

OPCIÓN A

PROPUESTA DE CORRECCIÓN

Aquella mañana, después del teatro, en la isla solo resonaban/retumbaban los bravos de la víspera/la isla resonaba con los bravos de la víspera. Pero los antiguos/viejos bravos no hacen más ruido que los recuerdos. ¿Habéis oído el ruido de un recuerdo? La isla nunca nos había conocido/visto más silenciosos. ¿Qué actividad es más muda que el sueño? Los más jóvenes, los niños, soñaban que habían crecido de repente para vivir el amor representado en escena. Los más viejos soñaban que habían recobrado/recuperado el vigor de amar. En cuanto a los que tenían justo la edad de la historia, los adolescentes, soñaban que habían encontrado quién su Julieta, quién su Romeo, y se maravillaban de su felicidad. Todo el mundo soñaba.



Universidad de Oviedo

PRUEBA ACCESO MAYORES 25 AÑOS Convocatoria 2022 FRANCÉS

CALIFICACIÓN	RECLAMACIÓN
<i>Firma</i>	<i>Firma</i>

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

OPCIÓN A

D'après *La révolte des accents* d'É. Orsenna

Ce matin-là, après le théâtre, l'île résonnait seulement des bravos de la veille. Mais les anciens bravos ne font pas plus de bruit que les souvenirs. Avez-vous déjà entendu le bruit d'un souvenir ? L'île ne nous avait jamais connus plus silencieux. Quelle activité est plus muette que le rêve ? Les plus jeunes, les enfants, rêvaient qu'ils avaient soudain grandi pour vivre l'amour représenté sur scène. Les plus vieux rêvaient qu'ils avaient retrouvé la vigueur d'aimer. Quant à ceux qui avaient juste l'âge de l'histoire, les adolescents, ils rêvaient qu'ils avaient rencontré qui sa Juliette, qui son Roméo, et s'émerveillaient de leur bonheur. Tout le monde rêvait.

Et, chacun cherchant à continuer son sommeil pour prolonger son rêve, l'île entière, alors que le soleil s'était depuis longtemps levé, dormait. Étonnés par ce vide inconnu, cette atmosphère sans aucun son, les animaux, les éléments et les choses rivalisaient de discrétion : l'eau coulait dans le ruisseau plus doucement que jamais, sans remous ni glouglous ; le vent se retenait d'agiter les palmes des arbres ; malgré les courants d'air, les portes refusaient de s'ouvrir, pour ne pas grincer ; nos coqs, eux-mêmes, pourtant habitués à crier n'importe quand, la bouclaient, et même les horloges disaient l'heure sans la sonner.

Traduisez le texte du début jusqu'à « Tout le monde rêvait ». (7 puntos)

Répondez aux trois questions suivantes par "oui" ou par "non". (3 puntos)

	<u>Oui</u>	<u>Non</u>
Tout le monde dormait?	X	<input type="checkbox"/>
Le rêve envahit l'île seulement la nuit ?	<input type="checkbox"/>	X
Les bruits de la nature résonnaient dans l'île dormante?	<input type="checkbox"/>	X

OPCIÓN B

Couleurs faciles et couleurs difficiles d'après M. Pastoreau

Comme la rue, le métro, la plage, la cour de récréation ou le supermarché, les terrains de sport constituent un champ d'observation privilégié pour suivre l'histoire des couleurs. Celles-ci y sont omniprésentes, non seulement sur la pelouse et sur les vêtements des compétiteurs mais aussi dans les tribunes, sur les écussons et les écharpes agités par les supporters. Parfois ces couleurs ont une longue histoire, et, d'habitude, les acteurs et les spectateurs n'en sont pas informés. Qui sait, par exemple, que les couleurs des deux prestigieux clubs de football de la ville de Milan —l'Inter (bleu et noir) et le Milan A.C. (rouge et noir)— étaient les couleurs des deux quartiers milanais à la fin du XV^e siècle ? Personne. Et pourtant, ces couleurs municipales ont triomphé sur les terrains de football de l'Europe.

Les couleurs présentes sur les stades ou dans les salles de sport ne sont pas seulement héraldiques ou emblématiques. Elles peuvent aussi former un code associé au déroulement même du jeu ou de la compétition. Le ski en est un bon exemple. Ainsi, la difficulté des pistes ouvertes est classée par couleurs : vert pour les pistes les plus faciles, bleu pour les pistes de difficulté moyenne, rouge pour les pistes difficiles et noir pour les pistes très difficiles. Notons que certaines stations de ski utilisent, en plus de ces quatre couleurs, du blanc et du jaune : le blanc —peu visible—, pour les pistes réservées aux très jeunes enfants ; le jaune, pour celles dont la difficulté est intermédiaire entre le bleu et le rouge.

Traduisez le texte du début jusqu'à « de football de l'Europe ». (7 puntos)

Répondez aux trois questions suivantes par "oui" ou par "non". (3 puntos)

	<u>Oui</u>	<u>Non</u>
Dans le domaine sportif les couleurs sont peu représentées?	<input type="checkbox"/>	X
Le public connaît toujours l'origine des couleurs des équipes de football?	<input type="checkbox"/>	X
Les pistes skiables sont marquées par un code chromatique?	X	<input type="checkbox"/>

OPCIÓN B

PROPUESTA DE CORRECCIÓN

Como la calle, el metro, la playa, el patio de recreo o el supermercado, los terrenos de juego constituyen un campo de observación privilegiado para seguir la historia de los colores. Estos están omnipresentes (en esos espacios), no solo en el césped y en las prendas/atendos/uniformes... de los competidores, sino también en las tribunas, en los escudos y las pañoletas agitados por los hinchas. A veces estos colores tienen una larga historia, y, habitualmente, los actores y los espectadores no están informados. ¿Quién sabe, por ejemplo, que los colores de los dos prestigiosos clubes de fútbol de la ciudad de Milán —el Inter (azul y negro) y el Milán A. C. (rojo y negro)— eran los colores de los barrios milaneses a finales del siglo XV? Nadie. Y, sin embargo, estos colores municipales han triunfado en los campos de fútbol de Europa.