



## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1 a. Copia del Doríforo de Policleto, escultura griega del primer clasicismo, realizada en la segunda mitad del siglo V antes de Cristo. (0'83)

1 b. Es obra representativa del arte dórico clásico por la importancia de las proporciones (ilustra el canon de siete cabezas), la plasmación de la estructura anatómica tratada como unidad perfecta, y el equilibrio de tensiones en el contraposto. (0'83)

1 c. El desnudo tiene durante el primer clasicismo un sentido sagrado, en la tradición de las representaciones de atletas o kúroi, asumiendo entonces un sentido ético en la identificación de la belleza y veracidad de lo representado. (0'83)

2 a. Patio de los Leones de la Alhambra de Granada, arquitectura nazarí del siglo XIV. (0'83)

2 b. Profusión decorativa con motivos de redes de *sebka*, de tradición almohade. Esbeltez y elegancia de los pórticos, con columnas de fuste muy estilizado y capitel con dos cuerpos, el superior decorado con atauriques. Techumbres apeinazadas o con lacerías. Tratamiento sutil de la luz e integración de la naturaleza con la arquitectura a través de la fuente del centro y de los jardines próximos. (0'83)

2 c. Arcos de medio punto, peraltado, de herradura, de herradura apuntado, polilobulado, angrelado. Bóvedas de mocárabes (*muqarnas*), de crucería y de gallones. (0'83)

3 a. Casa Milà de Antonio Gaudí, arquitecto modernista catalán. Realizada en la primera década del siglo XX. (0'83)

3 b. Movimiento orgánico en planta, de continuas convexidades y concavidades, que da fuerte plasticidad a los paramentos exteriores. Carácter escultórico con resonancias figurativas en remates y chimeneas. Organización en planta en torno a dos patios de formas también orgánicas, curvas. Diseño modernista de todos los elementos de la decoración exterior e interior (rejerías, vidrieras, mosaicos, cerámicas, muebles), configurándose el edificio como obra de arte total. (0'83)

3 c. La burguesía catalana, enriquecida por el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte, en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido de progreso a través de su iluminación, aireación, y su gusto por el refinamiento artístico mediante el diseño modernista de todos los elementos. (0'83)

Tema 1. La pintura flamenca del Renacimiento.

1 a. Siglos XV (hermanos Van Eyck) y XVI (El Bosco). También puede citarse a Van der Weyden y Brueghel. La clientela es una burguesía enriquecida por el comercio y la industria textil. (0'83)

1 b. Hay innovaciones en la utilización del lienzo como soporte y del óleo como técnica, que permiten una precisión mayor en los detalles y una representación más próxima al realismo, acorde con el nuevo gusto burgués. (0'83)

1 c. Se consigue una ilusión de perspectiva por métodos de aproximación empírica, en representaciones del espacio carentes del sentido de unidad y sujeción a una geometría rigurosa propios de la pintura italiana. (0'83)

Tema 2. La pintura barroca en Italia

2 a. Se desarrolló a lo largo del siglo XVII y los dos primeros tercios del XVIII, principalmente en Roma y Nápoles. También pueden citarse como centros importantes Bolonia y Venecia. La corriente principal fue el tenebrismo, implantado por el Caravaggio. También es válido citar la corriente clasicista de los Carracci y Guido Reni. (0'83)

2 b. El tenebrismo se caracteriza por el contraste dramático entre las zonas iluminadas y las que están en sombra, las composiciones dinámicas con acusadas oposiciones entre espacios llenos y vacíos, el realismo muy vivo y el gusto por las calidades táctiles. (0'83)

2 c. Hay una relación directa a través de la Contrarreforma, que impone motivos (representaciones de la Virgen y los Santos) y favorece la utilización de recursos formales a favor de la participación sensible y emocional del espectador. (0'83)

### Tema 3. El Impresionismo

3 a. La primera exposición del grupo impresionista se realizó en 1874. Abarcó el último cuarto del siglo. El centro principal fue París. Entre los pintores destacan Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas y Auguste Renoir. También son válidos Camille Pissarro, Alfred Sisley, Gustave Caillebotte. (0'83)

3 b. Utilización del color puro, sin mezclar, la pincelada dividida, el seguimiento de las leyes ópticas enunciadas por los físicos (Chevreul), la captación instantánea de la luz y la atmósfera mediante el trabajo al aire libre, frente al motivo. (0'83)

3 c. El género principal es el paisaje, muy a menudo de marinas o cursos de agua, pues es el que mejor permite la captación de una realidad cambiante. También cultivaron el retrato, las escenas con figuras y la naturaleza muerta. En el caso de Degas, las bailarinas, los caballos, y las escenas con mujeres lavándose o peinándose. (0'83).