

HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Cita el nombre de la cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- ¿Qué rey la mandó realizar? ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- ¿Qué características tiene?



- Clasifica la obra señalando su autor, época y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué representa esta escultura y quién la encargó?

**Tema: La escultura romana: el retrato.**

- ¿Dónde puede estar su origen y qué función cumplía?
- ¿Qué diferencia presenta con el retrato griego?
- ¿Conoces algún retrato ecuestre romano? ¿A quiénes se representaba en los mismos?

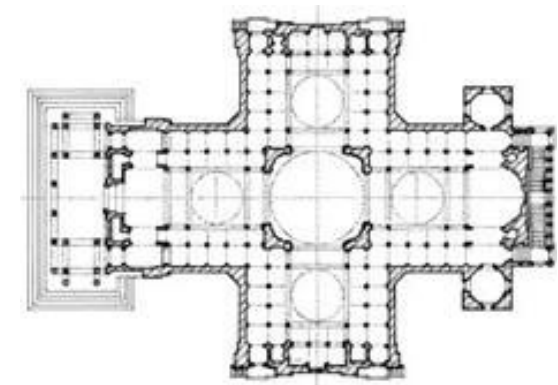
OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- ¿Qué tema se representa en la obra?



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.



**Tema. El Surrealismo: J. Miró.**

- Señala la época en que se desarrolló el Surrealismo y la intención de este movimiento.
- ¿Qué aporta J. Miró al Surrealismo?
- ¿Conoces algunas de sus obras?



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

##### LÁMINA I

##### **La Cruz de la Victoria.**

Criterios de corrección.

- a. Cruz de la Victoria, realizada en 908, pertenece al arte de la monarquía asturiana o prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- b. La mandó hacer Alfonso III “El Magno”, no sabemos en qué taller se realizó pero puede estar dentro de la influencia carolingia. Está en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. (1)
- c. Cruz de tipo latino de madera de roble con lámina y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, destacando la incorporación de esmaltes de tipo cloisonné o tabicado con adornos de flores, cuadrúpedos, aves y peces. En el anverso en cada círculo hay piedra en cabujón. En el reverso, en los brazos, se puede ver una inscripción en letras capitales (1)

##### LÁMINA II.

##### **El David.**

Criterios de corrección:

- a. El David de Miguel Ángel Buonarroti, renacimiento italiano, (1501-1504). (1)
- b. La obra es un mármol de grandes dimensiones, en la que recupera la idea de estatua colosal. El tema tomado del Antiguo Testamento representa a David instantes previos al combate contra Goliat. Crea como Policleto un nuevo canon y su cuerpo está dentro de una belleza formal naturalista idealizada; a diferencia del de Donatello, realizado años antes, con sus gestos, como la mano y la mirada, nos introduce en el drama del suceso. (1)
- c. Representa el triunfo de la república de Florencia encarnada en un joven que une los valores cívicos y religiosos. Fue encargada por la señoría de Florencia, originalmente para ser ubicada en la fachada de la catedral, pero con posterioridad se emplazó frente al Palacio Vecchio para, en la actualidad, exhibirse en la Academia de Florencia. (1)

#### **TEMA. La escultura romana: el retrato.**

Criterios de corrección:

- a. Su origen podría estar en la escultura funeraria etrusca, sirviendo como modelo a las imágenes maiorum de Roma, que se creaban para perpetuar el recuerdo de los antepasados. Primero se realizaron en cera para, muy pronto, ejecutarse en bronce y mármol. (1,33)
- b. Mientras la escultura griega trata siempre de alcanzar en la representación la belleza ideal de la figura humana, la romana persigue ya desde la época republicana, y lo consigue, ejecutar las obras con el mayor realismo posible en el modelado del rostro. (1,33)
- c. Entre otros ejemplos puede señalarse el Retrato ecuestre de Marco Aurelio del siglo II d. C. (166 d.C.). En estas obras se representaba al emperador con intención propagandística y de divinización. (1,33)



## OPCIÓN B

### LÁMINA I.

#### La Fragua de Vulcano.

Criterios de corrección:

- La Fragua de Vulcano de Diego Velázquez, pintura barroca española siglo XVII (1630), encargada por Felipe IV. (1)
- La obra está realizada en su primer viaje a Italia. Es un lienzo en el que aún no aparece el tratamiento atmosférico que le caracterizará, sin embargo presenta la composición equilibrada y el espacio delimitado. Destaca también el tratamiento de los personajes, especialmente los rostros, y el excelente trabajo de descripción de los objetos. (1)
- El lienzo representa el instante en que el dios Apolo, coronado de laurel, comunica a Vulcano, en su taller, el adulterio de su esposa Venus con el dios de la guerra Marte. (1)

### LÁMINA II.

#### El Panteón de Soufflot.

Criterios de corrección

- Panteón de París, Jacques Germain Soufflot, arquitectura neoclásica francesa (1764- 1790). (1)
- El proyecto original, del mismo autor, estaba destinado a una edificación religiosa, Santa Genoveva de París. Durante el período revolucionario se acordó destinarla a Panteón de los hombres ilustres de Francia. El Panteón es un templo de cruz griega inspirado en la forma en planta paleocristiana en el que se utilizan columnas y dintel en el exterior. Las principales novedades que aporta están relacionadas con la reinterpretación contemporánea de algunas edificaciones de la antigüedad. Así, presenta un pórtico con columnas sobre el que descansa un ático inspirado en el Panteón de Agripa. Por otro lado, Soufflot centralizó el espacio con una cúpula a imitación de la catedral de San Pablo de Londres. (1)
- Es el arquitecto francés que introduce en su país el Neoclasicismo, inspirándose en la tradición greco-romana y trata de eliminar de sus edificios el decorativismo del barroco rococó. (1)

#### TEMA: El Surrealismo: J. Miró.

Criterios de corrección.

- El Surrealismo surge en Francia en 1924 con el *Manifieste du Surrealisme* de A. Breton. Pretende la representación del inconsciente directa y libremente, sin intervención de la conciencia. Sin duda en él influirán los estudios de S. Freud sobre la interpretación de los sueños y el psicoanálisis de C. Jung. (1,33)
- Joan Miró (Barcelona 1893, P. Mallorca 1983) parte de las experiencias expresionistas, cubistas y fauvistas, adhiriéndose en 1924 al manifiesto surrealista, explorando una figuración plena de elementos oníricos. Se inspiró en el dibujo infantil y en los pictogramas neolíticos. A partir de 1934 desaparece de su obra toda referencia espacial, dando paso al automatismo psíquico e inicia su temática preferida: la noche, el momento del sueño, la oscuridad donde emergen las estrellas, los seres femeninos y la luna. (1,33)
- En pintura se pueden citar *Carnaval con Arlequín* (1924), *Mujer* (1934) y en escultura *Pájaro color* en Palma de Mallorca (1978) o *Mujer y pájaro* en Barcelona (1983). (1,33)