



GRIEGO

El alumno deberá contestar a una alternativa de entre las dos propuestas.

ALTERNATIVA 1

Traducción: Eratóstenes, una vez que nació su hijo, confiaba en su mujer como buena ama de casa.

φΕπειδη; δεω μοι παιδιων γιγνηται, εφπιωστειον η[δη και; παωντα τα;(1) εφμαντουε εφκειωνη/ παρεωδωκ
α(2), ηθγουωμενοω ταυωτην οιφκειωωτητα μεγαωστην ει.:να: εφν με;ν ου.:ν τωω/ πρωωτω/ χρωωνω/, ω.: φΑ
θηναιωοι, πασων η.:ν βελτιωστη; και;
γα;ρ οιφκονοωμοωδ δεινη; και; φειδωλο;ω και; ακκριβωωω παωντα διοικουεσα: εφπειδη; δεω μοι ηθ μηωτηρ ε
φτελευωτησε,
παωντων τωων κακαων αφποθανουεσα(3) αφτιωω μοι γεγεωνηται(4).

Notas:

- (1) τα;, artículo, neutro plutral, que sustantiva a εφμαντου~€
- (2) παρεωδωκα, del verbo παραδιωδωμι.
- (3) αφποθανουεσα, participio de αφποθνηωσκω, traducción: "su muerte".
- (4) γεγεωνηται, perfecto del verbo γιγνομαι.

Cuestiones: El alumno debe elegir tres.

- 1) Elementos formales de la tragedia.
- 2) Temática genérica de la tragedia.
- 3) El héroe trágico, su destino, desarrollo y desenlace de la situación trágica.
- 4) Esquilo: vida y obras.
- 5) La *Orestíada*.

ALTERNATIVA 2

Traducción: Las palabras convencen, pero los ejemplos arrastran.

Ειφδω;ω(1) αυφτωων εφνιωουω πολιωτωω με;ν χρηστω;ω ο[νταω και; προθυωμουω, εφφοδιωων δε; αφπορου
εωταω, ει.:πον ο{τι
χη; του;ω ε[χονταω παρεωχειν τα; εφπιτηωδεια τοιωω αφποωρωω διακειμεωνοιω(2). και; ουφ μοωων τουετ
ο συνεβουωλευον τοιωω α[λλοιωω, αφλλα; και; αυφτω;ω ε[δωκα δυοιωεν αφνδροιωεν(3) τριαωκοντα δραχμα;ω ε
θακατεωρω, ουφχ ωθωω πολλα;
κεκτημεωνωω (4), αφλλ φ ι{να παραωδειγμα τουετο τοιωω α[λλοιωω γεωνηται(5).

Notas:

- (1) ειφδωωω, participio que rige las dos oraciones completivas de participio en acusativo que siguen, ο[νταω y αφπορου~νταω, y su sujeto ("yo") es el mismo del verbo principal ει.:πον.
- (2) τοιωω αφποωρωω διακειμεωνοιω, "a los que se encontraban sin recursos".
- (3) δυοιωεν αφνδροιωεν, número dual.
- (4) κεκτημεωνωω, del verbo κτωωωμαι.
- (5) γεωνηται, del verbo γιγνομαι.

Cuestiones: El alumno debe elegir tres.

- 1) Elementos formales de la tragedia.
- 2) Eurípides: vida y obra.
- 3) Su pensamiento y técnica dramática.
- 4) Su obra *Medea*.
- 5) Concepto y método históricos en Tucídides.