



## ARTES ESCÉNICAS

### Criterios específicos de corrección

<p>1. <i>Historia y géneros del espectáculo escénico. Comentario y desarrollo a partir de un fragmento de texto</i></p> <p>1.A. Lea el siguiente texto (<i>Antígona</i>) y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Identificación del conflicto.</p> <p>b) Caracterización de su protagonista.</p> <p>1.B. Lea el siguiente texto (<i>El sueño de una noche de verano</i>) y exponga una síntesis de las características de la corriente a la que pertenece.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i></li><li>• <i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i></li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.</li><li>- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.</li><li>- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).</li><li>- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.</li></ul> <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p>2. <i>Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p> <p>2A. Responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Identifique la tipología de los artistas que aparecen en la imagen (los Fratellini);</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</i></p>



<p>b) Defina funambulista, malabarista y mimo.</p> <p>2.B. Observe la imagen y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Relacione la imagen con el oficio de Papageno y enumere las cualidades del personaje.</p> <p>b) Sitúe <i>La flauta mágica</i> en su tiempo y explique sus características como <i>singspiel</i>.</p>	<p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización.</li><li>- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.</li><li>- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.</li></ul>	
<p>3. <i>Teorías de la interpretación en las artes escénicas</i></p> <p>3.A. Explique qué es la biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento actoral.</p> <p>3.B. Relacione el método de interpretación de Stanislavski con las enseñanzas de Lee Strasberg en el Actor's Studio.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p>4. <i>Tareas y responsabilidades en el diseño y montaje escénico</i></p> <p>4.A. Sintetice las principales responsabilidades técnicas del montaje de un espectáculo.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</i></p>



<p>4.B. Describa brevemente las tareas de dirección escénica de un espectáculo.</p>	<p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.</p>	
<p>5. <i>Público y crítica.</i> <i>(Pregunta sobre fragmento de texto)</i></p> <p>5.A. Lea la siguiente crítica escénica (<i>Belleza contra el cambio climático</i>) y responda a cuatro cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?</li><li>b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?</li><li>c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?</li><li>d) ¿Por qué?</li></ul> <p>5.B. Lea la siguiente crítica (<i>West Side Story, un clásico siempre vigente</i>) y responda a cinco cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?</li><li>b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?</li><li>c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación?</li><li>d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?</li><li>e) ¿Por qué?</li></ul>	<p>- <i>Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</i></p>



Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

- La prueba constará de 10 preguntas de las que el/la alumno/a elegirá 5. Dichas preguntas son de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca) si bien se plantean al respecto cuestiones concretas.
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
- b. La corrección sintáctica y la cohesión
- c. La corrección ortográfica
- e. La adecuada presentación

- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).