



ARTES ESCÉNICAS

Criterios específicos de corrección

Haga clic aquí para escribir texto.

<p>1. <i>Historia y géneros del espectáculo escénico. Comentario y desarrollo a partir de un fragmento de texto</i></p> <p>1. Lea el siguiente texto (<i>El sueño de una noche de verano</i>) y responda a dos cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none">Contextualización literaria.Caracterización del personaje. <p>6. Lea el siguiente texto (<i>Antígona</i>) exponga una síntesis de la función del personaje en el conflicto.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia.)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i><i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época. <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p>2. <i>Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p> <p>2. Observe la imagen (acróbatas) y responda a dos cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none">Identifique las especialidades circenses anunciadas en el cartel de finales del siglo XIX.Explique las características del circo como espectáculo y enumere las grandes categorías de artistas. <p>7. Observe la imagen (Arlequín) y responda a</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas</i></p>



<p>dos cuestiones (2 puntos):</p> <p>a) Identifique este personaje de <i>la Commedia dell'Arte</i> y describa sus cualidades y atributos.</p> <p>b) Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego.</p>	
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización.- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.	
<p>3. <i>Teorías de la interpretación en las artes escénicas</i></p> <p>3. Sintetice el concepto de teatro épico creado por Bertold Brecht.</p> <p>8. Defina qué es la <i>biomecánica</i> y por quién fue creada</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p>4. <i>Tareas y responsabilidades en el diseño y montaje escénico</i></p> <p>4. Explique las fases del proceso de creación de un espectáculo.</p> <p>9. Describa brevemente las tareas de la producción de un espectáculo.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</i></p>



<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.</p>	
<p>5. <i>Público y crítica.</i> (Pregunta sobre fragmento de texto)</p> <p>5. Lea la siguiente crítica escénica (<i>Luces de bohemia, juego de espejos</i>) y responda a cuatro cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?d) ¿Por qué? <p>10. Lea la siguiente crítica (<i>West Side Story, un clásico siempre vigente</i>) y responda a cinco cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación?d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?e) ¿Por qué?	<p>- <i>Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción.)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	

- La prueba constará de 10 preguntas de las que el/la alumno/a elegirá 5. Dichas preguntas son de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca) si bien se plantean al respecto cuestiones concretas.
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.



En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
 - b. La corrección sintáctica y la cohesión
 - c. La corrección ortográfica
 - e. La adecuada presentación
-
- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
 - Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).