



Modelo de criterios específicos de corrección del modelo de examen

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

<p><i>1. Comentario y desarrollo a partir de un fragmento de texto</i></p> <p>Opción A</p> <p>El teatro isabelino: Shakespeare y la comedia. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto. Síntesis de las características del género</p> <p>Opción B</p> <p>La tragedia en Grecia. Comente el fragmento y explique sus características como discurso dramático. Síntesis de las características del género</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia.)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i>• <i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i>
<ul style="list-style-type: none">- Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado.- Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad como los siguientes entre otros:<ul style="list-style-type: none">- Las unidades aristotélicas- Las funciones del coro cuando proceda- Las acotaciones y su finalidad- El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte...- Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.	
<p><i>2. Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p> <p>Opción A</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio significativo. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje,</i></p>



<p>a) Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: la Reina de la Noche y Tamino; b) Sitúe <i>La flauta mágica</i> en su tiempo y explique sus características como <i>singspiel</i></p> <p>Opción B</p> <p>a) Identifique este personaje de la <i>Commedia dell'Arte</i> y describa sus cualidades y atributos; b) Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego</p>	<p><i>iluminación y recursos sonoros)</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta	
<p>3. <i>Pregunta sobre teorías de la interpretación en las artes escénicas</i></p> <p>Opción A Bertold Brecht y el teatro político</p> <p>Opción B El concepto de la biomecánica en Meyerhold</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p>4. <i>Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso</i></p> <p>Opción A y B</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la</i></p>



<p>Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso (respuesta abierta)</p>	<p><i>producción y realización de un proyecto de creación escénica).</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%</i>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico efectuado, o en su caso, presenciado como espectador, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.</p>	
<p>5. <i>Tipos de público.</i> (Pregunta teórica o sobre fragmento de texto)</p> <p>Opción A Exponga y caracterice las principales tipologías de público</p> <p>Opción B Explique y desarrolle a partir del texto la siguiente cuestión: Aspectos de la crítica escénica</p>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción.)</i>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	

- La prueba constará de 5 preguntas de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca).
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación.



c. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
- b. La corrección sintáctica y la cohesión
- c. La corrección ortográfica
- e. La adecuada presentación

- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).