

OPCIÓN B

Atendiendo a la audición señale solo UNA de las alternativas:

- 1. Atendiendo al género esta obra se encuadraría en:
 - a. Blues
 - b. Pop-rock
 - c. Jazz

- 2. Señale el estilo al que pertenece la obra:
 - a. Swing
 - b. Dixieland
 - c. Ragtime

- 3. En cuanto a los instrumentos utilizados, podrían agruparse en:
 - a. Sección de viento metal
 - b. Sección de percusión y viento metal
 - c. Sección melódica y sección rítmica

- 4. En cuanto su función, podemos decir que:
 - a. Se trata de música de danza
 - b. Se trata de una marcha
 - c. Se trata de una marcha funeraria en sus orígenes, que ha pasado a interpretarse dentro del repertorio clásico del género al que pertenece

- 5. En este caso se trata de una obra con acompañamiento vocal, una de las voces solista es interpretada por:
 - a. Louis Armstrong
 - b. Ray Charles
 - c. Duke Ellington

- 6. El nacimiento de este estilo musical se situaría en:
 - a. Chicago
 - b. Nueva Orleans
 - c. Los Ángeles

Defina brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:

Dodecafonismo // Aria // Cantata // Ensalada // Madrigal

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LOE - 2010-2011



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de
Estudiantes y Empleo

ANÁLISIS MUSICAL

SEDE:

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE: COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES

1. ANÁLISIS DE PARTITURA.

Atendiendo a la partitura y a su audición, señale solo UNA de las opciones:

- 1. Atendiendo a la forma musical, se trata de un movimiento de:
 - a. Un cuarteto
 - b. Un concierto
 - c. Una suite

- 2. El *tempo* de la pieza podría ser:
 - a. Largo
 - b. Allegro
 - c. Presto

- 3. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Romanticismo
 - c. Barroco

- 4. La formación instrumental utilizada es:
 - a. Orquesta barroca con solista
 - b. Cuarteto de cuerda y solista
 - c. Quinteto de cuerda

- 5. Atendiendo a la textura musical se puede observar:
 - a. Que siempre es monódica
 - b. Que alterna pasajes de solo y tutti
 - c. Que se trata de una melodía acompañada

- 6. Los violines I y II de la formación instrumental interpretan el movimiento:
 - a. *Pizzicati*
 - b. Tocando con el arco
 - c. De ambas formas

- 7. Atendiendo a las indicaciones escritas por el autor en la partitura podemos decir que se trata de:
 - a. Música Pura
 - b. Música Dramática
 - c. Música Descriptiva

Largo
'Passar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna ben cento.'

Violino Principale
 Solo
 La Pieggiola

Violino Primo
Pizzicati f
 La Pieggiola

Violino Secondo
Pizzicati f

Alto Viola
p con l'arco

Organo e Violoncello
sempre p



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de 10 puntos.
2. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente.
3. **Estructura:** La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

4. **Parte 1:** Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. Como apoyo, se realizarán, dos audiciones de obra. La primera a los 10 minutos de dar comienzo la prueba, la segunda con un intervalo de 10 minutos entre una y otra. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

Una pregunta a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

5. **Parte 2:** Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Cinco conceptos y términos de "Análisis Musical", de los que se deberán definir, al menos 4. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.

Una audición que se escuchará tres veces, y sobre las que se formularán preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán tres veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera y la tercera vez a los 10 minutos de la segunda, con las mismas pausas de 1 minuto entre las dos opciones

6. **Tiempo total:** Una hora y media.
7. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
8. En la definición de algunos términos musicales, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.



OPCIÓN B

1. La puntuación máxima será de 10 puntos.
2. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente.
3. **Estructura:** La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

4. **Parte 1:** Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. Como apoyo, se realizarán, dos audiciones de obra. La primera a los 10 minutos de dar comienzo la prueba, la segunda con un intervalo de 10 minutos entre una y otra. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

Una pregunta a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

5. **Parte 2:** Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Cinco conceptos y términos de "Análisis Musical", de los que se deberán definir, al menos 4. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.

Una audición que se escuchará tres veces, y sobre las que se formularán preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán tres veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera y la tercera vez a los 10 minutos de la segunda, con las mismas pausas de 1 minuto entre las dos opciones

6. **Tiempo total:** Una hora y media.
7. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
8. En la definición de algunos términos musicales, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.