



LITERATURA

ALTERNATIVA 1

TEORÍA: Antonio Buero Vallejo.

Épocas, temas y significación (2,50 puntos).

Se centrarán en *El tragaluz*, que es lectura obligatoria (2,50 puntos).

COMENTARIO: Análisis del siguiente poema de García Lorca:

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

Comentario del fragmento del poema «Muerte de Antoñito el Camborio», del *Romancero gitano*.

Explicación del contenido del poema (2,00 puntos).

Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos).

Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos).

Valoración crítica (0,50 puntos).

ALTERNATIVA 2

TEORÍA: Valle-Inclán.

Valle Inclán en la generación del 98. Contexto generacional (1,25 puntos).

Etapas de su obra (algo más que los esperpentos) (2,50 puntos).

Valoración crítica: significación y trascendencia (1,25).

COMENTARIO: Análisis del siguiente poema de Blas de Otero:

En una aldea de Asturias
oí una voz por el aire:

*Aquel paxarillo
que vuela, madre,
ayer lo vi preso*

(Se ha parado el aire.)

*y hoy trepa el aire;
por penas que tenga,
no muera nadie:*

(Me quedé mirando
las nieblas del valle...)

*yo le vi entre reja
de estrecha cárcel
aquel paxarillo.*

(Se ha movido el aire.)

y hoy trepa el aire.

Comentario del poema «Folía popular», de *Que trata de España* (1964).

Explicación del contenido del poema (2,00 puntos).

Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos).

Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos).

Valoración crítica (0,50 puntos).