



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- a. Copia del Doríforo de Policleto, escultura griega del primer clasicismo, realizada en la segunda mitad del siglo V antes de Cristo. (1)
- b. Es obra representativa del arte dórico clásico por la importancia de las proporciones (ilustra el canon de siete cabezas), la plasmación de la estructura anatómica tratada como unidad perfecta, y el equilibrio de tensiones en el contraposto. (1)
- c. El desnudo tiene durante el primer clasicismo un sentido sagrado, en la tradición de las representaciones de atletas o kúroi, asumiendo entonces un sentido ético en la identificación de la belleza y veracidad de lo representado. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- a. Catedral de Chartres, arquitectura gótica francesa comenzada a fines del siglo XII. (1)
- b. El sistema constructivo gótico se basa en la bóveda de crucería cuyos nervios recogen los haces de los pilares, que se refuerzan exteriormente con contrafuertes a través de arbotantes, lo que permite la perforación del muro en el que se abren altos arcos formeros ojivales, triforios y claristorios. Ello implica una diaphanidad y claridad en la organización del espacio, en la que se valoran la luz y la estructura misma de la obra. (1)
- c. Se relaciona con el desarrollo de la cultura de las ciudades. Simboliza un renacimiento espiritual pero también cívico, vinculado a nuevas formas del saber y nuevas organizaciones sociales, como los gremios en los que se agrupan los artesanos y entre ellos los que desempeñan los diferentes oficios relacionados con la construcción de una Catedral. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- a. Retrato de Carlos II a los diez años de edad, por Juan Carreño de Miranda, pintura del barroco madrileño realizada en 1671. (1)
- b. Influencia velazqueña en el espacio, reflejos en el espejo y manera de presentar al personaje. Influencia veneciana en la pincelada deshecha y en la calidez del color. (1)
- c. La obra es la cabeza de serie de un conjunto de retratos del monarca. Carreño fue nombrado en ese año Pintor de Cámara, cargo que llevaba aparejado la obligación de pintar retratos reales. Aquí representa al rey en el Salón de los Espejos del antiguo Alcázar de los Austrias, tal y como lo había dispuesto Velázquez. Los leones y las águilas aluden al simbolismo de la nación española y de la Casa de Austria. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- a. Torre construida por Eiffel en París en 1889. (1)
- b. Arquitectura de ingeniero, realizada en hierro, la curvatura de su perfil expresa su dinámica. Ausencia de masa; construcción como esqueleto metálico visto, que incluye ornamentación en partes de su diseño. Verticalidad, que permitía una visión panorámica sobre la ciudad, y monumentalidad. (1)
- c. La obra fue realizada con motivo de la Exposición Universal de París en 1889, como emblema de modernidad que fue denostado al principio, incluso por artistas renovadores como el escritor Zola. Sin embargo, pronto pasó a ser motivo de pintores y símbolo del París moderno. (1)



Tema 1. La pintura flamenca del Renacimiento

- a. Se desarrolló en los siglos XV y XVI, en las principales ciudades de Flandes, especialmente Brujas y Gante. Los hermanos Van Eyck, Rogier van der Weyden, El Bosco y Brueghel son algunos de los artistas más destacados. (1,33)
- b. La nueva técnica del óleo impulsó la minuciosidad de detalles en la representación, englobados en una perspectiva empírica del espacio, que escalona los planos en profundidad. El color, vivo y brillante, presenta aún elementos simbólicos, pero en los temas religiosos surgen asuntos realistas que originarán los géneros del retrato, el bodegón y el paisaje (1,33)
- c. El desarrollo de las manufacturas, especialmente el tejido, y el comercio propiciaron un auge económico que suscitó una burguesía convertida en nuevo cliente de la pintura y partícipe de un gusto más realista y moderno (1,33)

Tema 2 El Impresionismo

- a. La primera exposición impresionista se celebró en 1874 y el movimiento se extendió a lo largo del último cuarto del siglo desde París. Sus hallazgos tuvieron repercusión en toda Europa y en Norteamérica. Entre los pintores impresionistas destacaron Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir y, en una cierta etapa, Edouard Manet. (1,33)
- b. Ejecución al aire libre, pincelada dividida y tonos puros de manera que la mezcla se efectúa en la retina del espectador. Captación inmediata de la realidad. (1,33)
- c. Paisajes, retratos o figuras y bodegones. Son temas que proceden de la realidad. Domina el paisaje debido a que ofrece, en su luz cambiante, el mejor estímulo para una pintura de captación directa de lo real. En el caso de Degas, motivos de bailarinas y *toilette* femenina, en los que capta la luz interior, a veces artificial, y el movimiento. (1,33)