



LITERATURA

ALTERNATIVA 1

Teoría: LA GENERACIÓN DEL 98. 1.- Concepto y requisitos generacionales (2 puntos). 2.- Autores (1 punto). 3.- Temas y estilo (2 puntos).

Comentario literario del siguiente poema de ÁNGEL GONZÁLEZ: “Ciudad cero”

Una revolución.
Luego una guerra.
En aquellos dos años –que eran
la quinta parte de toda mi vida–,
yo había experimentado sensaciones distintas.
Imaginé más tarde
lo que es la lucha en calidad de hombre.
Pero como tal niño,
la guerra, para mí, era tan sólo:
suspensión de las clases escolares,
Isabelita en bragas en el sótano,
cementeros de coches, pisos
abandonados, hambre indefinible,
sangre descubierta
en la tierra o las losas de la calle,
un terror que duraba
lo que el frágil rumor de los cristales
después de la explosión,
y el casi incomprensible
dolor de los adultos,
sus lágrimas, su miedo,
su ira sofocada,
que, por algún resquicio,
entraban en mi alma
para desvanecerse luego, pronto,
ante uno de los muchos
prodigios cotidianos: el hallazgo
de una bala aún caliente,
el incendio
de un edificio próximo,
los restos de un saqueo
–papeles y retratos
en medio de la calle...

Todo pasó,
todo es borroso ahora, todo
menos eso que apenas percibía
en aquel tiempo
y que, años más tarde,
resurgió en mi interior, ya para siempre:
este miedo difuso,
esta ira repentina,
estas imprevisibles
y verdaderas ganas de llorar.

De Tratado de urbanismo, 1967.

1. Análisis del tema y estructura (externa e interna) (2 puntos).
2. Análisis de los procedimientos expresivos (1 punto).
3. Contextualización del texto (1 punto).
4. Valoración crítica (1 punto).

ALTERNATIVA 2

Teoría: TENDENCIAS DE LA POESÍA DE POSTGUERRA. 1.- Contexto histórico (1 punto). 2.- Tendencias y poetas (3 puntos). 3.- Valoración crítica (1 punto).

Comentario literario del siguiente poema de FEDERICO GARCÍA LORCA: “Arbolé, arbolé”

Arbolé, arbolé
seco y verdé.

La niña del bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.
Pasaron cuatro jinetes,
sobre jacas andaluzas
con trajes de azul y verde,
con largas capas oscuras.
“Vente a Córdoba, muchacha.”
La niña no los escucha.
Pasaron tres torerillos
delgaditos de cintura,
con trajes color naranja
y espadas de plata antigua.
“Vente a Sevilla, muchacha.”
La niña no los escucha.
Cuando la tarde se puso
morada, con luz difusa,
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.
“Vente a Granada, muchacha.”
Y la niña no lo escucha.
La niña del bello rostro
sigue cogiendo aceituna,
con el brazo gris del viento
ceñido por la cintura.

Arbolé, arbolé
seco y verdé.

De Canciones, 1927.

1. Análisis del tema y estructura (externa e interna) (2 puntos).
2. Análisis de los procedimientos expresivos (1 punto).
3. Contextualización del texto (1 punto).
4. Valoración crítica (1 punto).