



## LITERATURA UNIVERSAL

### OPCIÓN A:

#### TEXTO:

Ven a sentarte conmigo, Lidia, a la orilla del río...

Ven a sentarte conmigo, Lidia ,  
a la orilla del río.

Con sosiego miremos su curso  
y aprendamos que la vida pasa,  
y no estamos cogidos de la mano.  
(Enlacemos las manos.)

Pensemos después, niños adultos,  
que la vida pasa y no se queda,  
nada deja y nunca regresa,  
va hacia un mar muy lejano,  
hacia el pie del Hado,  
más lejos que los dioses.  
Desenlacemos las manos,  
que no vale la pena cansarnos.  
Ya gocemos, ya no gocemos,  
pasamos como el río.  
Más vale que sepamos pasar  
silenciosamente y sin desasosiegos.  
Sin amores, ni odios, ni pasiones  
que levanten la voz,  
ni envidias que hagan a los ojos  
moverse demasiado,  
ni cuidados, porque si los tuviese  
el río también correría,  
y siempre acabaría en el mar.  
[...]

Fernando Pessoa (Ricardo Reis), *Tabaquería*

**Primera pregunta:** Pessoa y las vanguardias poéticas. (2 puntos)

**Segunda pregunta:** A partir del texto que se cita (o del poema completo) evoque el contenido de alguna creación literaria o artística que conozca y haga un comentario sobre sus semejanzas y diferencias. (2 puntos)

**Tercera pregunta:** Expresa brevemente, con sus propias palabras, los sentimientos de la persona que se expresa en el poema. (2 puntos)

**Cuarta pregunta:** Haga un comentario razonado sobre el valor, la importancia y el interés del poema citado y de la poesía de Ricardo Reis en general. (2 puntos)

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



## LITERATURA UNIVERSAL

### OPCIÓN B:

#### TEXTO

En cuanto a Fubuki, no era ni diablo ni dios: era una japonesa.

No todas las niponas son guapas. Pero cuando alguna decide serlo, las demás ya pueden prepararse.

Todas las bellezas emocionan, pero la belleza japonesa resulta todavía más desgarradora. En primer lugar porque esa tez de lis, esos ojos suaves, esa nariz de aletas inimitables, esos labios de contornos tan dibujados, esa complicada dulzura de los rasgos ya bastan para eclipsar los rostros más logrados.

En segundo lugar, porque sus modales las estilizan y las convierten en una obra de arte que va más allá de lo racional.

Y, por último, -y sobre todo-, porque una belleza que ha sobrevivido a tantos corsés físicos y mentales, a tantas coacciones, abusos, absurdas prohibiciones, dogmas, asfixia, desolación, sadismo, conspiración de silencio y humillaciones, una belleza así constituye un milagro de heroísmo.

Amélie Nothomb, *Estupor y temblores*

**Primera pregunta:** La mujer en la literatura. (2 puntos)

**Segunda pregunta:** Cite algunos ejemplos de creaciones culturales relacionadas con Japón y establezca semejanzas y diferencias con *Estupor y temblores*. (2 puntos)

**Tercera pregunta:** Explique brevemente las reacciones de la protagonista ante las costumbres de la vida japonesa. (2 puntos)

**Cuarta pregunta:** Redacte un breve informe recomendando (o desaconsejando) de manera razonada la lectura de *Estupor y temblores*: Puede ser una redacción formal (un texto para publicar) o informal (p. ej., una carta a un amigo). (2 puntos)

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente. (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).