

HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema 4 puntos.

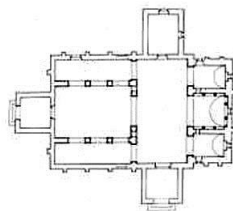
OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, arte al que pertenece y cronología aproximada.
- Explica sus características formales más significativas
- ¿Qué tipo de retrato representa esta obra? Explícalo.



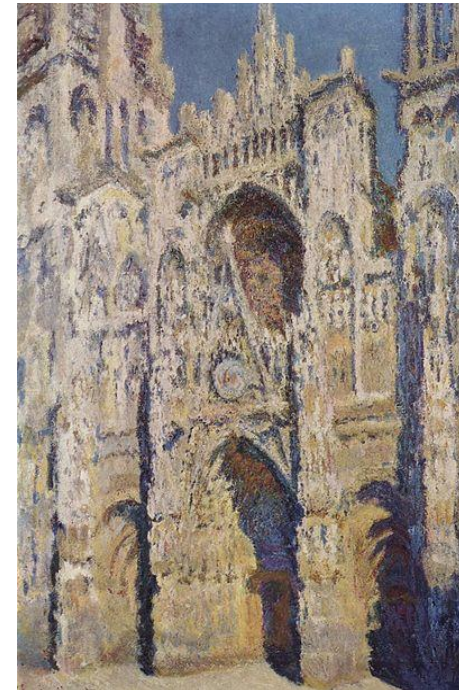
- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y que función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas y los elementos ornamentales.



Tema. La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi.

- Indica el siglo, la ciudad en la que trabajó y para quiénes desarrolló su obra.
- Explica las características que definen su estilo.
- Cita tres obras de este autor y justifica la elección.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra señalando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué temas le interesan a este autor y al movimiento que representa?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué representa la obra? ¿Con qué motivo se encargó?

Tema. La pintura barroca italiana: Caravaggio.

- Indica la época y el ámbito histórico en el que desarrolla su obra.
- ¿Qué temas y características tiene su pintura?
- Cita algunas de sus obras y justifica la elección.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I

Augusto de Prima Porta.

Criterios de corrección.

- Augusto de Prima Porta, arte romano, copia en mármol policromado, de h. el año 14 d. C., de un original en bronce del 20 a. C. (1)
- Estatua de bulto redondo, de cuerpo entero, del emperador Octavio Augusto arengando a sus tropas. La escultura presenta influencias del Doríforo de Policleto en el cuerpo y la cabeza. No obstante, la idea de reposo del clasicismo griego ha sido sustituida por el dinamismo propio de un orador en su discurso. (1)
- Inaugura el retrato de tipo imperial con “auctoritas” y “virtus”. Parte de unos rasgos físicos concretos idealizándolos. Convierte al personaje en continuador de estirpe divina al introducir a Cupido sobre un delfín que le hace emparentar con Venus a través de Eneas; sus pies descalzos indican que es un dios y ya está en el Olimpo. En la coraza se representa a Caelus, la cuadriga del Sol, en el centro un general romano que recupera las enseñas perdidas anteriormente, Apolo y Diana, los últimos territorios conquistados por el Emperador y, cerrando la composición, Tellus con la cornucopia de la abundancia. (1)

LÁMINA II

San Julián de los Prados.

Criterios de corrección.

- San Julián de los Prados (Santullano), prerrománico asturiano, período de Alfonso II, 791-842, se localiza en Oviedo. (1)
- La mandó levantar Alfonso II “El Casto” como edificio religioso. (1)
- Consta de tres naves con crucero, cabecera tripartita y tribuna real próxima a este espacio. El exterior presenta como elementos destacados: cubierta a doble vertiente en la nave central y a simple en las laterales; contrafuertes que refuerzan el muro y los vanos cerrados con celosías trabajadas con elementos geométricos. En el interior destaca: la cabecera cubierta con bóvedas de cañón, el pilar como elemento sustentante, el uso de arcos de medio punto y los restos pictóricos al fresco. (1)

Tema. La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi.

Criterios de corrección.

- Nace y muere en Florencia (1377-1446) y desarrolla su obra en esa ciudad. Es orfebre, escultor y arquitecto y será en esta actividad donde alcanzará sus máximos logros. Trabajó para la nueva clase social que surge en Florencia, la burguesía ennoblecida, que planteó cambios en diferentes aspectos de la ciudad y en el arte.
- Sus clientes principales fueron la Opera del Duomo, los Medicis y los Pazzi entre otros.(1,33) Brunelleschi rompe con el movimiento anterior, el gótico, por su vuelta a la Antigüedad y a la naturaleza. Inventó la ciencia de la arquitectura en perspectiva. Trae el sentido de las proporciones en la organización de las masas y el espacio. Parte de la renovación de las formas, el edificio debe de estar regido por la proporción y la armonía. En sus construcciones se vuelve a la horizontalidad, sus plantas nacen del desarrollo del cuadrado, sus elementos sustentantes son la columna y la pilastra. Utiliza el arco de medio punto y en sus cubiertas la bóveda baída y la cúpula.(1,33)
- La cúpula de la catedral de Florencia, la capilla Pazzi y san Lorenzo entre las más significativas por sus plantas, elementos sustentantes y cubiertas.(1,33)



OPCIÓN B

La catedral de Rouen.

Criterios de corrección

- a. La catedral de Rouen, C. Monet, 1894, impresionismo. (1)
- b. En esta obra, de técnica al óleo sobre lienzo, el autor trata de captar la representación de la catedral de Rouen de una manera casual, rápida y fugaz. Casual como si el encuadre de un primer plano fuese ejecutado con una cámara fotográfica. Rápida como si fuese realizada del natural y así parece que fue pintada, aunque probablemente se terminó en el estudio, y fugaz por la pincelada rápida, dividida, en la que los colores puros se mezclan en la retina del espectador para tratar de tomar la luz de la atmosfera al instante.
Podríamos concluir diciendo que lo que le interesa al pintor en la catedral de Rouen es reflejar los diferentes momentos de la atmósfera, para captar el carácter de la luz. (1)
- c. Los temas elegidos por este autor y el movimiento impresionista son los paisajes rurales, la naturaleza y el agua, los paisajes urbanos y las naturalezas muertas. En todos estos temas podían estudiar el natural y las diferentes situaciones atmosféricas a través del día y las estaciones, lo que trataban de captar con su nueva técnica. (1)

LÁMINA II.

Los burgueses de Calais.

Criterios de corrección.

- a. Los Burgueses de Calais, Auguste Rodin, últimas décadas del siglo XIX, 1885-1895. (1)
- b. Grupo escultórico, realizado en bronce, formado por seis figuras masculinas a tamaño natural, cubiertas con grandes ropajes y dispuestas originalmente sin pedestal. Cada una de ellas aparece gesticulando, expresando el sentimiento individual ante el destino fatal y sin apenas relación entre ellas. La expresividad es el común denominador del grupo que está a punto de entregar la llave de la ciudad. (1)
- c. Representa a seis burgueses de la ciudad de Calais que se ofrecieron en 1347 a dar sus vidas por sus convecinos sitiados por los ingleses. La ciudad encargó este monumento para conmemorar el hecho histórico. (1)

Tema. La pintura barroca italiana: Caravaggio.

Criterios de corrección.

- a. Caravaggio, Michelangelo Merisi, nace en Milán en 1573 y muere cerca de Roma en 1610. Su actividad artística la ejerció en Roma y Nápoles fundamentalmente, aunque también pintó en Malta y Sicilia. Fue protegido del cardenal Francesco del Monte pero su pintura no fue del gusto de la corriente oficial de la iglesia salida de la Contrarreforma, por lo que sus encargos surgieron de las grandes familias de la nobleza como los Giuliani, Colonna, Mattei, etc. Fue un pintor de temas religiosos aunque en su juventud hizo pintura de temática mitológica. (1)
- b. Su técnica era el óleo sobre lienzo. Caravaggio desarrolló el naturalismo. Para sus temas se inspiró en la vida real, lo que le llevó a pintar personajes sencillos y populares, le interesaron el físico y las reacciones psicológicas, los gestos espontáneos, las caras y manos a las que prestó gran atención. En su pintura no solo tiene interés la figura humana sino también los objetos que componen el cuadro. Sus colores están dispuestos en capas ligeras y apretadas. En sus obras tiene interés el primer plano destacado por una luz violenta, sus fondos son oscuros produciendo contrastes de luz y sombras, llegando al tenebrismo. (1)



- c. Entre sus obras destacan, por el tratamiento mitológico, Baco y, entre las religiosas, la conversión de san Pablo, que resumen lo indicado en el apartado b.
(1)