



## ARTES ESCÉNICAS

### Criterios específicos de corrección

<p><b>Opción A</b></p> <p><b>1. Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período. Especifica los temas. Analiza el fragmento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Bloque de contenido 1:</b> Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia)</li><li>- Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</li><li>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%</li><li>- <b>Estándares de aprendizaje:</b><ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características</li><li>· Explica, utilizando el vocabularios específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</li></ul></li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado. Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad, tales como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las unidades aristotélicas</li><li>- Las funciones del coro cuando proceda</li><li>- Las acotaciones y su finalidad</li><li>- El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte...</li></ul> <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p><b>2. Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, explique el tema de la obra y los recursos empleados. Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Bloque de contenido 2:</b> La expresión y la comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio significativo. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</li><li>- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</li><li>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Estándares de aprendizaje;</b></li><li>· Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización</li><li>- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente</li><li>- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta</li></ul>	
<p><b>3. Propuesta actoral de Konstantin Stanislavski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Bloque de contenido 3:</b> La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</li><li>- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</li><li>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%</li><li>- <b>Estándares de aprendizaje:</b></li><li>· Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p><b>4. Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Bloque de contenido 4:</b> La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</li><li>- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</li><li>- Porcentaje asignado a la pregunta con</li></ul>



	<p>respecto al total de la prueba: 15%</p> <p>- <b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución, comprendiendo su importancia.</p>	
<p><b>5. A partir del texto dado, indique las motivaciones del público que asiste a un espectáculo</b></p>	<p>- <b>Bloque de contenido 5:</b> La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción )</p> <p>- Calificación máxima otorgada: 3 puntos</p> <p>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 30%</p> <p>- <b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</li><li>· Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</li><li>· Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	

--	--



<p><b>Opción B</b></p> <p><b>1. Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período. Especifica los temas. Analiza el fragmento</b></p>	<p>- <b>Bloque de contenido 1:</b> Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia)</p> <p>- Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</p> <p>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%</p> <p>- <b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características</li><li>· Explica, utilizando el vocabularios específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado. Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad, tales como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las unidades aristotélicas</li><li>- Las funciones del coro cuando proceda</li><li>- Las acotaciones y su finalidad</li><li>- El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte...</li></ul> <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p><b>2. Identifique las especialidades circenses presentadas en la imagen. Explique las características del circo como espectáculo y enumere las grandes categorías de artistas.</b></p>	<p>- <b>Bloque de contenido 2:</b> La expresión y la comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio significativo. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</p> <p>- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</p> <p>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%</p> <p>- <b>Estándares de aprendizaje;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</li></ul>



Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta

### 3. Propuesta actoral de Bertold Brecht

- **Bloque de contenido 3:** La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).

- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%

- **Estándares de aprendizaje:**

- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

### 4. Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso

- **Bloque de contenido 4:** La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).

- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos

- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%



	<p>- <b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución, comprendiendo su importancia.</p>	
<p>5. <b>A partir de un texto dado, indique estrategias para atraer al público a un espectáculo</b></p>	<p>- <b>Bloque de contenido 5:</b> La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción)</p> <p>- Calificación máxima otorgada: 3 puntos - Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 30%</p> <p>- <b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</li><li>· Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</li><li>· Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</li></ul>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	

- La prueba constará de 5 preguntas de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca).
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:



- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
- b. La corrección sintáctica y la cohesión
- c. La corrección ortográfica
- e. La adecuada presentación

- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).