunal que apabulla al ser humano, que suele aparecer en sus obras en forma de figuras diminutas, aisladas o impotentes. Sus mejores obras son paisajes de mediano formato, como estas dos obras en las que un hombre, solo y aislado, se enfrenta a la gran naturaleza viéndose empequeñecido en contraste con un paisaje tormentoso, quizás su propio paisaje interior. Escenas de una figura, perdida en la inmensidad, casi siempre de espaldas al espectador como centro compositivo de la obra, contemplado altas montañas, enormes cielos, el oleaje del mar, etc. Pintaba al aire libre y no lo hacía por encargo y su obra fue muy apreciada durante el romanticismo siendo una de las figuras claves del romanticismo alemán.

Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras.

Criterios de corrección:

Bloque D. Arte y expresión.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Romanticismo y el origen de la modernidad.*

Competencia específica 3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Criterio de evaluación 3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Pregunta 3. (Imágenes preguntas 3 y 4) “Autorretrato” (1889), obra de Van Gogh. Comenta las características del artista. (1 punto)

Examen resuelto:

Vincent Van Gogh, pintor holandés, fue uno de los máximos exponentes del postimpresionismo. Su evolución estuvo marcada por los lugares donde vivió y trabajó, plasmando sus emociones en trazos sinuosos que caracterizan sus obras. En sus obras representa una naturaleza propia utilizando sus colores e imaginación, captando en sus pinturas la transparencia del aire y las partículas de luz. Su obra se inicia con una pintura de tonos oscuros volviéndose más clara y transparente tras el contacto con los impresionistas. En sus numerosos paisajes, retratos e interiores resalta la pincelada sinuosa para, finalmente, utilizar un trazo grueso y vigoroso y los colores puros.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El impresionismo y posimpresionismo pictórico.*

Competencia específica 2: Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Criterio de evaluación 2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

Pregunta 4. (Imágenes preguntas 3 y 4). Describa a qué movimiento pertenece la obra y el papel del artista en ese movimiento artístico. (1 punto)

Examen resuelto:

Vincent Van Gogh influyó principalmente en dos corrientes artísticas: el expresionismo y el postimpresionismo. El expresionismo no se aplicó a la pintura hasta principios del siglo XX, siendo Van Gogh precursor de esta vanguardia al utilizar colores violentos y exagerar las líneas para conseguir una expresión más intensa; a él se unen otros pintores como el francés Paul Gauguin y el noruego Edvard Munch. El postimpresionismo, como estilo que sucede al impresionismo francés, se caracterizó por el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentar una visión más subjetiva del mundo. Junto a Van Gogh se incluyen en este movimiento a autores como Paul Cézanne, P: Gauguin, Henri Toulouse-Lautrec y Georges Seurat.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El impresionismo y posimpresionismo pictórico.*

Competencia específica 2: Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Criterio de evaluación 2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

Pregunta 5. (Imagen pregunta 5). Entradas de metro (1900-1912) de Héctor Guimard. Analiza la obra arquitectónica. (1 punto)

Examen resuelto:

El Modernismo o Art Nouveau es un estilo artístico surgido en Europa en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX. Se plantea una visión amplia de la creación y al diseño arquitectónico se une el de los elementos decorativos (ventanales, puertas, pintura, mobiliario, iluminación, etc.). Se trata de un arte caro fundamentalmente destinado a la burguesía. Se rompe con la línea recta, se integran materiales diversos como el hierro, el cristal, la cerámica y los diseños se inspiran en elementos de la naturaleza. Coincidiendo con la Exposición Universal, Hector Guimard contribuyó a popularizar el estilo al diseñar varios accesos a las estaciones del metro de París (1899-1900), hasta tal punto que, durante algún tiempo, al nuevo movimiento se le conocía popularmente como “Style Métro”. En ellas, la ornamentación está vinculada con la naturaleza, contribuyendo al embellecimiento de unas instalaciones urbanas que podían, o no, llevar techo de vidrio.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.*

Competencia específica 6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Criterio de evaluación 6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

Pregunta 6. (Imagen pregunta 6). Explica las características más destacadas de la arquitectura modernista en Francia. (1 punto)

Examen resuelto:

Dentro del Modernismo, el estilo orgánico, decorativo y de inspiración vegetal cobró un mayor protagonismo en Francia, aunque se desarrolló con mucha más potencia en las artes aplicadas y decorativas que en la propia arquitectura. Además de H. Guimard y sus bocas de metro o el famoso Hotel Guimard (1909), con sus formas sinuosos y curvilíneas y motivos decorativos vegetales, destacó también la Escuela de Nancy. Foco de artistas de todo tipo (joyeros, arquitectos, ebanistas, vidrieros, ...) dinamizado por E. Gallé, que cultivaron la decoración floral y los elementos orgánicos.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.*

Competencia específica 6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas

Criterio de evaluación 6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

Pregunta 7. (Imagen pregunta 7). “El té” de Mary Cassatt (1880). Comenta las características de la artista y destaca la importancia de su autora. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos: La obra pertenece a la pintura impresionista. La pintora norteamericana Mary Cassatt introdujo el Impresionismo en Estados Unidos. Formada en Italia, España y Francia y, muy independiente, fue amiga de Degas con el que organizó varios Salones impresionistas. Los pintores impresionistas rechazaban los mandatos de la Academia Francesa de Bellas Artes, que patrocinaba las exposiciones de los pintores clásicos y realizaron su primera exposición en el que se llamó el Salón de los Rechazados. El impresionismo se caracteriza por tratar de captar de manera rápida el efecto fugaz de la luz sobre los elementos. Conscientes de que la luz está compuesta por todos los colores, los pintores impresionistas aplicaban sobre la tela pinceladas yuxtapuestas de colores puros, de manera que es el espectador quien, en su retina, percibe la mezcla del color buscado. Dentro del mundo del impresionismo, la artista desarrolló su estilo y factura con la pintura, y adquirió características diferentes a sus compañeros dado a su contexto. Una ceguera parcial obligó a Cassatt a retirarse de la pintura. Estaba prácticamente ciega, cuando la artista, que nunca dejó

de hacer todo aquello que se proponía y que era feminista, contribuyó en 1915 con dieciocho pinturas para apoyar al movimiento sufragista.

Criterios de corrección:

Bloque A. Los fundamentos del arte.

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saberes básicos: *Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres, y, El impresionismo.*

Competencia específica 5: Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Criterio de evaluación 5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Pregunta 8. (Imagen pregunta 8). Los cubos de la memoria de Llanes de A.Ibarrola. Explica el papel de la escultura vasca dentro del arte ambiental. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos: Agustín Ibarrola es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola es un escultor y pintor que fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. En sus obras más recientes se ha interesado especialmente por la relación entre la obra de arte y la naturaleza, destacando por su dimensión artística estos cubos gigantes y armoniosamente pintados como manifestación de arte público y paisajístico. “Los Cubos de la Memoria” fueron realizados en dos fases cronológicas, la primera con carácter figurativo representaba la realidad física de las cosas, mientras que la segunda se extiende al patrimonio de la memoria del arte a través de figuras conceptuales y abstractas. Los bloques de hormigón que componen la escollera del puerto de Llanes fusionan pintura y escultura empleando un lenguaje plástico no figurativo. El artista une piezas en armonía rompiendo las aristas y trazando nuevos juegos de formas al unir por medio de colores los volúmenes, destacando el fuerte cromatismo, luminoso.

Criterios de corrección:

Bloque D. Naturaleza. Sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.*

Competencia específica 5: Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Criterio de evaluación 5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

Pregunta 9. (Imagen pregunta 9). “Gran Vía de Madrid” (1974-1981) de Antonio López. Describe las invocaciones aportadas por el artista al Hiperrealismo. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: “La Gran Vía de Madrid” es una obra de Antonio López, uno de los más destacados de la pintura española hiperrealista que el artista terminó en 1981. El Hiperrealismo es una tendencia de la pintura realista que nació en Estados Unidos a finales de los años sesenta. Su objetivo es reproducir la realidad con mayor fidelidad y objetividad que la fotografía. De la fotografía toma su temática centrada en lo cotidiano y el tipo de enfoque y una representación estática y neutra. Antonio López se decanta también por los temas cotidianos e intenta llevar al extremo la representación detallista y casi fotográfica. Su técnica requiere una plasmación lenta y minuciosa, que hace que llegue a tardar años en terminar sus obras.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Hiperrealismo.*

Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Criterio de evaluación 4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

Pregunta 10. (Imagen pregunta 10). “Objetos colocados según las leyes del azar” (1926) de Jean Arp. Destaca el papel del artista dentro de la plástica dadaísta y surrealista. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos: Jean Arp, también conocido como Hans Arp, fue junto a Max Ernst el más reconocido escultor surrealista. Participó activamente en el dadaísmo, dentro de cuyo estilo creó una serie de obras con motivos planos recortados a bisel en los que el azar jugaba un papel muy importante. En escultura, desarrolló un estilo propio basado en las “leyes del azar”, basado en formas orgánicas que él denominaba concreciones, una especie de formas orgánicas o biomórficas que generalmente elaboraba con técnicas tradicionales. En esta obra, utiliza la talla en madera de manera aleatoria, se documenta el primer surrealismo del artista.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Surrealismo.*

Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Criterio de evaluación 4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

Pregunta 11. (Imágenes pregunta 11). A partir de las siguientes obras, por orden, techo de la sala de los policromos en la cueva de Altamira, escenas agrícolas de la pintura egipcia, “La Trinidad” (1401-1428) de Masaccio, “La Gioconda” (1503) de L. da Vinci y “El desayuno” (1914) de J. Gris, elabora un pequeño informe sobre la evolución de la perspectiva en la historia de la pintura. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: El modo de representar la tercera dimensión en pintura, es mediante la perspectiva, es decir, el arte de representar los objetos tal y como aparecen a la vista, creando la ilusión de la distancia y el volumen en una superficie plana, como lo es el lienzo. Aunque existen muchos tipos de perspectivas (lineal o geométrica, aérea o atmosférica, jerárquica, ...) la técnica fue formalizada en el Renacimiento italiano, a principios del siglo XV con artistas como Masaccio y su perspectiva lineal, cuyos enfoques dan la sensación de profundidad espacial. Un

siglo después, L. da Vinci estudia y analiza la visión y el ojo, la interferencia que en la vista produce el agua, la atmósfera, la luz y como se puede capturar la profundidad y la distancia a través de la perspectiva aérea, tal y como se puede ver en el famoso retrato de La Gioconda. La perspectiva fue evolucionando y con las vanguardias artísticas y su nueva forma de ver y representar la realidad, aparece el Cubismo a principios del siglo XX. Este movimiento rompe radicalmente con la representación espacial y propone una visión revolucionaria basada en la multiplicidad y simultaneidad de puntos de vistas, un desafío para las leyes ópticas vigentes en el mundo occidental. Así lo refleja la obra de Juan Gris, El Desayuno, obra del cubismo analítico en el que las perspectivas y los puntos de vista, hacen que los objetos, a pesar de ser representando en una superficie plana, se superpongan y entrecrucen.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque A. Los fundamentos del arte.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.*

Competencia específica 7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Criterio de evaluación 7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

Pregunta 12. (imágenes pregunta 12). A partir de las siguientes obras, por orden, “Plaza de Italia” (1913) de G. Chirico, “Mujeres corriendo por la playa” (1922) de Picasso y “Muchacha en la ventana” (1925) de Dalí, elabora un pequeño informe acerca de la influencia del clasicismo en la pintura de principios del siglo XX. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: Influenciado por el arte clásico, Giorgio de Chirico, que parte del surrealismo para retornar al clasicismo e inventar la pintura metafísica, propugna volver al arte antiguo a través del sueño y de la memoria en plazas desiertas, con maniqués deshumanizados, templos o muebles instalados en espacios solitarios que evocan a las ruinas clásicas de la Antigüedad. Sus paisajes urbanos, que recuerdan a las ágoras clásicas o foros romanos, están invadidos de perspectivas lejanas, de espacios vacíos, iluminados por fuertes contrastes lumínicos y formas simplificadas. La pintura metafísica influirá en el Surrealismo y, aún sin que este hubiera cuajado

en Dalí, en su versión más academicista y clasicista representa a la “Muchacha en la ventana”, una escena de composición sencilla en la que la muchacha de espaldas nos lleva al paisaje que ella contempla. También Picasso, unos años antes, vuelve a pintar desnudos clásicos, retratos y temas mitológicos que nada tenían que ver con los de la etapa cubista retornando a un lenguaje de figuración clásica más tradicional.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque C. El arte clásico y sus proyecciones.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *La proyección clásica en la edad contemporánea.*

Competencia específica 7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Criterio de evaluación 7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

Pregunta 13. (imágenes pregunta 13). Argumenta la relación existente entre las esculturas clásicas, renacentistas y neoclásicas. Imágenes, por orden: Afrodita de Cnido (370 a.C.) de Praxiteles, Afrodita (s. I a.C.) de Menofanto, Venus (hacia 1540) de Primaticio y Venus itálica (1822-1823) de Cánova. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: La Afrodita de Cnido de Praxíteles, el creador de la curva de cadera o curva praxiteliana del clasicismo griego, inauguró una nueva tipología escultórica de gran éxito en el futuro, sobre todo en el Renacimiento y el Barroco: las llamadas Venus púdicas, como la Afrodita de Menofanto, representadas a la salida del baño y tapándose el pubis. Durante el Renacimiento, el primer momento en la historia del Arte en el que se retoma un estilo artístico anterior, serán de nuevo representados los cuerpos desnudos de mujeres, como Venus, tanto en escultura como en pintura (como “El nacimiento de Venus” de Botticelli o la “Venus de Urbino” de Tiziano) buscando el naturalismo, el clasicismo, el realismo y el canon. A finales del siglo XVIII, como reacción al Barroco y su desenfreno decorativo, surgirá el Neoclasicismo, como movimiento que reivindica de nuevo lo clásico y con él se retoman los temas mitológicos y el desnudo femenino.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque C. El arte clásico y sus proyecciones.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *La proyección clásica en la edad contemporánea.*

Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

Criterio de evaluación 1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

Pregunta 14. (imágenes pregunta 14). Compara y argumenta la visión de la realidad y su representación en el arte en culturas occidentales y no occidentales. Imágenes, por orden: “Retrato de la mujer del artista” (1913) de Matisse, “Las señoritas de Avignon” (1907) de Picasso, máscara de finales del siglo XVIII de Gabón, Chac Mool, escultura precolombina y “Figura reclinada” (1938) de Henry Moore. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: Europa conocía el arte de sociedades orientales, china y japonesa, pero fue a partir de la expansión colonial cuando se produjo una difusión del arte asiático y, especialmente, del africano que influyó profundamente en los artistas de principios del siglo XX, y sobre todo en las vanguardias. Con la colonización llegaron a Europa una enorme cantidad de esculturas y máscaras que se consideran simples objetos decorativos. El arte africano es en esencia escultórico y realizado en madera. Tiene fines rituales relacionados con el culto a los antepasados, a las fuerzas de la naturaleza o a la identificación tribal. En el caso de las máscaras se trata de arte en movimiento utilizadas para portarlas junto a la propia decoración en pinturas del cuerpo humano. La estética africana, impacto en los artistas de las vanguardias europeas, que buscaban nuevas formas de representación. Lo mismo ocurrió con las esculturas precolombinas, por ejemplo, la escultura tolteca-maya del Chac Mool que, entre otros, conmovieron a escultores como H. Moore en su búsqueda de la estética.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saberes básicos: *Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial, y, De la pintura primitiva a la ruptura cubista.*

Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

Criterio de evaluación 1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.