



FUNDAMENTOS DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1.A</p> <p>APARTADO 1.A.1. Clasifique la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.2. Indique el movimiento al que pertenece y comente sus principales características. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.3. Describa brevemente la obra y sus recursos expresivos. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte- Sopesa la importancia de la obra pictórica de Caspar David Friedrich.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.A.1. Se identificará la obra, reconociendo su título, autor y cronológica aproximada. Caspar David Friedrich, “Monje en la orilla del mar” (no es necesario conocer literalmente el título), (1808-10) Principios del siglo XIX. Romanticismo. (1 punto)</p> <p>1.A.2. Se deben señalar las características generales del romanticismo como reacción contra la ilustración y al Neoclasicismo y que Friedrich pertenece al romanticismo alemán. Se tendrá en cuenta habilidad para situar al movimiento en su contexto identificando sus manifestaciones pictóricas más destacadas (1 punto)</p> <p>1.A.3. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de este cuadro emblemático de la pintura romántica. Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará la capacidad de descripción, el uso correcto de los términos artísticos y la comparación con otras realidades del romanticismo europeo. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 1.B</p> <p>APARTADO 1.B.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1</p>	<p>Bloque 3.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10%</p>



<p>PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.2. Describa las características de las obras, composición y recursos expresivos. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.3. Explique las características del autor y su repercusión posterior. (1 PUNTO)</p>	<p>calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <p>- Describe las principales creaciones de Cézanne</p>
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.B.1. Se deben identificar las obras, reconociendo su título, autoría y cronología aproximada. Paul Cézanne, “Montaña de Santa Victoria” (1895) y “Las grandes bañistas” (1900), postimpresionismo, tránsito entre el siglo XIX y XX. (1 punto)</p> <p>1.B.2. Hay que explicar el contexto del postimpresionismo, la reacción contra la pérdida del volumen en el impresionismo y la idea de la multiplicación de puntos de vista, como punto de partida del cubismo. Se valorará la corrección en el empleo del lenguaje específico. (1 punto)</p> <p>1.B.3. Se analizará las composiciones geométricas, características del autor, su relación con otros artistas como Gauguin y Van Gogh, y su aportación al cubismo. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	

<p>PREGUNTA 2.A</p> <p>APARTADO 2.A.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.A.2. Explique a qué movimiento pertenecen y las características de la pintura de su autor. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 5.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <p>-Comenta las obras surrealistas de Joan Miró</p>
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p>	



2.A.1. Es preciso clasificar las obras, identificando su título, autor y cronología aproximada. “Carnaval del Arlequín” y “Campo labrado de Montroig”, de Joan Miró. 1924-25 (años veinte) (1 punto)

2.A.2. En este apartado se explicará la génesis literaria del surrealismo como última de las vanguardias históricas, y la versión particular de Joan Miró, con elementos figurativos y coloristas. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis, además de la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)

PREGUNTA 2.B

APARTADO 2.B.1. Identifique la obra, a su autor y la cronología aproximada. (1 PUNTO)

APARTADO 2.B. 2. Explique la obra de este autor y la técnica empleada. Mencione otros autores de este estilo. (1 PUNTO)

Bloque 10.

Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)

Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:

- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obra de Agustín Ibarrola

Criterios específicos de corrección:

La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

2.B.1. Se debe identificar la obra, reconociendo su título (y lugar de ubicación), autoría y cronología aproximada. “Los Cubos de la Memoria” en Llanes (Asturias) de Agustín Ibarrola, inaugurado en 2001. (1 punto)

2.B.2 Explicar las de la escultura vasca contemporánea, la importancia del compromiso social de las obras y mencionar, además de las características propias de Ibarrola a otros escultores vascos como Oteiza y Chillida. Se valorará la capacidad de descripción y el uso correcto de la terminología. (1 punto)



<p>PREGUNTA 3. A</p> <p>“La edad madura”. Identifica la obra señalando su autor/a, cronología aproximada y sus principales innovaciones plásticas. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 2.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la evolución del clasicismo. De Canova al expresionismo de Rodin
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se debe identificar a la autora de la obra propuesta, estableciendo una cronología aproximada, Camille Claudell, (1899) finales del siglo XIX. Destacar las innovaciones de esta escultora en la búsqueda del movimiento y en los efectos del inacabado, resaltando su aportación visionaria al Art Nouveau. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 3. B</p> <p>Villa Müller de Adolf Loos. Explique las aportaciones de este arquitecto al racionalismo arquitectónico y sus innovaciones. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 4.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la obra arquitectónica de Adolf Loos.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Es preciso analizar la importancia de la funcionalidad del diseño, identificando las técnicas y materiales arquitectónicos, así como su forma y estructura. Se valorará la correcta redacción y asimilación de conceptos. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 4. A</p> <p>Cabinet de Jacques-Émile Ruhlmann (1922-1923). A partir de esta obra, sintetice las características del mobiliario Art Decó. (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo) al arte geométrico (Art Decó)
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>El Cabinet indica el gusto por el lujo propio del Art Decó. Se valorará que se reconozca la inspiración en el mueble neoclásico y la identificación de los materiales y las técnicas decorativas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 4. B</p> <p>“Broche flamenco” de Cartier. Señale las principales innovaciones de Cartier a la renovación de la joyería y su relación con el Art Decó. (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la tipología de las joyas Decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se analizarán las formas, colores y materiales utilizados en la joyería de Cartier. Se expondrán los motivos de inspiración de la firma, relacionando sus diseños con las características del Art Decó. Se valorará un uso adecuado del vocabulario y terminología. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 5. A</p> <p>“Superman” de Jerry Siegel y Joe Shuster. Explique las claves sociológicas del superhéroe y las características del cómic. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: Superman, Batman y Capitán América.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se deberá explicar el fenómeno de los súper héroes coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial con su sentido patriótico y su capacidad de sacrificio por la sociedad. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 5. B</p> <p>“La ventana indiscreta” de Alfred Hitchcock (1954). Explique las características del cine de suspense de este director y la trama de esta película. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza las claves narrativas del género del “suspense”, especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar el cine de suspense, conocer el argumento del filme y la importancia de determinadas secuencias. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 6. A</p> <p>Torres Blancas de Sáenz de Oiza. Señale su cronología aproximada y comente la importancia y las innovaciones de este diseño arquitectónico. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Hay que señalar la importancia del arquitecto en el panorama de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX y su relación con el organicismo y los valores dados a la arquitectura funcional. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 6. B</p> <p>Vestidos de Cristóbal Balenciaga. Explique las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, ala obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Identificar a Balenciaga con la gestación de la alta costura en España y saber describir su estilo y principales piezas de vestuario. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y de síntesis. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 7. A</p> <p>Versace Baroque Greek. Explique las características de la estética y diseños de Versace. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 11.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de</p>



	aprendizaje evaluables: - Identifica las claves estilísticas de los principales creadores de moda: Versace
Criterios específicos de corrección: Es preciso analizar las características principales del estilo de Versace, su relación con el cine y la música, y su relación con la creación del fenómeno de las “topmodels”. Se valorará la correcta expresión y redacción. (1 punto)	
PREGUNTA 7. B Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza (2008) de Zaha Hadid. Señale las principales innovaciones de la obra de esta arquitecta. (1 PUNTO)	Bloque 12. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables: - Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid
Criterios específicos de corrección: Se deben indicar la importancia de la arquitecta contemporánea en el panorama mundial e identificar las claves de su estilo arquitectónico. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)	