



LITERATURA

ALTERNATIVA I

TEORÍA. El teatro de Valle Inclán.

Valle-Inclán en el 98. Contexto generacional (1.25 puntos).

Su concepción teatral y problemas de representación (1.25 puntos).

Características de los esperpentos (1.25 puntos).

Valoración crítica: significación del autor en su época y trascendencia (1.25 puntos).

COMENTARIO. Análisis del siguiente poema de Rafael Morales:

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
la herida piel que en el olvido posa.

Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y olvidado.

Comentario del soneto «Cántico doloroso al cubo de la basura», de *Canción sobre el asfalto* (1954).

Explicación del contenido del poema (2.00 puntos).

Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1.25 puntos).

Contextualización del texto (época y autor) (1.25 puntos).

Valoración crítica (0.50 puntos).

ALTERNATIVA 2

TEORÍA. El teatro realista y social: Sastre.

Situación del teatro en la década de los 50: obras de tesis y de evasión (2.00 puntos).

Alfonso Sastre (dirán algo de *Escuadra hacia la muerte*) (1.50 puntos).

Otros autores y obras (1.50 puntos).

COMENTARIO: Análisis del siguiente poema de García Lorca:

Córdoba.

Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.

Lejana y sola.

Comentario de «Canción de jinete», del *Romancero gitano* (1928).

Explicación del contenido del poema (2.00 puntos).

Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1.25 puntos).

Contextualización del texto (época y autor) (1.25 puntos).

Valoración crítica (0.50 puntos).