



ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A:

1. El teatro del absurdo. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto con la síntesis de las características del género (2,5 puntos)

EL PROFESOR. — ¡Ha tenido usted suerte!... La gente del pueblo habla el español, relleno de palabras neo-españolas que rio advierten, creyendo que hablan el latín... o bien hablan el latín, relleno de palabras orientales, creyendo que hablan el rumano... o el español, relleno de neo-español, creyendo que hablan el sardanápali, o el español... ¿Me comprende usted?

LA ALUMNA. — ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! ¿Qué más quiere usted?

EL PROFESOR. — ¡Nada de insolencias, jovencita, o ten mucho cuidado! (*Muy enojado.*) Pero el colmo, señorita, es que ciertas personas, por ejemplo, en un latín que suponen español, dicen: "Sufro de mis dos hígados a la vez" dirigiéndose a un francés que no sabe una palabra de español, pero éste les comprende tan bien como si se tratase de su propio idioma. Y el francés responderá, en francés: "Yo también, señor, sufro de mis hígados" y se hará entender perfectamente por el español, quien estará seguro de que le han contestado en un español puro y que ambos hablan en español, cuando en realidad no hablan en español ni en francés, sino en latín a la neo-española... Estése quieta, señorita, y no mueva las piernas ni patalee.

LA ALUMNA. — ¡Me duelen las muelas!

EL PROFESOR. — ¿Cómo es posible que, hablando sin saber qué idioma habla, e incluso creyendo que habla otro, la gente del pueblo se entiende, no obstante, entre sí?

LA ALUMNA. — Es lo que me pregunto.

EL PROFESOR. — Es sencillamente una de las curiosidades inexplicables del empirismo grosero del pueblo que no hay que confundir con la experiencia, una paradoja, un despropósito, una de las rarezas de la naturaleza humana. Es sencillamente, para decirlo todo en una palabra, el instinto el que interviene en eso.

LA ALUMNA. — ¡Ja, ja!

EL PROFESOR. — En vez de mirar cómo vuelan las moscas mientras yo me tomo todo este trabajo, haría usted mejor si procurara prestar más atención. No soy yo quien se va a presentar al examen para el doctorado... Lo pasé ya mucho tiempo..., incluyendo mi doctorado total..., y mi diploma supra-total... ¿No comprende que lo hago por su bien?

LA ALUMNA. — ¡Las muelas!

EL PROFESOR. — ¡Mal educada!... ¡Pero eso no seguirá así, no seguirá, no seguirá así!...

LA ALUMNA. — Yo... le... escucho.

EL PROFESOR. — ¡Ah! Le he dicho que para aprender a distinguir todos esos idiomas diferentes no hay nada mejor que la práctica... Procedamos por orden. Voy a 'tratar de enseñarle todas las traducciones de mi cuchillo.

LA ALUMNA. — Como usted quiera... Después de todo...

EL PROFESOR (llama a la SIRVIENTA). — ¡María! ¡María!... No viene... ¡María! ¡María! ¿Cómo es eso, María? (Abre la puerta de la derecha.) Sale. La ALUMNA queda sola durante unos instantes, con la mirada perdida en el vacío y como embrutecida.

EL PROFESOR (con voz chillona, afuera). — ¡María! ¿Qué significa esto? ¿Por qué no viene? ¿Cuando yo la llamo, tiene que venir! (Entra, seguido por MARÍA.) Soy yo quien manda, ¿me oye? (Señala a la ALUMNA.) ¡No comprende nada ésa! ¡No comprende!

LA SIRVIENTA. — No se ponga en ese estado, señor. ¡Tenga cuidado! Eso lo llevará lejos, lo llevará lejos de todo eso.

La lección. Eugène Ionesco. Teatro completo. Ed. Teatro Español.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Ionesco pionero- Contexto de posguerra mundial y pesimismo -

Destrucción de las convenciones de la técnica escénica- Diálogos incoherentes – destrucción del lenguaje como forma de comunicación- Unidades clásicas – transgresión de las funciones de los personajes sin metas ni deseos definidos

Del juego teatral al juego del poder- Educar a las mentes rebeldes y sus consecuencias – Las palabras desenfundadas ocultan que hay posibilidad de entenderse.

OPCIÓN A:

2. a) Identifique y explique la escena de la imagen; b) Mencione otros números clásicos de vodevil que son recreados en la película *Chicago* (1,5 puntos)



Fotograma de la película *Chicago* (2002). Dir. Rob Marshall

a) Película dirigida por Rob Marshall - Inspiración en comedia musical de Bob Foss (1975) - Escena inicial - "All that Jazz". Velma Kelly - Número de cabaret- Onyx Club - Combinación de canto y baile - Estilo de interpretación - Función de los bailarines de conjunto - Acompañamiento de Jazzband - Usos de la luz.

b) Mención de números inspirados en las tradiciones del cabaret, el vodevil y las variedades - Ejemplos - Escena de ventriloquía y marionetas - Elementos de burlesque, etc.

3. ¿Qué es la memoria emocional y quién la consideró un elemento imprescindible en su sistema de interpretación? (1,5 puntos)

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Técnica- Principios teóricos de Stanislavski- Teatro del Arte de Moscú – Renovación del método interpretativo- Profundización psicológica- Sentir el personaje- Preparación del actor

4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)

Respuesta libre atendiendo a la descripción del proceso, la valoración de la experiencia, la modalidad de participación y los contenidos del espectáculo, en un texto ordenado de carácter expositivo y/o argumentativo.

5. Explique las motivaciones del público que asiste a un espectáculo (3 puntos)

Factores diversos como la necesidad de diversión, afán de aprendizaje, necesidad de relaciones sociales, identificación, etc.



ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B:

1. El teatro del absurdo. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto con la síntesis de las características del género (2,5 puntos)

- El profesor (P): Bueno. Aritmeticemos un poco.
- La alumna (A): Con mucho gusto, señor.
- P: ¿No le molesta decirme...?
- A: De ningún modo, señor, continúe.
- P: ¿Cuántos son uno y uno?
- A: Uno y uno son dos.
- P (admirado por la sabiduría de la alumna): ¡Oh, muy bien! Me parece muy adelantada en sus estudios. Obtendrá fácilmente su doctorado total, señorita.
- A: Lo celebro, tanto más porque usted es quien lo dice.
- P: Sigamos adelante: ¿cuántos son dos y uno?
- A: Tres.
- P: ¿Tres y uno?
- A: Cuatro.
- P: ¿Cuatro y uno?
- A: Cinco.
- P: ¿Cinco y uno?
- A: Seis.
- P: ¿Seis y uno?
- A: Siete.
- P: ¿Siete y uno?
- A: Ocho.
- P: ¿Siete y uno?
- A: Ocho... bis.
- P: Muy buena respuesta. ¿Siete y uno?
- A: Ocho... ter.
- P: Perfecto. Excelente. ¿Siete y uno?
- A: Ocho... quater. Y a veces nueve.
- P: ¡Magnífica! ¡Es usted magnífica! ¡Es usted exquisita! Le felicito calurosamente, señorita. No merece la pena continuar. En lo que respecta a la suma es usted magistral. Veamos la resta. Dígame solamente, si no está agotada, cuántos son cuatro menos tres.
- A: ¿Cuatro menos tres?... ¿Cuatro menos tres?
- P: Sí. Quiero decir: quite tres de cuatro.
- A: Eso da... ¿siete?
- P: Perdóneme si me veo obligado a contradecirle. Cuatro menos tres no dan siete. Usted se confunde: cuatro más tres son siete, pero cuatro menos tres no son siete... Ahora no se trata de sumar, sino de restar.
- P: ¿Sabe usted contar bien? ¿Hasta cuánto sabe usted contar?
- A: Puedo contar... hasta el infinito...
- P: Eso no es posible, señorita.
- A: Entonces, digamos hasta dieciséis. [...]

La lección. Eugène Ionesco. Teatro completo. Ed. Teatro Español

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Ionesco pionero- Contexto de posguerra mundial y pesimismo - Destrucción de las convenciones de la técnica escénica- Diálogos incoherentes – destrucción del lenguaje como forma de comunicación- Unidades clásicas

Personajes sin metas ni deseos definidos – La sirvienta como contrapunto lógico al profesor y la alumna - Del juego teatral al juego del poder- Educar a las mentes rebeldes y sus consecuencias

Las palabras desenfrenadas ocultan que hay posibilidad de entenderse- Un mundo sin sentido reflejado en una escena sin sentido pero que simula coherencia- La violencia latente

OPCIÓN B:

2 a) Identifique este personaje de la Commedia dell'Arte y describa sus cualidades y atributos; b) Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego (1,5 puntos)



a) Capitano -*Magnifici* - Sombrero con plumas - Gola- Bigotes puntiagudos - Botas altas - Espada u otro arma - Sátira del militar, falso valiente, mentiroso y fanfarrón que presume de sus hazañas pero es incapaz de matar una mosca- Habla mucho para hacerse pasar por un hombre experimentado y culto - Su voz es grave y potente

b) Intérpretes hombres y mujeres - Habilidades físicas - Posturas características según personajes (joven, viejo, cojo, jorobado, barrigón, violento, etc.), - Gama de expresión gestual y corporal - Comicidad - Acrobacias - Canto - Instrumentos musicales - Improvisación - *Lazzi*

Fuente: Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr)

3. ¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento? (1,5 puntos)

Meyerhold – El cuerpo como medio narrativo- Entrenamiento – El movimiento corporal – De lo externo a lo interno- Precisión del gesto.

4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)

Respuesta libre atendiendo a la descripción del proceso, la valoración de la experiencia, la modalidad de participación y los contenidos del espectáculo, en un texto ordenado de carácter expositivo y/o argumentativo.

5. El público es un elemento imprescindible en el hecho escénico. Explique sus principales tipologías. (3 puntos)

Atención a aspectos posibles: edad, formación académica, experiencias previas, clase socio-económica, ideología, inclinación artística... Intereses, gustos, expectativas, etc.