



GRIEGO

El alumno deberá contestar a una alternativa de entre las dos propuestas.

ALTERNATIVA 1

Traducción: Eratóstenes, una vez que nació su hijo, confiaba en su mujer como buena ama de casa.

φΕπειδη; δεω μοι παιδιων γιγνηται, εφπιωστευον η[δη και; παωντα τα;(1) εφμαντουε εφκειωνη/ παρεωδωκ
α(2), ηθγουωμενοω ταυωτην οιφκειωωτητα μεγαωστην ει.· να: εφν με;ν ου.· ν τωω/ πρωωτω/ χρωωνω/ ω.· φΑ
θηναιωοι, πασων η.· ν βελτιωστη; και;
γα;ρ οιφκονοωμοωδ δεινη; και; φειδωλο;ω και; ακκριβωωω παωντα διοικουεσα: εφπειδη; δεω μοι ηθ μηωτηρ ε
φτελευωτησε,
παωντων τωων κακαων αφποθανουεσα(3) αφτιωω μοι γεγεωνηται(4).

Notas:

- (1) τα;, artículo, neutro plural, que sustantiva a εφμαντου~€
- (2) παρεωδωκα, del verbo παραδιωδωμι.
- (3) αφποθανουεσα, participio de αφποθνηωσκω, traducción: "su muerte".
- (4) γεγεωνηται, perfecto del verbo γιγνομαι.

Cuestiones: El alumno debe elegir tres.

- 1) Elementos formales de la tragedia.
- 2) Temática genérica de la tragedia.
- 3) El héroe trágico, su destino, desarrollo y desenlace de la situación trágica.
- 4) Esquilo: vida y obras.
- 5) La *Orestíada*.

ALTERNATIVA 2

Traducción: Las palabras convencen, pero los ejemplos arrastran.

Ειφδω;ω(1) αφπωων εφνιωουω πολιωτωω με;ν χρηστω;ω ο[ντωω και; προθυωμουω, εφφοδιωων δε; αφπορου
ενωω, ει.· πον ο{τι
χρη; του;ω ε[χοντωω παρεωχειν τα; εφπιτηωδεια τοιωω αφποωρωω διακειμεωνοιω(2). και; ουφ μοωωνον τουετ
ο συνεβουωλευον τοιωω α[λλοιωω, αφλλα; και; αφπο;ω ε[δωκα δυοιωεν αφνδρωιωεν(3) τριαωκοντα δραχμα;ω ε
θακατεωρω, ουφχ ωθωω πολλα;
κεκτημεωνωω (4), αφλλ φ ι{να παραωδειγμα τουετο τοιωω α[λλοιωω γεωνηται(5).

Notas:

- (1) ειφδωωω, participio que rige las dos oraciones completivas de participio en acusativo que siguen, ο[ντωω y αφπορου~νωω, y su sujeto ("yo") es el mismo del verbo principal ει.· πον.
- (2) τοιωω αφποωρωω διακειμεωνοιω, "a los que se encontraban sin recursos".
- (3) δυοιωεν αφνδρωιωεν, número dual.
- (4) κεκτημεωνωω, del verbo κτωωωμαι.
- (5) γεωνηται, del verbo γιγνομαι.

Cuestiones: El alumno debe elegir tres.

- 1) Elementos formales de la tragedia.
- 2) Eurípides: vida y obra.
- 3) Su pensamiento y técnica dramática.
- 4) Su obra *Medea*.
- 5) Concepto y método históricos en Tucídides.