



Criterios específicos de Corrección HISTORIA DEL ARTE

Cuestión práctica 2

1.a. San Salvador de Valdediós, obra prerrománica asturiana del reinado de Alfonso III el Magno, a finales del siglo IX. (0'83)

1.b. Es un templo de tres naves, cabecera tripartita, con bóvedas de cañón. Tiene pórtico lateral, también abovedado. Presenta tribuna a los pies. Elementos decorativos son, entre otros, las celosías, los capiteles de las columnas, los alfiles, las almenas y los casetones pintados en las bóvedas. Hay influencias romanas, visigodas e islámicas. (0'83)

1.c. La obra fue encargada por Alfonso III el Magno. La monarquía asturiana trató de prestigiarse a través de la nobleza de sus construcciones, presentándose como legítima heredera de la gran tradición romano-visigoda. (0'83)

Cuestión práctica 2

a. Plaza de San Pedro del Vaticano, en Roma, debida a Gian Lorenzo Bernini, barroco italiano, siglo XVII (1667). (0'83)

b. Configura el espacio urbano en función de la Basílica de San Pedro y sirve a la función de acoger a grandes masas de fieles. Monumentalidad, dinamismo y concepción escenográfica. (0'83)

c. Roma, capital de la Cristiandad católica, renovó su urbanismo después de la Contrarreforma. Con el Papa Alejandro VII se planteó la necesidad de contar con un gran espacio para la bendición urbi et orbi. La plaza expresa triunfalmente la restauración católica. (0'83)

Cuestión práctica 3

a. *David* de Miguel Ángel. Renacimiento florentino, principios del siglo XVI.(0,83)

b. Tallado en un bloque de poco espesor, muestra un sentido heroico y monumental, con un equilibrio en la composición y una referencia clara al ideal de la Antigüedad. Hay una búsqueda de la perfección anatómica y un acabado pulido de la superficie del mármol. (0,83)

c. En la obra aparece una cierta tensión, que supera el clasicismo idealista de la *Piedad del Vaticano* sin llegar al manierismo de obras posteriores ni a la expresividad de la *Piedad Rondanini*.

Tema 1. El retrato romano

a. Su origen está en la mascarilla en cera que copiaba las facciones de los difuntos. Se convertían así en las *imágenes maiorum*, que preservaban la memoria de los antepasados y prestigiaban a cada una de las familias romanas. Se conservaban en las casas y se exhibían en los funerales. De ahí pasaron a realizarse en mármol o bronce para garantizar su perdurabilidad. Entonces comenzaron a encargarse retratos de personas vivas. (0'83)

b. Frente a la estatua griega, que representaba el cuerpo como un todo, el retrato romano se ciñe sólo a la cabeza. Frente al idealismo griego, que influye en algunas fases de la retratística romana, suele predominar en ésta, especialmente en la corriente republicana, un sentido realista e individualizado del personaje. (0'83)

c. Es un instrumento de propaganda oficial, y a través de numerosas copias, asegura la presencia simbólica del Emperador en los edificios oficiales de las ciudades del Imperio. (0'83)



Tema 2. La arquitectura del hierro y del cristal

- a.** Último cuarto del siglo XVIII y todo el siglo XIX, desarrollándose en los países industrializados: Inglaterra primero y luego los restantes países europeos: Bélgica, Francia, Holanda, el norte de Italia, Alemania y España. (0'83)
- b.** Son construcciones funcionales: puentes, viaductos, acueductos, pabellones de exposiciones, bibliotecas, cárceles, mercados. (0'83)
- c.** El papel de los creadores, pues los arquitectos la desdeñaron por su carácter utilitario en el que no veían belleza. (0'83)

Tema 3. Leonardo da Vinci

- a.** Vivió en la segunda mitad del siglo XV (Quattrocento) y dos primeras décadas del XVI, y trabajó en Florencia, Milán y Francia. (0'83)
- b.** Investigó en nuevas técnicas y materiales pictóricos (*La Última Cena*) y nuevos procedimientos de representación de las tres dimensiones perspectiva . Fue el introductor del *sfumato*, y de la perspectiva aérea, por la que los objetos van difuminándose de manera paulatina en la atmósfera según se aleja el término de la representación. (0'83)
- c.** Fue también inventor, pionero de muchos descubrimientos, según revelan sus códices, arquitecto, escultor (autor del célebre monumento ecuestre al Duque de Sforza en Milán), escenógrafo y extraordinario dibujante. (0'83)