

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **las preguntas necesarias** de entre las catorce que se proponen **hasta completar 10 puntos**. Las preguntas de la 1 a la 10 se calificarán con un máximo de 1 punto cada una, y de la 11 a la 14 con un máximo de 2,5 puntos cada una.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. (Imágenes preguntas 1 y 2). Identifica al autor de las siguientes obras, citando títulos y cronología aproximada, y reconoce el estilo y las claves del lenguaje del artista. (1 punto)

Examen resuelto:

Se identificarán reconociendo a su autor, las obras y su cronología aproximada: El Aquelarre (o el gran cabrón) y Saturno devorando a su hijo (1819-1823). Su autor es Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). Principios del siglo XIX.

La pintura de Goya, como la de Velázquez (una de sus referencias) presenta una importante evolución desde sus inicios hasta su muerte. El pintor español cuya obra comienza siendo rococó, pasa por el neoclasicismo y acaba haciendo una pintura que podemos entroncar con los pintores visionarios o con los pintores románticos.

Goya consiguió crear un estilo propio, de gran originalidad, enorme fuerza expresiva y calidad técnica. Las características de su obra son fruto de su sensibilidad artística, los acontecimientos históricos que tuvieron lugar a su alrededor y una dura enfermedad que le dejó sordo y transformó su carácter en la etapa de madurez. Fue un artista de lenta evolución que alcanzó un gran virtuosismo técnico reflejado en obras de muy diversa temática. Su trabajo artístico refleja el colorido barroco y la influencia de la pintura italiana que conoce en su viaje de formación a este país, avanzando hacia las líneas modernas y sueltas, sobre todo, en su obra gráfica.

Criterios de corrección:

Bloque D. Arte y expresión.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Romanticismo y el origen de la modernidad*.

Competencia específica 3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Criterios de evaluación 3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

Pregunta 2. (Imágenes preguntas 1 y 2). Analiza formal, funcional y semánticamente ambas obras utilizando terminología apropiada. (1 punto)

Examen resuelto:

Es preciso explicar la temática de las obras, el contexto histórico y la relación que se establece entre ellas. Estas pinturas pertenecen a la serie denominada Pinturas Negras, catorce pinturas murales que Goya pintó entre 1819 y 1823 en su finca conocida como la Quinta del Sordo. Estos murales se pintaron al óleo directamente sobre los muros y posteriormente fueron trasladados a lienzo. Hoy se conservan en el Museo del Prado. Las Pinturas Negras se caracterizan por su composición novedosa, con figuras descentradas. La mayoría representan escenas nocturnas y en todas predomina la oscuridad. La gama cromática se reduce a ocre, dorados, tierras, grises y negros, con acusados contrastes de blancos y ocre, que acentúan su carácter tenebroso. Se eligen temas que muestran la crueldad o el fanatismo religioso. Las figuras aparecen distorsionadas y deformadas, con los ojos muy abiertos y rostros gesticulantes y caricaturizados. Se utilizan pinceladas muy libres y enérgicas. Por sus características, se las considera precursoras del expresionismo.

Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras.

Criterios de corrección:

Bloque D. Arte y expresión.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Romanticismo y el origen de la modernidad*.

Competencia específica 3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y

usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Criterio de evaluación 3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Pregunta 3. (Imágenes preguntas 3 y 4). Serie Nenúfares de Claude Monet (1898 – 1926). Identifica las claves artísticas de su autor. (1 punto)

Examen resuelto:

Esta obra pertenece al más importante pintor impresionista, Claude Monet, que solía pintar del natural, con pinceladas yuxtapuestas menudas, rapidísimas y en forma de coma. Son famosas sus series, en las que intenta captar la luz reflejada en cada instante y entre ellas podemos mencionar los *Nenúfares*. El impresionismo se caracteriza por buscar la luz en todas las cosas y tratar de captar de manera rápida el efecto fugaz de la luz sobre los elementos. Todas las cosas tienen color, incluso las sombras (rechazando por ello el negro). Conscientes de que la luz está compuesta por todos los colores, aplicaban sobre la tela pinceladas yuxtapuestas de colores puros, de manera que es el espectador quien, en su retina, percibe la mezcla del color buscado.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El impresionismo y posimpresionismo pictórico.*

Competencia específica 2: Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Criterios de evaluación 2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

Pregunta 4. (Imágenes preguntas 3 y 4). Describe a qué movimiento se asocian las obras y sus principales características. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos:

El Impresionismo constituyó un auténtico punto de inflexión en el panorama artístico de finales del siglo XIX. París, donde se originó, será desde entonces la punta de lanza del arte experimental. El Impresionismo parte de una serie de principios e innovaciones:

- El tema deja de tener importancia, convirtiéndose en trivial.
- Se prefiere la pintura al aire libre, ya que permite captar la visión fugaz de los efectos lumínicos y su reflejo en la superficie.
- No existen formas ni colores permanentes, sino mudables en función de la luz que reciban, intentando plasmar en el lienzo una impresión de lo que se pinta, no una imagen perfecta.
- Primacía de la luz en el cuadro. Esta luz es coloreada y abocetada.
- Importancia de los nuevos puntos de vista que ofrece la ciencia y el progreso: teoría de los colores de Chevreul (Ley de los contrastes simultáneos), aparición de la fotografía (nuevos encuadres, huida de los puntos de vista únicos, etc.), aparición de los lienzos industriales, los tubos de colores vivos, etc.
- Las sombras se colorean, se destierra. el color negro de la paleta y se aplican los principios de Chevreul.
- Se usan colores puros en pinceladas planas, cortas y yuxtapuestas. Los colores no se mezclan en el lienzo, sino en la retina del espectador. La paleta se reduce a los colores primarios y secundarios.
- Toma de conciencia de los nuevos tiempos, de la modernidad: vida y paisajes urbanos, velocidad, fugacidad, disipación frente a solidez, etc.
- Cobra mucha importancia en la época la difusión de las estampas japonesas, que muestran una pintura distinta, hecha en colores planos y líneas claras.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El impresionismo y posimpresionismo pictórico.*

Competencia específica 2: Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Criterio de evaluación: 2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

Pregunta 5. (Imágenes preguntas 5 y 6). “Autorretrato en un Bugatti verde” (1929) y “Muchacha con guantes” (1930) de Tamara de Lempicka. Analiza la obra de esta artista. (1 punto)

Examen resuelto:

Tamara de Lempicka, es una autora de origen polaco que trabajó especialmente entre los años 20 y 30 del siglo XX. En su obra se representa como la mujer emancipada y amante del lujo propia del Art Decó. Su autorretrato fue pintado para la portada de revista de modas alemana «Die Dame», que quería

presentar esa imagen de mujer moderna, con movilidad e independencia. La pintora se ha retratado con un aspecto andrógino, que se corresponde con la reivindicación de la igualdad de género que manifestaron algunos movimientos de los años veinte del siglo pasado. Tamara de Lempicka se integra en el Art Decó, está influenciada por el cubismo y es conocida por sus retratos femeninos, como el otro cuadro, y desnudos de ambos sexos. Utiliza una pincelada pulida y marcados contrastes de luces y sombras. Su estilo influyó en el Pop Art y el Comic.

Criterios de corrección:

Bloque A. Los fundamentos del arte.

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saberes básicos: *Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. El Art Decó.*

Competencia específica 6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Criterio de evaluación 6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

Pregunta 6. (Imágenes preguntas 5 y 6). Explica, destacando la obra de artistas femeninas, el papel de la mujer en la historia del arte. (1 punto)

Examen resuelto:

Se debe destacar el papel de la mujer en la historia del arte como creadoras, artistas prestigiosas, si bien en muchas ocasiones fueron eclipsadas por sus compañeros varones, no siendo reconocido como se merece su papel, salvo en algunos espacios concretos. Sin embargo, mujeres artistas las ha habido desde siempre. Se deberán citar ejemplos como Luisa Roldán, “la Roldana”, famosa escultora del barroco que llegó a ser nombrada escultora de cámara por Carlos II y Felipe V, o la pintora Artemisia Gentileschi (1593-1652), que fue de las mejores entre los caravaggistas. Pese a la oposición academicista, desde el siglo XVIII, algunas pintoras superaron esas trabas, como Rosalba Carriera o Angelica Kauffmann. A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, con la aparición del impresionismo y con el estallido de las vanguardias, es cuando aparecen de manera socialmente más visible las mujeres artistas. Se pueden citar artistas como Mary Cassatt, Berthe Morisot o Marie Bracquemond, grandes pintoras cercanas a los círculos impresionistas, aunque, como se dijo, fueron siempre minusvaloradas respecto a sus camaradas hombres, como fue el caso de Camille Claudel y Auguste Rodin, o, en el dadaísmo, Hannah Höch, la

española María Blanchard. Casos equivalentes son los de Frida Kahlo, eclipsada por Diego Rivera, o Sonia Terk (la primera mujer en exponer en el Museo del Louvre en 1964).

Criterios de corrección:

Bloque A. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.*

Competencia específica 6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Criterio de evaluación 6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

Pregunta 7. (Imágenes preguntas 7 y 8). “Psique reanimada por el beso del amor”, de Antonio Canova (1787- 1793). Analiza el estilo y comente las claves de la escultura de su autor. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos: Escultura neoclásica de finales del siglo XVIII. El italiano Antonio Canova es considerado uno de los mejores representantes de la escultura neoclásica. Sus temas principales fueron mitológicos y retratos de personajes de la época, muchas veces ataviados con indumentarias de la antigüedad. Representa figuras idealizadas, de belleza formal y en las que el espíritu está ausente. En la escultura neoclásica el material preferido es el mármol pulido. Las imágenes se prefieren en reposo, recurriendo al contraposto clásico y las composiciones se someten a los principios de equilibrio y simetría. Destacan entre sus mejores obras sus representaciones de Perseo o de Psique reanimada por el beso del amor, alegoría de la unión de la Pasión y la Razón.

Criterios de corrección:

Bloque C. Naturaleza. Sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.*

Competencia específica 5: Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Criterios de evaluación 5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Pregunta 8. (Imágenes preguntas 7 y 8). Comenta cómo se recobran los modelos del clasicismo grecorromano en la escultura neoclásica. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos: El siglo XVIII, el Siglo de las Luces y de la Ilustración, tendrá importantes consecuencias también en el arte y en la cultura. El barroco y el rococó serán considerados como estilos frívolos y caprichosos, y se volverá la vista al Clasicismo, de manera que Grecia y Roma serán modelos para emular e imitar, no solo en cuanto al arte sino también en la política, la moda, la cultura, etc. De acuerdo con las nuevas teorías políticas y filosóficas, éstas serán plasmadas en un academicismo que se acabará convirtiendo en el arte oficial. En escultura, se recobrarán tanto los modelos grecorromanos como la temática y el espíritu. Entre sus características, se encuentran:

- Uso de materiales nobles, como el mármol o el bronce, sin policromar.
- Canon griego.
- Abandono de la expresión e idealización de las figuras.
- Personajes alegóricos, héroes cívicos o ilustres.

Entre los escultores neoclásicos destacan el danés B. Thorvaldsen y A. Canova.

Criterios de corrección:

Bloque C. Naturaleza. Sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.*

Competencia específica 5: Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Criterios de evaluación 5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

Pregunta 9. (Imagen pregunta 9). Silla Barcelona (1864) de Lilly Reich con la colaboración de Mies Van der Rohe. Explica las innovaciones aportadas en el diseño mobiliario moderno. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), fue uno de los más influyentes arquitectos racionalistas. Su lema, "menos es más", dirigió sus creaciones: descarnadas, desornamentadas, geométricas, con edificaciones articuladas en planos.

Diseñó el Pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona de 1929, junto a su pareja, Lilly Reich (1885-1947), autora del diseño de la Silla Barcelona, mobiliario que formaba parte del pabellón y que tenía como objetivo mostrar la potencia y modernidad del recién instaurado estado alemán. De ahí que este modelo, originalmente llamado MR90, se rebautizara con el nombre de silla o butaca Barcelona.

Los diseñadores supieron aprovechar las nuevas tecnologías y los nuevos materiales desarrollados durante la guerra. En este sentido, el diseño de la silla supone una propuesta de vanguardia para el uso doméstico, con el claro afán de ser fabricada en serie, que era uno de los ideales del diseño de la Bauhaus.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas.*

Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Criterios de evaluación 4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

Pregunta 10. (Imagen pregunta 10). Describe las invocaciones aportadas por F. Bacon al expresionismo figurativo. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos: Francis Bacon (1909 - 1992) fue un artista que destacó por su trayectoria pictórica independiente, aunque su obra se relaciona con la corriente expresionista figurativa, desarrollada en los años sesenta del siglo XX. Su obra sitúa la figura humana como motivo principal del cuadro, presentando escenarios en los que aparecen personajes solitarios o en pequeños grupos, mostrando el aislamiento como tema recurrente. La anatomía de sus cuerpos aparece difuminada o deformada. El óleo se aplica en densas capas de color empastado, que crean una atmósfera en la que se refleja la sensación de angustia que caracteriza las creaciones de este artista. Su pintura recibe diversas influencias, Picasso, el surrealismo, aunque también es notable su interés por la obra de Rembrandt y Velázquez. En el cuadro "Estudio según el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez", Bacon realiza una revisión de la obra de este artista, mostrando una visión atormentada del personaje a través de grandes manchas de color que envuelven a la figura, otro de los rasgos

predominantes en su obra pictórica. Su pintura se convirtió en un referente para los movimientos artísticos europeos de la segunda mitad del siglo XX.

Criterios de corrección:

Bloque D. Arte y expresión.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico: *Del Fauvismo al Expresionismo figurativo del siglo XX.*

Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Criterios de evaluación 4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

Pregunta 11. (Imágenes pregunta 11). A partir de las siguientes obras (en orden), “Orante o chamán” del Santuario de Pla de Petracos (Alicante), templo de la Concordia (Agrigento), “Pantocrátor” de San Clemente de Tahull (Lleida), “Hombre de Vitrubio” de Leonardo da Vinci y “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix, elabora un informe en el que se comente la evolución social del arte. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: Entender el significado de las obras de arte, comprenderla desgranando su contenido y su carga simbólica analizando la obra como producto de un contexto social e histórico. Así, en la Prehistoria no se puede hablar de artistas diferenciados del grupo social, ya que las expresiones artísticas suelen estar realizadas por cazadores o, quizás, por chamanes que llevaban a cabo una especie de magia simpática. Durante la Antigüedad, el arte está al servicio de la religión y del poder, con un claro componente suntuario o propagandístico. Es el arte de las pirámides, de los relieves asirios o de las fortalezas hititas, pero también el de los templos griegos y esculturas de dioses o los grandes edificios romanos y representaciones de emperadores. En la Edad Media, el arte es eminentemente religioso, cristiano en el ámbito europeo y musulmán en el asiático y norteafricano, con un carácter claramente pedagógico, el de enseñar a los fieles las verdades de la fe. Es durante el Renacimiento, cuando los artistas empiezan a ser reconocidos socialmente y a escalar en la jerarquía social apoyados económicamente por quienes encargan sus obras: los mecenas. Entonces, aparecen los primeros tratados y el arte se intelectualiza, pero sigue siendo un arte al servicio del poder económico. Esta tendencia se consolidará durante el Barroco, asistiendo a un arte netamente propagandístico de las grandes cortes europeas (como Versalles) y de la Contrarreforma. Con la llegada

de las Revoluciones Burguesas (que incluirían tanto la Revolución Industrial, como la Revolución Francesa y el triunfo del liberalismo), se consolidará la llegada al poder de las burguesías industriales y el arte se democratiza y sigue unos derroteros distintos a todo lo anterior.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque A. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *Aspectos históricos, geográfico y sociales del arte.*

Competencia específica 7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Criterios de evaluación 7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

Pregunta 12. (Imágenes pregunta 12). A partir de las imágenes (en orden), “Vista desde la ventana en Le Gras” (1826) de Niépce, “Retrato de un hombre” (1843) de Talbot, “Retrato de Sarah Bernhardt” (1864) de Nadar y “Madre migrante” (1936) de Dorothe Lange, elabora un informe en el que se comente la relación del arte y la fotografía. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: La invención de la fotografía y los medios para imprimir imágenes fotográficas que surgieron poco después y que permitieron que las imágenes fueran accesibles a todos los hogares, dando lugar a una verdadera democratización gráfica. Destacar que la fotografía no fue siempre considerada arte, comenzó con el retrato fotográfico, como reemplazo del retrato pintado ya que era mucho más barato, como las obras de Talbot o Nadar. Hasta mediados del siglo XIX se desarrolla el naturalismo, una tendencia centrada en la objetividad, buscaba imitar la realidad y la naturalidad, como la obra de Niépce. Los movimientos artísticos de las primeras décadas del siglo XX, como el modernismo y el impresionismo, influyeron ampliamente en la fotografía. A partir de los años 60 del siglo XX se popularizaron instrumentos tecnológicos como las cámaras de fotos o las de cine (Súper 8), que hicieron posible que miles de personas pudieran hacer sus fotografías y sus filmes con sonido y vídeo a precios asequibles, para llegar a convertirse en un documento social, como la obra de D. Lange

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.*

Competencia específica 7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Criterios de evaluación 7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

Pregunta 13. (Imágenes pregunta 13). Compara y argumenta la evolución de la abstracción. Imágenes, en orden: “Cuadrado negro sobre fondo blanco” (1915) de Malévich, “Composición en amarillo, azul y negro” (1921) de P. Mondrian, “Composición 8” (1923) de Kandinsky y “Composición número 5” de Jackson Pollock (1948). (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: La abstracción es la tendencia de las artes plásticas basada en realizar obras no figurativas, es decir, crear obras que no representen ningún objeto de la naturaleza. La obra deja de contar una historia, no representa ninguna acción, ni personaje, deja de imitar la realidad para pasar a convertirse en un objeto artístico por sí misma. Por tanto, abstracto es lo opuesto a figurativo.

Aunque ya en el cubismo aparece el germen de la representación no figurativa, se tiene como padre de la abstracción geométrica al pintor ruso de origen polaco Kazimir Malévich (1879- 1935). Malévich propone una pintura de formas básicas y colores planos y puros. Rechaza tanto la utilidad como la figuración, de modo que el nuevo arte fuera la máxima expresión del sentimiento, sin valor práctico, basado en la supremacía absoluta de la pintura.

El Neoplasticismo es uno de los movimientos de vanguardia que más influyó en la práctica artística de principios del siglo XX y entre sus representantes se encuentra Piet Mondrian (1872-1944) artista que fue pasando por varias etapas desde el naturalismo, el impresionismo y el simbolismo a la abstracción. Fue depurando su estilo hasta utilizar solamente los tres colores primarios, el gris y el blanco, creando composiciones ortogonales a base de rectángulos separados por líneas negras verticales y horizontales.

Tradicionalmente se ha creído que el creador de la abstracción en pintura fue el artista expresionista Vasili Kandinski (1866-1944), quien a partir de sus improvisaciones con acuarela creó unas obras totalmente

nuevas, desprovistas de tema. Es una pintura basada en la intuición y en la subjetividad, e intenta plasmar en las obras el estado emocional del pintor, prevaleciendo lo subjetivo e irreflexivo sobre la razón. La obra se crea en el mismo acto de pintar, de manera que el azar participa de forma activa y el estado de ánimo del artista juega un rol fundamental. De ahí que este tipo de abstracción sea conocida como abstracción lírica. Sin embargo, se siguen teniendo en cuenta aspectos compositivos o de equilibrio cromático. Pollock utiliza los colores para enfatizar la expresión de las emociones. En el expresionismo abstracto el lienzo es utilizado en su máxima expresión, es decir, no se respetan medidas o marcos que delimiten la pintura. No maneja un caballete o un pincel, sino que el lienzo se coloca en el suelo y la pintura se difunde y maneja libremente a veces en forma de hilos, otras de gotas. Los colores se distribuyen de manera aleatoria y crean una maraña en la que la sensación de profundidad se relaciona con la superposición física de los colores unos sobre otros, utilizando la técnica denominada dripping, esto es, dejar gotear la pintura sobre el soporte. La pintura de Pollock rompe los conceptos tradicionales de composición y punto de vista focal. Se eliminan las referencias espaciales, el modelado o la perspectiva. Todo el protagonismo es concedido a la pintura y la ausencia de título pretende liberar al espectador de toda predisposición para dotarlo de total libertad interpretativa.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *La abstracción: orígenes y evolución.*

Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

Criterios de evaluación 1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

Pregunta 14. (Imágenes pregunta 14). Compara y argumenta la evolución del paisaje a lo largo de la historia. Imágenes, en orden: Detalle del fresco del friso de los barcos de Acrotiri en Santorini (1650 – 1500 a.C.), “Huida a Egipto” (1305 – 1306) de Giotto, “El Gran Canal” (1730) de Canaletto y “Abadía en el robleal” (1809) de Friedrich. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos: Analizar la evolución del paisaje desde la antigüedad, como decoración mural de palacios, villa y templos, hechas al fresco o pintadas sobre yeso. Destacar el uso más común del paisaje en la representación de los fondos y del

horizonte, donde el paisaje se va tornando cada vez más azul desde tonalidades del verde, especialmente en el tratamiento de sierras o cadenas montañosas, como en las obras de Giotto Posteriormente, durante la Edad Moderna aparecerá ya como un nuevo tema, especialmente en la pintura al óleo sobre lienzo, con temas tanto campestres como urbanos llegando a los paisajes iluminados y románticos de la Escuela de Veneciana o los famosos paisajes urbanos de Venecia de Canaletto. Durante el siglo XVIII y con el romanticismo el paisaje pasa a considerarse un género independiente, representando ambientes sobrecogedores, como las obras del alemán C. David Friedich o las del británico W. Turner o las visiones más bucólicas del inglés J. Constable.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque E. Metodologías y estrategias.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico: *Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental de las obras de arte.*

Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

Criterios de evaluación 1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.