



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1 a. Partenón de Atenas, obra de Ictinos, Calícrates y Fidias. Arquitectura del primer clasicismo, de la segunda mitad del siglo V a. C. (1)

1 b. Templo períptero, dórico en el exterior y con elementos jónicos en el interior, expresa así la síntesis característicamente ática entre ambas tendencias. Sentido armonioso de la proporción en todas las medidas. Orden dórico canónico y perfecta integración de la escultura en el edificio. (1)

1 c. Servía de morada a la diosa protectora de la ciudad, Palas Atenea, cuya estatua colosal se colocó, rodeada de una columnata, en el interior de la *cella*, que amplió sus dimensiones en anchura y altura (doble piso). El opistodomo, lugar destinado al servicio del culto, presenta cuatro grandes columnas jónicas. En el peristilo, el friso de las Panateneas aludía a la procesión que anualmente se celebraba en las fiestas dedicadas a la diosa. (1)

Cuestión práctica 2

2 a. Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos, pintura flamenca del primer cuarto del siglo XVI. (1)

2 b. Veracidad anatómica en las figuras y minuciosidad descriptiva en el paisaje, característicos de la tradición flamenca. La arquitectura y su perspectiva señalan la introducción del lenguaje italiano en la pintura flamenca. (1)

2 c. Es, al tiempo, una Epifanía y un doble retrato de los donantes, ataviados a la moda española de la época, presentados por sendos santos protectores, Santiago y San Pedro, bien reconocibles por sus atributos. Tienen importancia los motivos del paisaje, al fondo, y el bodegón, en primer término. (1)

Cuestión práctica 3

3 a. Santa Teresa, grupo escultórico de Gian Lorenzo Bernini en la Capilla Cornaro de la Iglesia de Santa María de la Victoria en Roma. Barroco romano, hacia mediados del siglo XVII. (1)

3 b. Sentido escenográfico en la disposición en la pequeña capilla de manera que el grupo reciba luz cenital y parezca estar suspendido en el aire. Dinamismo a través de la composición en diagonales. Intensidad dramática en el contraste de expresiones entre la Santa y el Ángel. Pictoricismo y efectos de claroscuro en la factura de los pliegues, de arrebatado movimiento, y del cabello del Ángel. (1)

3 c. La obra expresa el éxtasis o transporte místico de la Santa española. Es una alegoría del Amor Divino expresada de manera emocional y dramática, según las premisas de la Contrarreforma triunfante en la Roma del Barroco. (1)

Tema 1. El retrato romano.

1 a. Su origen está en la mascarilla en cera que copiaba las facciones de los difuntos. Se convertían así en las *imágenes maiores*, que preservaban la memoria de los antepasados y prestigiaban a cada una de las familias romanas, se conservaban en las casas y se exhibían en los funerales. De ahí pasaron a realizarse en mármol o bronce para garantizar su perdurabilidad. Entonces se comenzaron a encargar retratos de personas vivas. (1'33)

1 b. Frente a la estatua griega, que representa el cuerpo como un todo, el retrato romano se ciñe sólo a la cabeza. Frente al idealismo griego, que influye en algunas fases de la retratística romana, suele predominar en ésta, especialmente en la corriente republicana, un sentido realista e individualizado del personaje. (1'33)

1 c. Es un instrumento de propaganda oficial y, a través de numerosas copias, asegura la presencia simbólica del Emperador en los edificios oficiales de las ciudades del Imperio. (1'33)



Tema 2. La pintura de paisaje en el siglo XIX.

2 a. El Romanticismo, por su valoración de la naturaleza como expresión del alma individual del artista. El Realismo, por su propósito de representación fiel del natural. El Impresionismo, por la captación de la atmósfera y la luz según las leyes ópticas. También puede citarse el Postimpresionismo, que utilizó el paisaje con un sentido expresivo (Van Gogh), simbólico (Gauguin) o constructivo (Cézanne). (1'33)

2 b. Entre los románticos, Constable y Turner. Entre los realistas, Corot y Courbet. Entre los impresionistas, Manet, Monet y Renoir. De los postimpresionistas, Cézanne, Van Gogh y Gauguin. (1'33)

2 c. Los más influyentes fueron la pintura holandesa del siglo XVII y la pintura inglesa del siglo XVIII. Además puede citarse la pintura veneciana del siglo XVI, la francesa del siglo XVII (Claudio de Lorena y Poussin) y el español Velázquez. (1'33)