



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1 a. San Miguel de Liño, templo prerrománico asturiano enclavado en la falda del monte Naranco, junto a Oviedo, construido en época de Ramiro I poco antes de la mitad del siglo IX. (0'83)

1 b. La arquitectura ramirense cubre los espacios interiores con bóvedas de cañón y emplea arcos fajones y contrafuertes, lo que le convierte en precedente de la arquitectura románica y le permite conseguir un amplio espacio interior y una acusada elevación. Utiliza el arco de medio punto, el pilar y la columna. La luz penetra a través de celosías en piedra, y se emplean elementos decorativos como el sogueado, las estrías y las representaciones figurativas elementales. (0'83)

1 c. El rey Ramiro I ordenó la construcción de la obra. La monarquía asturiana buscó prestigiarse a través de una arquitectura que renovaba la tradición romana y la visigoda y que estaba abierta a las corrientes europeas (como la carolingia). (0'83)

Cuestión práctica 2

2 a. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, realizado sobre proyecto de Juan Bautista de Toledo luego modificado por Juan de Herrera, en el último tercio del siglo XVI. Es el mejor ejemplo de la arquitectura manierista en España y llega a crear un estilo que recibe los nombres de herreriano o escorialense. (0'83)

2 b. La planta rectangular, organizada en torno a patios, manifiesta una completa regularidad, acentuada por las cuatro torres de los ángulos, coronadas por chapiteles de pizarra. Destaca la iglesia, de cruz griega, con gran cúpula de media naranja sobre pechinas. Hay un rigor geométrico, una búsqueda de la proporción matemática entre las distintas dimensiones tanto en planta como en alzado, una desnudez ornamental, que restringe la decoración a austeras pirámides con bolas, pilastras o fajas y placas. (0'83)

2 c. Se construyó por mandato de Felipe II como exvoto por la victoria en la batalla de San Quintín, ganada en el día de San Lorenzo. Reúne las funciones de templo, monasterio y panteón de la monarquía. (0'83)

Cuestión práctica 3

3 a. *Los ciudadanos de Calais* (1884-86), obra del escultor francés Rodin, de un naturalismo fuertemente expresivo. (0'83)

3 b. Ausencia de pedestal, que rompe con la retórica monumental anterior. Técnica muy expresiva. Dramatismo intenso en las facciones y gestos. (0'83)

3 c. La encargó la ciudad francesa de Calais para conmemorar la gesta de los seis ciudadanos que entregaron la llave de la ciudad a Eduardo III. El mecenazgo público es el más importante para la escultura monumental contemporánea. (0'83)

Tema 1. La escultura griega clásica

1 a. Se desarrolló en los siglos V y IV a. C., especialmente en Atenas y el Peloponeso. Los artistas más destacados fueron Mirón, Polícleto y Fidias (siglo V) y Praxíteles, Scopas y Lisipo (siglo IV). (0'83)

1 b. Naturalismo idealizado que persigue una belleza sujeta a medida y ritmo en la representación del cuerpo humano, según el modelo antropocéntrico de la cultura griega. Valoración de la estructura y las proporciones del cuerpo sobre todo masculino, desnudo, en la tendencia dórica; de la gracia y los efectos decorativos en la jónica, y de una síntesis de ambos aspectos en la ática. (0'83)

1 c. Las polis fueron los principales clientes de los escultores. Dado el carácter religioso que tenía la escultura en esta época, los temas principales están relacionados con la representación de dioses, de héroes ayudados por dioses, y de atletas. (0'83)



Tema 2. La pintura barroca en Italia

2 a. Se desarrolló a lo largo del siglo XVII y los dos primeros tercios del XVIII, principalmente en Roma y Nápoles. También pueden citarse como centros importantes Bolonia y Venecia. La corriente principal fue el tenebrismo, implantado por el Caravaggio. También es válido citar la corriente clasicista de los Carracci y Guido Reni. (0'83)

2 b. El tenebrismo se caracteriza por el contraste dramático entre las zonas iluminadas y las que están en sombra, las composiciones dinámicas con acusadas oposiciones entre espacios llenos y vacíos, el realismo muy vivo y el gusto por las calidades táctiles. (0'83)

2 c. Hay una relación directa a través de la Contrarreforma, que impone motivos (representaciones de la Virgen y los Santos) y favorece la utilización de recursos formales a favor de la participación sensible y emocional del espectador. (0'83)

Tema 3. El Impresionismo

3 a. La primera exposición impresionista se celebró en 1874 y el movimiento se extendió a lo largo del último cuarto del siglo desde París. Sus hallazgos tuvieron repercusión en toda Europa y en Norteamérica. Entre los pintores impresionistas destacaron Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir y, en una cierta etapa, Edouard Manet. (0'83)

3 b. Ejecución al aire libre, pincelada dividida y tonos puros, de manera que la mezcla se efectúa en la retina del espectador. Captación inmediata de la realidad. (0'83)

3 c. Paisajes, retratos o figuras y bodegones. Son temas que proceden de la realidad. Domina el paisaje debido a que ofrece, en su luz cambiante, el mejor estímulo para una pintura de captación directa de lo real. En el caso de Degas, motivos de bailarinas y *toilette* femenina, en los que capta la luz interior, a veces artificial, y el movimiento. (0'83)