



HISTORIA DE LA MÚSICA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 6 puntos el tema y hasta 4 puntos los conceptos (0'5 puntos por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder a una de las dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por ese motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje y la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

Contenidos principales

OPCIÓN A

Tema *Música vocal religiosa y profana en la Edad Media y el Renacimiento.*

La Edad Media: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad medieval. La monodia religiosa: el gregoriano. La monodia profana: los trovadores. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. El Renacimiento: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad renacentista. La música vocal religiosa: catolicismo y protestantismo. Principales compositores. La música vocal profana: madrigal, chanson, romance, villancico y ensalada. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *Función social del músico y su evolución.*

Las distintas facetas de la profesión musical y su incidencia en la sociedad: compositor/a, intérprete, director/a, arreglista, luthier, musicólogo/a, profesor/a, crítico/a, editor/a, productor/a, dj., técnico de sonido, etc. La fabricación de instrumentos, artesanal y en serie. Evolución histórica del estatus y la función social de los músicos desde la Edad Media hasta nuestros días, en relación con el sistema feudal, la iglesia, la corte, las sociedades burguesas, los empresarios, los editores, los medios de comunicación, etc.