



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1 a. San Miguel de Liño, templo prerrománico asturiano enclavado en la falda del monte Naranco, junto a Oviedo, construido en época de Ramiro I poco antes de la mitad del siglo IX. (1)

1 b. La arquitectura ramirensa cubre los espacios interiores con bóvedas de cañón, y utiliza arcos fajones y contrafuertes, precedente de la arquitectura románica, consiguiendo un espacio interior amplio y una altura especialmente acusada en Liño. Utiliza el arco de medio punto, el pilar y la columna. La luz penetra a través de celosías en piedra, y se emplean elementos decorativos como el sogueado, las estrías y las representaciones figurativas elementales. (1)

1 c. El rey Ramiro I ordenó la construcción de la obra. La monarquía asturiana buscó prestigiarse a través de una arquitectura que renovaba la tradición romana y la visigoda y que estaba abierta a las corrientes europeas (como la carolingia). (1)

Cuestión práctica 2

2 a. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, realizado sobre proyecto de Juan Bautista de Toledo luego modificado por Juan de Herrera, en el último tercio del siglo XVI. Es el mejor ejemplo de la arquitectura manierista en España y llega a crear un estilo que recibe los nombres de herreriano o escorialense. (1)

2 b. La planta rectangular, organizada en torno a patios, manifiesta una completa regularidad, acentuada por las cuatro torres de los ángulos, coronadas por chapiteles de pizarra. Destaca la iglesia, de cruz griega, con gran cúpula de media naranja sobre pechinas. Hay un rigor geométrico, una búsqueda de la proporción matemática entre las distintas dimensiones tanto en planta como en alzado, una desnudez ornamental, que restringe la decoración a austeras pirámides con bolas, pilastras o fajas y placas. (1)

2 c. Se construyó por mandato de Felipe II como exvoto por la victoria en la batalla de San Quintín, ganada en el día de San Lorenzo. Reúne las funciones de templo, monasterio y panteón de la monarquía. (1)

Cuestión práctica 3

3 a. La *Catedral de Rouen*, pintura impresionista de Claude Monet, de la última década del siglo XIX. (1)

3 b. Encuadre aparentemente casual, de primer plano, influido por la fotografía. Pintado del natural (aunque por la fecha en que lo firmó parece haberlo terminado en su estudio), lo que permite la precisa captación atmosférica, a través de la pincelada dividida y los colores puros, que se mezclan en la retina del espectador. (1)

3 c. Los motivos predilectos de Monet y los impresionistas fueron los paisajes rurales y urbanos, los retratos y las naturalezas muertas. Todos ellos exigían una observación del natural y los primeros, además, una especial atención a las cambiantes condiciones atmosféricas, que trataban de captar con su nueva técnica. (1)

Tema 1. La escultura griega clásica

1 a. Se desarrolló en los siglos V y IV a. C., especialmente en Atenas y el Peloponeso. Los artistas más destacados fueron Mirón, Polícleto y Fidias (siglo V) y Praxíteles, Scopas y Lisipo (siglo IV). (1'33)

1 b. Naturalismo idealizado que persigue una belleza sujeta a medida y ritmo en la representación del cuerpo humano, según el modelo antropocéntrico de la cultura griega. Valoración de la estructura y las proporciones del cuerpo sobre todo masculino, desnudo, en la tendencia dórica; de la gracia y los efectos decorativos en la jónica, y de una síntesis de ambos aspectos en la ática. (1'33)



1 c. Las polis fueron los principales clientes de los escultores. Dado el carácter religioso que tenía la escultura en esta época, los temas principales están relacionados con la representación de dioses, de héroes ayudados por dioses, y de atletas. (1'33)

Tema 2. La pintura barroca en Italia

2 a. Se desarrolló a lo largo del siglo XVII y los dos primeros tercios del XVIII, principalmente en Roma y Nápoles. También pueden citarse como centros importantes Bolonia y Venecia. La corriente principal fue el tenebrismo, implantado por el Caravaggio. También es válido citar la corriente clasicista de los Carracci y Guido Reni. (1'33)

2 b. El tenebrismo se caracteriza por el contraste dramático entre las zonas iluminadas y las que están en sombra, las composiciones dinámicas con acusadas oposiciones entre espacios llenos y vacíos, el realismo muy vivo y el gusto por las calidades táctiles. (1'33)

2 c. Hay una relación directa a través de la Contrarreforma, que impone motivos (representaciones de la Virgen y los Santos) y favorece la utilización de recursos formales a favor de la participación sensible y emocional del espectador. (1'33)