

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **diez preguntas cualesquiera** de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### PREGUNTA 1

#### Examen resuelto

William Turner. “Lluvia, vapor y velocidad” (1844) y “El incendio del Parlamento de Londres”, o “El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes” (1835). (1 punto)

#### Criterios de corrección

Se trata de identificar el autor y el título de las obras, así como su cronología aproximada. Su autor es William Turner y las obras, “Lluvia, vapor y velocidad” (1844) y “El incendio del Parlamento de Londres”, o “El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes” (1835). Primera mitad del siglo XIX (1 punto)

### PREGUNTA 2.

#### Examen resuelto

William Turner es un pintor romántico inglés. La pintura romántica inglesa se caracteriza por el descubrimiento del paisaje y de los colores. Turner prefiere las composiciones en espiral y utiliza colores fuertemente empastados. El color se impone sobre el dibujo y por ello Turner es conocido como “el pintor de la luz”. En sus temas destaca el poder de la naturaleza sobre el hombre. (1 punto)

#### Criterios de corrección

Se identificará el movimiento artístico de William Turner, pintor romántico inglés. Deberán señalarse las características de la pintura romántica inglesa, así como los principales recursos formales utilizados en las obras del autor. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las características. (1 punto)

### PREGUNTA 3.

#### Examen resuelto

Otros artistas románticos son: en Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, John Constable y Tomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. Turner Influjo en artistas como Monet, que dedicó una serie de sus pinturas a las Casas del Parlamento de Londres. (1 punto)

#### Criterios de corrección

Se deberán reseñar otros artistas románticos por países o escuelas como son: en Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, John Constable y Tomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. También se puede hacer referencia a las influencias de Turner en artistas como Monet, que dedicó una serie de sus pinturas a las Casas del Parlamento de Londres. (1 punto)

### PREGUNTA 4.

#### Examen resuelto

Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso. 1907. Primer tercio del siglo XX. (1 punto)

#### Criterios de corrección

Se trata de identificar al autor y el título de la obra, así como su cronología aproximada. Su autor es Pablo Picasso y la obra *Las señoritas de Avignon* (1907). Primer tercio del siglo XIX. (1 punto)

### PREGUNTA 5.

#### Examen resuelto

Esta obra se considera el punto de partida del estilo cubista y trata desde una perspectiva innovadora el tema del desnudo femenino. El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914 y que tuvo su origen en Francia. El término cubismo fue propuesto por el crítico francés Louis Vauxcelles. El cubismo elimina la perspectiva tradicional y asume la superficie plana del lienzo. Representa las figuras y los objetos mediante formas geométricas, fragmenta las líneas y superficies y reduce la realidad a sus componentes geométricos básicos. Adopta la perspectiva múltiple, que supone la representación de todas las partes de un objeto en un mismo plano, sumando diferentes puntos de vista, lo que permite representar y observar con una sola mirada diferentes aspectos de la figura. Utiliza colores apagados o incluso la monocromía, especialmente al inicio del movimiento, y también la técnica del collage. (1 punto)

#### Criterios de corrección

Debe señalarse que la obra pertenece al movimiento cubista, considera el punto de partida de este estilo, analizando sus principales características como la visión innovadora del desnudo femenino. Se valorará el

uso de la terminología adecuada para la descripción de los recursos formales utilizados por el artista en sus obras. (1 punto)

#### **PREGUNTA 6.**

##### **Examen resuelto**

Destacados pintores y pintoras cubistas fueron Juan Gris, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, María Blanchard y Guillaume Apollinaire. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Es preciso citar otros autores/as que formen parte del mismo movimiento artístico: Destacados pintores y pintoras cubistas fueron Juan Gris, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, María Blanchard y Guillaume Apollinaire. (1 punto)

#### **PREGUNTA 7.**

##### **Examen resuelto**

El bosque de Totems y esculturas en acero. Agustín Ibarrola. Segunda mitad del siglo XX. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Se trata de identificar al autor y el título de la obra, así como su cronología aproximada. El autor es Agustín Ibarrola, la obra es El bosque de Totems y esculturas en acero. Segunda mitad del siglo XX. (1 punto).

#### **PREGUNTA 8.**

##### **Examen resuelto**

Agustín Ibarrola es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola es un escultor y pintor que fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Maneja diferentes materiales como el acero corten o la madera y también elementos reciclados, como las traviesas de tren que vemos en el Bosque de Totems. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. En sus obras más recientes se ha interesado especialmente por la relación entre la obra de arte y la naturaleza, destacando su intervención en el Bosque de Oma. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Se deberá analizar las características de la escultura vasca relacionando a Agustín Ibarrola con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Se deberá analizar la preocupación de todos ellos por la relación entre la

escultura y la naturaleza. Se tendrá en cuenta la ordenada redacción y el uso correcto de la terminología. (1 punto)

#### **PREGUNTA 9.**

##### **Examen resuelto**

“El gabinete del doctor Caligari” (1920), primer tercio del siglo XX, Obra del director Robert Wiene. Expresionismo alemán. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Es necesario identificar al director de la película, Robert Wiene así como realizar una datación aproximada de la película “El gabinete del doctor Caligari” (1920), primer tercio del siglo XX, y citar la corriente estilística a la que pertenece, expresionismo alemán. (1 punto)

#### **PREGUNTA 10.**

##### **Examen resuelto**

“El gabinete del doctor Caligari” es la película más influyente del expresionismo alemán, que surge tras la derrota alemana en la Primera Guerra Mundial. Su cine muestra una temática que va desde lo pasado medieval a lo más futuro, utiliza ángulos extravagantes, decorados irreales y cercanos a la pesadilla, y sitúa al espectador en ambientes grotescos y distorsionados con elementos claro-oscuros violentos. En la película Wiene juega con la magia y la adivinación para mostrarnos el destino que un loco vidente (Cesare) director de un psiquiátrico le pronostica a un joven. (1 punto).

##### **Criterios de corrección**

Se deberá analizar el expresionismo alemán y en concreto este film como una de las obras más influyentes del cine en esa corriente, destacando las características de los recursos narrativos tanto del director como del estilo. Se valorará la cuidada redacción y el uso correcto de la terminología. (1 punto)

#### **PREGUNTA 11.**

##### **Examen resuelto**

“Los burgueses de Calais” (1884), Obra de Auguste Rodin de finales del siglo XIX. Debido a la influencia de la pintura impresionista, Rodin introduce en su obra escultórica las sensaciones lumínicas a través de la renovación de las técnicas, explotando las posibilidades del material y estudiando los efectos de lo inacabado. La escultura era un instrumento de su personal interpretación de la naturaleza. La obra fue encargada por la ciudad de Calais para celebrar el sacrificio colectivo de seis notables que, cada uno enfundado en un gesto de resignación particular, fueron a entregar las llaves de la ciudad al victorioso rey de Inglaterra durante el asedio de la Guerra de los Cien Años. La obra de Rodin recibe influencias de la escultura de Miguel Ángel. (1 punto)

### **Criterios de corrección**

Se deben analizar las características representativas del lenguaje plástico de Rodin, materiales, técnicas, temática de su obra y su relación con diferentes artistas de la época, situando su obra cronológicamente. Se valorará el uso del vocabulario específico a la hora de señalar los recursos utilizados por este escultor y la capacidad para relacionar su obra con la de Miguel Ángel. (1 punto)

### **PREGUNTA 12.**

#### **Examen resuelto**

Realizada hacia 1899-1900, emplea uno de los temas habituales de la joyería modernista: la mujer metamorfoseada en insecto. Cuando se presentó en la Exposición Universal de París de 1900 tuvo tanto éxito que fue una de las joyas favoritas de las grandes artistas el momento, como Sara Bernhardt. La joyería alcanzó un gran desarrollo con el modernismo. Como es propio de esta corriente, los diseños se inspiran en la naturaleza y emplean las formas curvas y hay una gran influencia del arte japonés. Se utilizan materiales como las piedras semipreciosas y los esmaltes y también cristales de colores, pero se da más importancia a la belleza de la pieza que al valor de sus materiales. (1 punto)

### **Criterios de corrección**

Se deberá identificar la cronología aproximada, realizada hacia 1899-1900, finales del siglo XIX y el tema habitual de la joyería modernista, la mujer metamorfoseada en insecto. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)

### **PREGUNTA 13.**

#### **Examen resuelto**

Broche de la serie Tutti Frutti de Chanel. El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo las formas abstractas y geométricas y colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor. La serie Tutti Frutti maneja motivos que incluyen diferentes frutas y hojas. (1 punto)

### **Criterios de corrección**

Se indicará la importancia de los postulados estéticos del Art Decó. Se deben analizar las formas, colores y materiales utilizados en la joyería de Cartier. Se expondrán los motivos de inspiración de la firma, relacionando sus diseños con las características del Art Decó. Es importante que se maneje un vocabulario específico de la joyería con sus técnicas y materiales. (1 punto)

### **PREGUNTA 14.**

#### **Examen resuelto**

“El beso” (1908) de Constantin Brancusi. Principios del siglo XX. Brancusi desarrolló una escultura que evolucionó hacia un estilo basado en la geometrización y la simplificación de las formas, aproximándose a la abstracción. Integró influencias del arte prehistórico y africano. Sus formas geométricas más utilizadas son la oval y el cilindro alargado. Manejó diferentes materiales, como la piedra, el mármol, la madera y el bronce, jugando con las texturas. (1 punto)

### **Criterios de corrección**

Es preciso señalar la evolución de las formas escultóricas propuestas por este artista, indicando las claves de su obra y su relación con la geometría. Se deben analizar también los materiales con los que realizó sus obras. Se identificará la cronología aproximada de la obra propuesta, “El beso” (1908). (1 punto)

### **PREGUNTA 15.**

#### **Examen resuelto**

Retrato de Mona von Bismarck de Cecil Beaton (1936), primera mitad del siglo XX. Este retrato apareció en la revista Vogue. Cecil Beaton es uno de los más destacados representantes de la fotografía de moda. Creó su estudio en 1920 en Londres y trabajó para revistas como Vogue, Harper’s Bazaar o Vanity Fair. Fue el fotógrafo de la alta sociedad, de ricos y famosos y de las celebridades de Hollywood. Su obra se caracteriza por la sofisticación y el esteticismo. (1 punto)

### **Criterios de corrección**

Se deberán explicar brevemente las características de la obra fotográfica de Cecil Beaton. Es preciso indicar las características de la fotografía esteticista y enumerar alguna de las revistas en las que aparece su obra como Vogue, Harper’s Bazaar o Vanity Fair. Se valorará la inclusión del contexto histórico. (1 punto)

### **PREGUNTA 16.**

#### **Examen resuelto**

“Mickey Mouse”, uno de los personajes más famosos de animación, al que puso voz en sus primeras apariciones cinematográficas “Walt Disney”, conocido por su trabajo como productor, director y guionista. La compañía Disney ha sido considerada como la más célebre productora de animación y actualmente sigue siendo un referente del entretenimiento a nivel mundial. La labor de Walt Disney en el mundo de la animación cinematográfica fue fundamental a lo largo del siglo XX, ya que introdujo numerosas innovaciones como la adhesión del sonido y el color a la animación, convirtiendo sus dibujos animados en figuras icónicas de la cultura de masas. Otras obras relevantes de su cinematografía son “Blancanieves”, “Fantasía”, “Peter Pan” o “Dumbo”. (1 punto)

### **Criterios de corrección**

Se deberá indicar la importancia creativa de la obra de Walt Disney en los inicios de la animación. Se citarán algunas de las innovaciones introducidas en sus películas, así como algunos ejemplos de sus obras más representativas: “Fantasía”, “Peter Pan” “Blancanieves” o “Dumbo” entre otras. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)

#### **REGUNTA 17.**

##### **Examen resuelto**

Silla Barcelona de Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe. Formaba parte del mobiliario del pabellón de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 de Mies van der Rohe. Fue diseñada por Lilly Reich inspirándose en las sillas plegables del Antiguo Egipto o en la *sella curulis* de los magistrados romanos, reinventada a modo de trono moderno, con el fin de que los reyes Alfonso XIII y María Cristina se sentaran durante la inauguración de la Exposición. En su origen se realizó con acero cromado y piel de cerdo, pero poco después se fabricaría en acero inoxidable de una sola pieza, sin tornillos, y con piel de vacuno. Lilly Reich se introdujo en el campo de la arquitectura tras estudiar diseño e industrias textiles y fue una de las pocas mujeres profesoras de la Bauhaus. Fue nombrada directora artística de la sección alemana de la Exposición de Barcelona y destacó por sus ideas y capacidad organizativa. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Se deberán explicar los principios creativos del diseño industrial en la Bauhaus, el empleo de materiales hasta ese momento ajenos al mobiliario y el papel de Breuer en ese proceso. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)

#### **PREGUNTA 18.**

##### **Examen resuelto**

Residencia Kaufmann, la casa de la cascada, Frank Lloyd Wright. Diseñada en 1934-1935 como residencia campestre en una reserva natural. Wright se inspira en la arquitectura japonesa y aplica las claves de la arquitectura funcional, de manera que la forma sirve a la función. La casa se construye sobre una cascada con plataformas o miradores volados. Se adapta a las irregularidades del terreno. Utiliza los materiales en su estado natural, reduce la entrada de luz y maneja formas geométricas elementales. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Se debe identificar el autor y cronología aproximada de la obra Residencia Kaufmann, la casa de la cascada. Frank Lloyd Wright, 1938. Se analizarán las características principales de la arquitectura funcional, la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio, la estructura ordenada, la claridad en la

exposición así como la capacidad de relación y la síntesis y el manejo de la terminología adecuada de arquitectura. (1 punto)

#### **PREGUNTA 19.**

##### **Examen resuelto**

Museo Guggenheim Bilbao, Frank Gehry. La arquitectura de Gehry se basa en la ruptura de los esquemas tradicionales, imponiendo las formas curvas y en llamado deconstructivismo, sustituyendo el diseño lineal por el manejo de las formas, que llegan a distorsionarse. Sus edificios tienen un carácter escultórico y se basan en el juego de las formas geométricas, para crear sensación de fluidez y en el empleo de nuevos materiales, como el titanio. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Se debe de identificar las novedades de la arquitectura del Frank Gehry, como la ruptura de los esquemas tradicionales y comentar el juego de las formas geométricas y la sensación de fluidez con el uso y empleo de nuevos materiales como el titanio. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción, así como el uso correcto de la terminología arquitectónica. (1 punto)

#### **PREGUNTA 20.**

##### **Examen resuelto**

“Toy Story” (1995). Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el PhotoRealistic RenderMan, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para “crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historia por medio de la animación” intentado anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. (1 punto)

##### **Criterios de corrección**

Se deben analizar las características principales del cine de animación del estudio cinematográfico Pixar y sus producciones por ordenador. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción del proceso de creación de animación y el empleo de una terminología adecuado al uso de la tecnología y diseño gráfico. (1 punto)