

## FUNDAMENTOS DEL ARTE

- Responda en el pliego del examen a **diez preguntas cualesquiera** de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**
- Indique en el pliego del examen las **preguntas que responderá**. Una selección de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

<b>Examen resuelto Pregunta 1</b>	<b>Examen resuelto Pregunta 2</b>
El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos o La carga de los Mamelucos (1814) y El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos (1814). Su autor es Francisco de Goya y Lucientes. Principios del siglo XIX. <b>(1 punto)</b>	Goya consiguió crear un estilo propio, de gran originalidad, enorme fuerza expresiva y calidad técnica. Las características de su obra son fruto de su sensibilidad artística, los acontecimientos históricos que tuvieron lugar a su alrededor y una dura enfermedad que le dejó sordo y transformó su carácter en la etapa de madurez. Fue un artista de lenta evolución que alcanzó un gran virtuosismo técnico reflejado en obras de muy diversa temática. Su trabajo artístico refleja el colorido barroco y la influencia de la pintura italiana que conoce en su viaje de formación a este país, con una pintura academicista que va avanzando hacia las líneas modernas y sueltas, con piezas expresionistas, sobre todo, en su obra gráfica. <b>(1 punto)</b>
<b>Criterios específicos de corrección Pregunta 1</b>	<b>Criterios específicos de corrección Pregunta 2</b>
Se identificarán las obras, reconociendo su título, autor y cronología. El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos o La carga de los Mamelucos (1814) y El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío (1814). Su autor es Francisco de Goya y Lucientes. Pps. s. XIX. <b>(1 punto)</b>	Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras. <b>(1 punto)</b>
<b>Examen resuelto Pregunta 3</b>	<b>Examen resuelto Pregunta 4</b>
Goya será testigo directo en Madrid del inicio de la Guerra de la Independencia en 1808. Terminada la contienda, en marzo de 1814, recibía del gobierno de la Regencia (aún no había regresado Fernando VII) el encargo de perpetuar, pasándolas al lienzo, las más notables acciones de la heroica insurrección popular contra las tropas napoleónicas. Por ello reflejó la tragedia de la guerra en los lienzos "La carga de los mamelucos" y "Los fusilamientos de la Moncloa". <b>(1 punto)</b>	Impresión, sol naciente (1873) Su autor es Claude Monet. Último tercio del siglo XIX. <b>(1 punto)</b>
<b>Criterios específicos de corrección Pregunta 3</b>	<b>Criterios específicos de corrección Pregunta 4</b>
Es preciso explicar la temática de las obras, el contexto histórico y la relación que se establece entre ellas. Goya refleja en ambas la tragedia de la Guerra de la Independencia. <b>(1 punto)</b>	Es preciso identificar el autor y título de la obra propuesta, así como su cronología aproximada. "Impresión, sol naciente" (1872), finales del siglo XIX. Su autor es Claude Monet. <b>(1 punto)</b>
<b>Examen resuelto Pregunta 5</b>	<b>Examen resuelto Pregunta 6</b>
Esta obra pertenece al más importante pintor impresionista, Claude Monet, que influido por Edouard Manet, realizó el cuadro Impresión: sol naciente. Un crítico de esta obra la definió como "impresionista", dando origen al término que define este movimiento. Los pintores impresionistas rechazaban los mandatos de la Academia Francesa de Bellas Artes, que indicaba cómo había que pintar y patrocinaba las exposiciones de los pintores clásicos y realizaron su primera exposición en el que se llamó el Salón de los Rechazados. El impresionismo se caracteriza por buscar la luz en todas las cosas y tratar de captar de manera rápida el efecto fugaz de la luz sobre los elementos. Todas las cosas tienen color, incluso las sombras (rechazando	Otros pintores impresionistas fueron Auguste Renoir, Camille Pissarro, Edgard Degas, Berthe Morisot y Alfred Sisley. Mujeres impresionistas: Berthe Morisot (expone en la primera exposición), Mary Cassat, Eva Gonzales. En España destacan: Regoyos, Rusiñol, Casas y, sobre todo, Sorolla. <b>(1 punto)</b>

<p>por ello el negro). Conscientes de que la luz está compuesta por todos los colores, aplicaban sobre la tela pinceladas yuxtapuestas de colores puros, de manera que es el espectador quien, en su retina, percibe la mezcla del color buscado. <b>(1 punto)</b></p>	
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 5</b></p>	<p><b>Criterios de corrección Pregunta 6</b></p>
<p>Debe señalarse que la obra pertenece al movimiento impresionista, analizando sus principales características. Se valorará el uso de la terminología adecuada para la descripción de los recursos formales utilizados por el autor en las obras. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Es preciso citar otros autores que formen parte del mismo movimiento artístico: Auguste Renoir, Camille Pissarro, Edgard Degas, Berthe Morisot, Mary Cassat, Alfred Sisley, Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla y otros posibles. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 7</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 8</b></p>
<p>Peine del viento (1976), Segunda mitad del siglo XX. Eduardo Chillida. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Eduardo Chillida es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Chillida ha manejado diferentes materiales, especialmente el hierro y el hormigón. Tras una primera fase, figurativa, ha desarrollado un lenguaje abstracto. Su escultura se caracteriza por su integración en espacios abiertos y su interacción con la naturaleza y el paisaje y por la utilización de los recursos y cualidades propios de los materiales que maneja. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 7</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 8</b></p>
<p>Es preciso clasificar las obras, identificando su título, estilo y cronología aproximada. "Peine del viento" (1976), segunda mitad del siglo XX. Autor, Eduardo Chillida. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Es preciso relacionar al escultor Eduardo Chillida junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola y caracterizar la renovación de la escultura española contemporánea con ellos. Se deben identificar las características de la escultura de Chillida y el compromiso social de las obras. Se valorará la capacidad de resumen y análisis y el uso correcto de la terminología. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 9</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 10</b></p>
<p>Un perro andaluz. Luis Buñuel. Se considera el film más representativo del cine surrealista. Pretende provocar un impacto moral en el espectador utilizando escenas muy agresivas, como la del ojo cortado. El guion emplea un tiempo no lineal y se hacen continuas alusiones a lo onírico, lo irracional y lo subconsciente. Los temas que basan la filmografía de Buñuel son el erotismo, la sexualidad, lo prohibido, el anti-fascismo, la religión, la moralidad, la burguesía. Se recurre a la cámara lenta, el travelling y los planos cortos y la luz se concentra en el centro de la escena. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Entre los artistas del movimiento surrealista pueden destacarse Dalí, creador del método paranoico-crítico, Jean Arp, Joan Miró y Giorgio de Chirico, creador de la pintura metafísica. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 9</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 10</b></p>
<p>"Un perro andaluz" de Luis Buñuel. Es necesario analizar las características del lenguaje cinematográfico de este autor, su temática y recursos utilizados en sus obras, indicando que el filme se integra en el movimiento surrealista. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Se deberá citar el nombre de otros artistas del movimiento surrealista como Dalí, Delvaux, René Magritte, Jean Arp o Miró entre otros, indicando sus intereses comunes respecto a la creación artística. Es necesario señalar las características, técnicas y temáticas de este movimiento. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 11</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 12</b></p>
<p>"Retrato de Sarah Bernhardt" de Nadar. Segunda mitad del siglo XIX. Nadar fue un fotógrafo, periodista,</p>	<p>"Mujer y libélula" de Lluís Masriera. La joyería alcanzó un gran desarrollo con el modernismo. Como es</p>

<p>ilustrador y caricaturista francés. Nadar utilizó solamente la imagen en blanco y negro, y se negó a colorear sus fotografías. Tampoco hacía ningún tipo de retoque y eliminó los elementos de escenografía en los retratos. Emplea la luz y el gesto para conseguir una representación realista de sus modelos. Centra su atención en la persona retratada, especialmente en su rostro e intenta reflejar su carácter. También fue el primer fotógrafo en realizar fotografías aéreas. <b>(1 punto)</b></p>	<p>propio de esta corriente, los diseños se inspiran en la naturaleza y emplean las formas curvas y hay una gran influencia del arte japonés. Se utilizan materiales como las piedras semipreciosas, los esmaltes y también cristales de colores, pero se da más importancia a la belleza de la pieza que al valor de sus materiales. Lluís Masriera fue uno de los grandes renovadores de la joyería modernista, que destaca por su técnica de esmalte. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 11</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 12</b></p>
<p>Se debe identificar al autor de la obra propuesta, estableciendo una cronología aproximada, “Retrato de Sarah Bernhardt” de Nadar, segunda mitad del siglo XIX. Es necesario explicar las características principales del retrato utilizadas por este autor. Se valorará la redacción y la claridad expositiva. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Es preciso analizar los diseños de la joyería modernista, la inspiración propia de este periodo, así como sus influencias y los materiales utilizados. Es necesario indicar a Lluís Masriera como uno de los grandes renovadores de la joyería modernista, que destaca por su técnica de esmalte. Se valorará la capacidad de relacionar la joyería española con los modelos franceses. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 13</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 14</b></p>
<p>“El profeta” de Pablo Gargallo. 1933. Primer tercio del siglo XX. Pablo Gargallo fue uno de los escultores más innovadores del siglo XX. Su estilo se basó en la creación de objetos tridimensionales de placas planas de metal. Conjuga el volumen y el vacío, vinculándose al cubismo, y dota a sus obras de un marcado expresionismo. Utiliza plantillas previas que, a modo de patrones, le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura. Figura de grandes dimensiones con gesto de autoridad donde el vacío contribuye a crear el conjunto mediante el espacio interior. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Traje sastre de Coco Chanel. Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. El traje de chaqueta Chanel emplea un tejido anteriormente dedicado a la moda masculina, el Tweed, para ofrecer una prenda cómoda, que facilitase los movimientos, e innovadora, ya que podía utilizarse tanto para la vida social como en la laboral. Por su elegancia y versatilidad, se convirtió en símbolo de la liberación de la mujer y en un clásico de la moda femenina. Los colores de estos trajes comenzaron siendo suaves, pero luego se fueron incorporando los más vivos, incluso el rojo. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 13</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 14</b></p>
<p>Es necesario señalar la cronología de “El profeta”, 1933, primer tercio del siglo XX y explicar las características más representativas de la obra de Pablo Gargallo. Se hará referencia al estilo de su obra, los materiales utilizados, sus métodos de trabajo y sus influencias. Se valorará la capacidad de relacionar esta obra con piezas de otros artistas. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Se indicarán las principales innovaciones del traje femenino, el papel de Coco Chanel en esos cambios y relación con el papel de la mujer en los años veinte. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 15</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 16</b></p>
<p>Dorothea Lange fue una fotógrafa vinculada a la fotografía social moderna, que quiere despertar conciencias. En concreto esta imagen, que hizo en 1936, durante la Gran Depresión en California, representa la pobreza y el sufrimiento. Era una madre “hambrienta y desesperada”, también preocupada por el futuro en el país del “American Dream” (del sueño americano), en la que se apoyan sus tres hijos de una forma casi irreconocible. La fotografía como documento social intenta representar las situaciones y los sucesos relacionándolos con las vidas a las que afectan. Los fotógrafos eligen un determinado tema con el que se sienten identificados o sobre el que quieren llamar la atención de la sociedad sobre esa realidad concreta: la pobreza, la marginación, la dureza del trabajo, etc. <b>(1 punto)</b></p>	<p>“Flash Gordon”, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Los superhéroes son interpretados como “santos modernos” en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. Tienen poderes especiales que utilizan frente a villanos que caricaturizan el mal. Suelen caracterizarse por un grafismo muy dinámico. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 15</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 16</b></p>
<p>Se deberán explicar brevemente las características de la obra fotográfica de Lange es preciso indicar la</p>	<p>Se deberá explicar la creación del fenómeno de los súper héroes en los años 30 en Estados Unidos</p>

<p>función de la fotografía como documento social. <b>(1 punto)</b></p>	<p>coincidiendo con el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929, identificando con su sentido patriótico y su capacidad de sacrificio por la sociedad. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 17</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 18</b></p>
<p>“Silla Wassily” de Marcel Breuer. Fue diseñada en 1925-26 mientras que Breuer era director del taller de ebanistería de la Bauhaus. Se inspiró en los muebles neoplasticistas de Rietveld. También conocida como Modelo B3, emplea tubos de acero curvado con asiento y respaldo de cuero. De hecho, fue el primer mueble de asiento realizado en tubo de acero. Se inspiró en el tubo de las bicicletas que podía moldearse fácilmente sin juntas, y en la estructura en la amplitud del sofá Chester. En su creación no tuvo nada que ver Kandinsky quien, como admiraba la pieza, tuvo en su despacho una copia. <b>(1 punto)</b></p>	<p>La Villa Saboya, de Le Corbusier, se construyó entre 1929 y 1931 en Poissy, a las afueras de París. Es una casa de campo que responde a los criterios de la arquitectura funcional: está construida sobre pilotis; tiene un techo que ejerce las funciones de terraza-jardín privada y zona de encuentro y disfrute y que facilita el aislamiento térmico de la vivienda; planta libre de los muros portantes, que permite un mejor aprovechamiento del espacio y una distribución de los tabiques en función de las necesidades de la casa; las fachadas se liberan de los elementos estructurales y tienen la misma importancia; ventanas corridas y amplias que facilitan la iluminación del interior y la comunicación e interacción con el exterior. Se utilizan nuevos materiales: cemento armado, vidrio y acero. La Villa Saboya se considera una de las obras más innovadoras de la arquitectura del siglo XX. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 17</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 18</b></p>
<p>Se deberán explicar los principios creativos del diseño industrial en la Bauhaus, el empleo de materiales hasta ese momento ajenos al mobiliario y el papel de Breuer en ese proceso. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Es preciso analizar las características principales del edificio, construido en 1929. Este edificio sintetiza las propuestas de Le Corbusier y es un ejemplo paradigmático del movimiento moderno. Se deben señalar los cinco puntos establecidos por Le Corbusier para crear una arquitectura: sobre pilotes, con techo plano, estructura interior libre o plano libre y no sometida a planificación rígida, ventana continua o corrida que favorece la iluminación natural del interior y fachada libre de la estructura. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 19</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 20</b></p>
<p>El director fue el manchego Pedro Almodóvar reconocido internacionalmente y ganador de un Óscar. Su cine tiene muchas características postmodernas: parodia, humor, incorporación de estéticas populares (punk, pop, kitsch,...), referencias literarias y cinéfilas muy frecuentes, protagonismo de la música, personajes con identidades sexuales heterodoxas y temas relacionados con el desamor. Muchos argumentos son autobiográficos y tienen que ver con su participación en la Movida madrileña, su infancia, la relación con su madre, etc. Mujeres al borde fue el primer éxito internacional de Almodóvar y supuso su primera candidatura a los óscars. Otros títulos: Kika, Matador, Todo sobre mi madre, etc. <b>(1 punto)</b></p>	<p>El proceso de animación de la película Monstruos es una producción de Pixar Animation Estudios. Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el PhotoRealistic renderMan, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para «crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historias por medio de la animación» intentando anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. <b>(1 punto)</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 19</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 10</b></p>
<p>El director fue el manchego Pedro Almodóvar, reconocido internacionalmente y ganador de un Óscar. Es necesario identificar las características de su cine en relación con su biografía y con la cultura española desde la Movida. Se valorará el conocimiento de otros títulos del mismo autor. <b>(1 punto)</b></p>	<p>Se debe identificar la película “Shrek” a la que pertenece el fotograma propuesto, analizando los principales recursos de animación que utiliza la productora “Dreamworks”. Se expondrán las características de sus personajes y argumentos. <b>(1 punto)</b></p>