

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

- Responda en este pliego a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **1,5 puntos (máximo 3 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **7 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Pregunta 1. Conteste brevemente a las siguientes cuestiones (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Defina de manera sintética en qué consiste una xilografía.

b) (0,75 puntos) Cite tres aplicadores utilizados en técnicas pictóricas y explique cómo se usan.

Pregunta 2. Complete la siguiente tabla. (1,5 puntos)

Técnica	Linóleo	Punta seca
Tipo (en hueco, relieve, planográfico)		
Matriz		
Útiles/ Herramientas		

Pregunta 3. Defina brevemente los siguientes conceptos asociándolos con alguna técnica o material. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Grisalla.

b) (0,75 puntos) Veladura.

Pregunta 4. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). (1,5 puntos)

En el aguafuerte se utiliza una plancha de cobre. ____

El aceite de linaza se utiliza en la técnica de la pintura a la acuarela. ____

Cuando pintamos con óleo es necesario realizar reservas de zonas blancas. ____

En el color luz, el verde es uno de los colores primarios. ____

La metodología proyectual implica un periodo corto de desarrollo del trabajo. ____

En la pintura al óleo pueden utilizarse como soportes el cartón o la tela previamente imprimados. ____

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 2**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Imagen 1. Remedios Varo (1958) *El mundo*. Pintura.



Imagen 2. Mina Amada (2019) *Sin título*. Mural.

