



HISTORIA DEL ARTE

Pregunta 1.A. Augusto Prima Porta Puntuación: 2 puntos

1.A.1. Clasificación de la obra: título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Augusto Prima Porta. Arte romano. Hacia el año 14 d.C.

1.A.2. Analiza sus características formales. 1,50 puntos

Escultura de bulto redondo, de cuerpo entero. Representa al emperador Augusto arengando a sus tropas. Idealización y componentes clasicistas bajo la influencia de la escultura griega. Deudas con el Doríforo de Policleto en el canon, el tratamiento del cuerpo y la posición que adopta. Inaugura el retrato de tipo imperial, reflejando la autoridad y la virtud. Se representa como un héroe, con atributos alusivos a la procedencia divina y el origen de los césares como descendientes de Eneas. La coraza recoge relieves que simbolizan la victoria y la gloria para Roma (Galia e Hispania sometidas).

Pregunta 1.B. Apoxiomenos Puntuación: 2 puntos

1.B.1. Identifica la escultura: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Apoxiomenos. Lisipo. Segundo clasicismo griego. Siglo IV a.C.

1.B. 2. Analiza sus características esenciales. 1,50 puntos

Significa “el que se quita el aceite”, atleta tras haber finalizado una actividad física, desnudo, canon de las ocho cabezas, dentro de la evolución de la estatuaria griega. Estudio de la anatomía: cabello, abdomen, pliegues inguinales, extremidades inferiores. Idealismo. Composición abierta, ruptura con la frontalidad. Multiplicación de los puntos de vista.

Pregunta 2.A. Catedral de León Puntuación: 2 puntos

2.A.1. Clasificación de la obra: denominación, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Catedral de León. Arte gótico. Siglo XIII

2.A.2. Analiza el edificio, señalando los principales aspectos constructivos y decorativos. 1,50 puntos

Arranque de las obras constructivas en torno a 1255. Trabajo del Maestro Enrique (catedral de Burgos) y de Juan Pérez. Referentes en catedrales góticas francesas, en particular Reims. Planta basilical de tres naves y transepto organizado en tres naves, presbiterio rodeado por girola y cinco capillas poligonales. Fachada occidental con triple portada ojival ricamente



decorada con esculturas. Dos torres coronadas por pináculos flanquean el cuerpo principal, con rosetón en el centro. Cubierta con bóvedas de crucería cuatripartitas. Alzado (interior): primer piso con arcos formeros apuntados sobre pilares compuestos, triforio y amplios ventanales con magníficas vidrieras, acentuando la inmaterialidad del espacio.

Pregunta 2.B. Duda de Santo Tomás Puntuación: 2 puntos

2.B.1. Clasificación: título, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Duda de Santo Tomás. Románico. Siglo XII.

2.B.2. Identifica la iconografía y explica sus características formales. 1,50 puntos

Representación de la Duda de Santo Tomás. Relieves angulares del claustro del monasterio de Silos. Ley de adaptación al marco, composición en tres niveles, perspectiva jerárquica, isocefalia, antinaturalismo, rigidez, inexpresividad, geometrismo, nulo estudio anatómico, rostro arquetípico, finalidad didáctica.

Pregunta 3.A. El entierro del Señor de Orgaz Puntuación: 2 puntos

3.A.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

El Greco. El entierro del Señor de Orgaz. Manierismo. 1586-1588.

3.A.2. Explica el tema que representa y analiza sus aspectos formales. 1,50 puntos

Realizado para la Iglesia de Santo Tomé de Toledo, representa el milagro en el que S. Esteban y S. Agustín bajaron del cielo para dar sepulcro al piadoso Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de Orgaz y benefactor de Santo Tomé, fallecido en el siglo XIV. En la zona inferior, la del entierro, junto con S. Esteban y S. Agustín están presentes y dirigiendo su mirada al espectador El Greco y su hijo, una fila de caballeros y varios religiosos entre otros personajes. En la zona celestial se encuentran María, Cristo, S. Juan Bautista, S. Pedro, los Bienaventurados y Felipe II, entre otras figuras. Óleo sobre lienzo, organizado en dos alturas (dos dimensiones de la existencia humana): tierra (entierro) y cielo, aunados por el ángel que porta el alma del difunto. Rigor arquitectónico, alargamiento de las figuras, escorzos inverosímiles, colores brillantes y ácidos, uso enfático del claroscuro, cuidado de los gestos (arrebato místico), ausencia de profundidad.

PREGUNTA 3.B. Fachada de Santa María la Novella Puntuación: 2,00 puntos

3.B.1. Clasificación de la obra: denominación, autor, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Fachada Santa María la Novella. León Battista Alberti. Renacimiento. Quattrocento italiano. S. XV (segunda mitad).



3.B.2. Comenta las características de la fachada de este edificio. 1,50 puntos

Dos pisos coronados con un frontón clásico, tendencia a la horizontalidad, equilibrio, composición geométrica, contraplacado de mármol (blanco y verde), influencia de San Miniato al Monte -Toscana-, empleo de elementos constructivos para decorar la fachada -columnas, pilastras-, predominio del macizo sobre el vano. Unión de los dos cuerpos mediante dos aletones en forma de volutas, remate en frontón triangular que refuerza eje de simetría. Influencia posterior en Il Gesu.

PREGUNTA 4.A. Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío Puntuación: 2,00 puntos

4.A.1. Clasificación de la obra: título, autor, estilo y cronología. 0,50 puntos

Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío o El 3 de mayo de 1808 en Madrid. Goya. Pintura prerromántica. 1814

4.A.2. Explica el tema y sus aspectos formales. 1,50 puntos

Óleo sobre lienzo. Composición: tres planos (ajusticiados, ladera de la montaña, ciudad), líneas perpendiculares, diagonales, convergentes-divergentes, importancia del foco de luz en el cuadro que genera tensión, dramatismo, contraste de luz (bien-inocencia) y penumbra (mal-barbarie), pinceladas rápidas, importancia del gesto (expresionismo), pelotón de fusilamiento de espaldas pintado con color frío, anónimo, frente al pueblo -héroe-, personaje de blusa blanca simboliza la inocencia, incluso a Cristo, parece que está crucificado. Lienzo con carga política, antecedente de la pintura comprometida -Géricault y Delacroix-, fuente de inspiración para Manet -El fusilamiento de Maximiliano- y Picasso -Masacre en Corea.

PREGUNTA 4.B. Puntuación: 2,00 puntos

Tema: explica las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX

Impacto de la industrialización en la arquitectura: nuevos materiales, innovaciones tecnológicas y logros constructivos. Renovación tipológica (puentes, mercados, estaciones de ferrocarril, galerías comerciales, naves industriales y amueblamiento urbano) y estética (racionalismo, economía, permeabilidad visual, funcionalismo...). La aportación de las Exposiciones Universales: el Palacio de Cristal de Paxton; la Torre Eiffel como símbolo del progreso y la modernidad.

PREGUNTA 5.A. La persistencia de la memoria Puntuación: 2,00 puntos

5.A.1. Clasificación: título, autor, movimiento artístico, cronología. 0,50 puntos

La persistencia de la memoria o Los relojes blandos. Salvador Dalí. Surrealismo.1931.



5.A.2. Comenta las características de la obra. 1,50 puntos

Obra pintada al óleo, preciosismo técnico, dibujo académico, composición muy estudiada, realismo casi fotográfico, método crítico-paranoico. Papel de la luz en la configuración de un ambiente de ensoñación propio del universo surrealista. Paisaje onírico, desértico, con el mar al fondo, extrañas y enigmáticas formas blandas, relojes reblandecidos e insectos (hormigas). Alusiones a la descomposición, el ciclo vital y simbolismo sexual.

PREGUNTA 5.B. Puntuación: 2,00 puntos

Tema: explica las características del Fauvismo en el contexto de las vanguardias del siglo XX

Corriente artística desarrollada en Francia, a inicios del siglo XX, como correlato al expresionismo alemán. Origen del término “fauves” (Vauxcelles, Salón 1905). Voluntad de renovación plástica, ansia de libertad expresiva, afán primitivista, transgresión, sincretismo, espíritu antiacadémico, intensidad cromática, búsqueda de la pureza, ausencia de perspectiva “clásica”. Variantes: Fauvismo de técnica mixta (temprano) y de colores planos, con contornos definidos (sintetismo). Tendencia decorativista en los ritmos lineales (Matisse). Representantes: Matisse, Derain, Vlaminck, Braque, Dufy.