



INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS CURSO 2022/2023

HISTORIA DEL ARTE

1. TEMARIO: CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

CONTENIDOS

TEMA 1. ARTE GRIEGO:

1. La arquitectura griega: características, órdenes y tipologías.
2. La escultura griega desde el Clasicismo al Helenismo: características y principales aportaciones. La obra de Fidias, Policleto y Praxíteles.

OBRAS:

- Partenón
- Erecteion
- Altar de Pérgamo
- El Discóbolo de Mirón
- Doríforo de Policleto
- Venus de Cnido de Praxíteles
- Apoxiómenos de Lisipo
- Laocoonte

TEMA 2. ARTE ROMANO

3. La arquitectura romana: rasgos definitorios y principales tipologías.
4. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.

OBRAS

- Panteón de Agripa
- Anfiteatro Flavio (Coliseo)
- Termas de Caracalla
- Arco de Tito
- Columna Trajana
- Augusto Prima Porta

TEMA 3: ARTE ISLÁMICO



5. Arquitectura y artes decorativas del arte islámico. Características formales y tipologías: la mezquita y el palacio. La Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

OBRAS

- Mezquita de Córdoba
- Alhambra de Granada

TEMA 4. ARTE PRERROMÁNICO

6. Contexto histórico-artístico y los prerrománicos europeos. El arte prerrománico asturiano: etapas, aportaciones, características y principales ejemplos.

OBRAS

- San Julián de los Prados
- Santa María del Naranco
- San Miguel de Lillo
- San Salvador de Valdediós
- Cruz de los Ángeles
- Cruz de la Victoria

TEMA 5. ARTE ROMÁNICO

7. Características formales de la arquitectura románica. Arte románico y los caminos de peregrinación: Santiago de Compostela
8. Las artes visuales: características formales, iconografía y aspectos técnicos de la escultura y la pintura mural.

OBRAS

- Monasterio de Cluny
- Catedral de Santiago de Compostela y las iglesias llamadas de peregrinación
- Pórtico de la Gloria
- San Martín de Frómista
- San Clemente de Tahull (pinturas)

TEMA 6. ARTE GÓTICO

9. La catedral gótica: características formales y técnicas.
10. La escultura del gótico: rasgos definitorios y motivos iconográficos
11. La pintura: Giotto. La obra de Van Eyck, Van der Weyden y El Bosco.

OBRAS



- Notre Dame de París
- Catedral de Chartres
- Catedral de León
- Pórtico de Chartres
- Vidrieras de la catedral de León
- Matrimonio Arnolfini de Van Eyck

TEMA 7. ARTE DEL RENACIMIENTO

12. La arquitectura italiana: características. La obra de Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel.
13. La escultura: principales temas, evolución formal y técnica. La obra de Donatello y Miguel Ángel.
14. La obra pictórica de Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La pintura de El Greco.
15. Las mujeres pintoras en el siglo XVI: Sofonisba Anguissola.

OBRAS

- Santa María del Fiore (Florencia)
- San Pedro del Vaticano
- El Escorial
- Condotiero Gattamelata (Donatello)
- David de Miguel Ángel
- Moisés de Miguel Ángel
- La primavera de Botticelli
- Gioconda
- Capilla Sixtina
- Venus de Urbino de Tiziano
- Entierro del Conde Orgaz (El Greco)

TEMA 8: ARTE BARROCO

16. La arquitectura barroca italiana: características formales y tipologías. La obra de Bernini
17. La escultura barroca italiana y española: rasgos formales, escuelas y artistas
18. La pintura barroca: la obra de Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.

OBRAS

- Plaza de San Pedro del Vaticano
- Baldaquino de San Pedro
- Palacio de Versalles
- Apolo y Dafne



- Judith y Holofernes de Caravaggio / Judith y Holofernes de Artemisia Gentileschi.
- Las tres gracias de Rubens
- Lección de anatomía de Rembrandt
- Las Meninas de Velázquez
- Las Hilanderas de Velázquez

TEMA 9. LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XIX

19. Francisco de Goya y Lucientes

20. El impresionismo pictórico francés: características formales, innovaciones técnicas, temas y principales representantes. El postimpresionismo: Gauguin, Van Gogh y Cézanne.

OBRAS

- La sagrada familia de Gaudí
- La torre Eiffel
- Los burgueses de Calais de Rodin
- El quitasol de Goya
- Los fusilamientos y la carga de los mamelucos de Goya
- Olympia de Manet
- Clase de danza de Degas
- Impresión sol naciente de Claude Monet
- Visión después del sermón de Gauguin
- Interior del café de Arlés de Van Gogh
- Montaña de Santa Victoria de Cézanne

TEMA 10: LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XX

21. Las vanguardias del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo

22. La arquitectura del siglo XX: arquitectura racionalista. La Bauhaus y Le Corbusier.

23. Últimas tendencias artísticas: arte pop, minimal, expresionismo abstracto y conceptual.

OBRAS

- La habitación roja de Matisse
- Las señoritas de Avignon de Picasso
- Impresión de Kandinsky (primera acuarela abstracta)
- Marilyn Monroe de Warhol
- Unidad de habitación de Marsella Le Corbusier

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA



- AAVV., *Historia del Arte*, Madrid, Akal, 2009
- AAVV., *Historia del Arte*, Barcelona, Vicens Vives, 2005
- Parker, R; Pollock, G., *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*, Madrid, Akal, 2021
- Ramírez, J.A. (coord.) *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1995

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Se compone de una pregunta, que es un tema, y del comentario de una imagen.

3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA

Para la prueba de Historia del Arte no se permitirá, durante el desarrollo del ejercicio, el uso de material alguno de apoyo o consulta. Únicamente será necesario el material de escritorio básico común para el resto de las pruebas.

4. OBJETIVOS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Tema. Se evaluará con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Ordenación, estructuración y coherencia de la exposición
- 2) Grado de conocimiento del tema.
- 3) Precisión y claridad de los conceptos empleados.
- 4) Rigurosidad en el manejo de la terminología específica.
- 5) Capacidad de interrelación y de síntesis.
- 6) Calidad de la redacción y corrección en el uso escrito del lenguaje.

Valoración: hasta seis puntos, conforme a la ponderación de los criterios empleados.

Comentario de la imagen. En este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Reconocimiento de la obra de arte, autoría, cronología y estilo.
- 2) Capacidad para realizar un análisis formal, técnicas empleadas, composición y resto de los elementos constitutivos de la obra.
- 3) Capacidad para realizar un análisis de contenidos. Estructuras, espacios y funcionalidades arquitectónicas en el caso de las edificaciones. Análisis iconográfico y simbólico en el supuesto de las artes plásticas.

Valoración: hasta cuatro puntos de acuerdo con la ponderación de los criterios señalados.

5. MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN¹

¹ La prueba contendrá dos propuestas similares de examen (opción A y opción B), debiendo elegirse una de ellas, que deberá ser resuelta en su totalidad. En este apartado se muestra, a modo de ejemplo, una de las opciones. Se pueden consultar exámenes y criterios específicos de corrección de cursos anteriores en la web de la Universidad de Oviedo (www.uniovi.es).

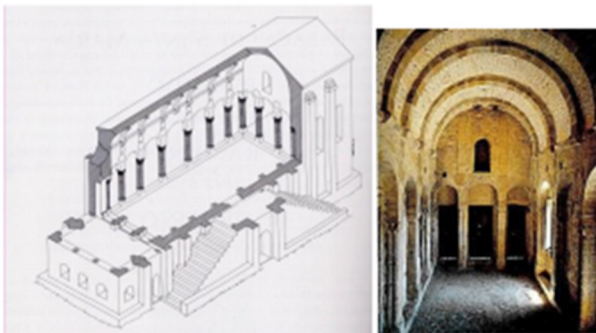


EXAMEN

1ª pregunta. Tema. 6 puntos. La arquitectura romana: rasgos definitorios y principales tipologías.

2ª pregunta. Comentario de la imagen. 4 puntos

Desarrolle los siguientes aspectos de este edificio: periodo, cronología y estilo. Sitúe esta obra en su contexto histórico y haga un comentario extenso de la planta y el alzado. Identifique las características constructivas más importantes de este periodo y comente sus elementos más singulares, así como su relación con obras de este periodo.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

Tema. Se evaluará con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Ordenación, estructuración y coherencia de la exposición
- 2) Grado de conocimiento del tema.
- 3) Precisión y claridad de los conceptos empleados.
- 4) Rigurosidad en el manejo de la terminología específica.
- 5) Capacidad de interrelación y de síntesis.



6) Calidad de la redacción y corrección en el uso escrito del lenguaje.

Valoración: hasta seis puntos, conforme a la ponderación de los criterios empleados.

Comentario de la imagen. En este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Reconocimiento de la obra de arte, autoría, cronología y estilo.
- 2) Capacidad para realizar un análisis formal, técnicas empleadas, composición y resto de los elementos constitutivos de la obra.
- 3) Capacidad para realizar un análisis de contenidos. Estructuras, espacios y funcionalidades arquitectónicas en el caso de las edificaciones. Análisis iconográfico y simbólico en el supuesto de las artes plásticas.

Valoración: hasta cuatro puntos de acuerdo con la ponderación de los criterios señalados.