



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- a. Apostolado de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo, obra románica del último tercio del siglo XII. (1)
- b. Corresponde al período final del románico español y es obra destacada que se ha relacionado con otras de esa época (San Vicente de Ávila especialmente y el Pórtico de la Gloria). Finura en la talla que evoca el trabajo en marfil, individualidad en la cabezas, telas exentas de rigidez, cuya caligrafía recuerda la miniatura, superación de los límites del marco arquitectónico de encuadre (los fustes), sobriedad expresiva. (1)
- c. Forman un conjunto iconográfico en la nave de la Cámara Santa, en cuyo presbiterio se custodiaban las santas reliquias, objeto de peregrinación. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- a. Partenón de Atenas, obra de Ictinos, Calícrates y Fidias. Arquitectura del primer clasicismo griego, de la segunda mitad del siglo V antes de Cristo. (1)
- b. Templo períptero, dórico en el exterior y con elementos jónicos en el interior, supone una síntesis característicamente ática entre ambas tendencias. Sentido armonioso de la proporción en todas las medidas. Orden dórico canónico y perfecta integración de la escultura en el edificio. (1)
- c. Servía de morada a la diosa protectora de la ciudad Palas Atenea, cuya estatua colosal se colocó, rodeada de una columnata, en el interior de la cella, que amplió sus dimensiones en anchura y altura (doble piso). El opistodomo, el lugar destinado al servicio del culto, presenta cuatro grandes columnas jónicas. En el peristilo, el friso de las Panateneas, aludía a la procesión que anualmente se celebraba en las fiestas dedicadas a la diosa. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- a. Guernica, pintura realizada en 1937 (en plena guerra civil española) por Picasso. Hay elementos cubistas, surrealistas y expresionistas. (1)
- b. Dibujo de gran rotundidad expresiva, ausencia de color y descomposición en planos del espacio y de las figuras de origen cubista, violentando el sentido de orden a favor de un propósito expresionista. (1)
- c. Representa los efectos del bombardeo, por la aviación alemana, alidada de las tropas nacionales, de la población civil de Guernica. Picasso estuvo comprometido con la España republicana (bajo cuyo régimen fue director del Museo del Prado y cuyo gobierno le encargó esta obra) y con el partido comunista. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- a. Santa Teresa, grupo escultórico de Gian Lorenzo Bernini en la capilla Cornaro de la Iglesia de Santa María de la Victoria en Roma. Barroco romano, hacia mediados del siglo XVII. (1)
- b. Sentido escenográfico en la disposición de la pequeña capilla de manera que el grupo reciba luz cenital y parezca estar suspendido en el aire. Dinamismo a través de la composición en diagonales. Intensidad dramática en el contraste de expresiones entre la Santa y el Ángel. Pictoricismo y efectos de claroscuro en la factura de los pliegues de arrebatado movimiento y del cabello del ángel. (1)
- c. La obra expresa el éxtasis o transporte místico de la santa española. Es una alegoría del amor divino expresada de manera emocional y dramática según las premisas de la Contrarreforma triunfante en la Roma del barroco. (1)



Tema 1. La arquitectura romana

- a. Utiliza la piedra, el ladrillo, la mampostería, el hormigón o concreto y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)
- b. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada de amplios espacios interiores. También utiliza la columna a menudo con un sentido decorativo. (1,33)
- c. Entre las principales construcciones abovedadas están los mausoleos como el de Augusto o el Panteón de Agripa, con una planta central; pero sobre todo los edificios destinados a contener a gran número de personas, como los teatros y anfiteatros, con bóvedas anulares de cañón; y las termas y las basílicas, con gran variedad de abovedamientos entre ellos las bóvedas de arista, las de cañón, los lunetos. (1,33)

Tema 2. Velázquez

- a. Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al barroco español. (1,33)
- b. Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado del Caravaggio, los pintores venecianos del siglo XVI que pudo ver en las colecciones reales y los grandes renacentistas del siglo XVI y los clasicistas del siglo XVII que conoció en sus viajes a Italia. (1,33)
- c. Las relaciones con la corona fueron capitales para su obra porque Felipe IV, conocedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (1,33)