



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A

<p>EJERCICIO 1 (3PUNTOS)</p> <p>1.1 Clasifica las siguientes obras: Títulos, autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características (1 punto)</p> <p>1.3 Anota el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento (1 punto)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 El Caminante sobre el mar de nubes (1817-1818) y Abadía en el Robledal (1809). Autor: Caspar David Friedrich (1 punto)</p> <p>1.2 El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Caspar David Friedrich es un autor del romanticismo alemán (1 punto)</p> <p>1.3 En Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner, John Constable y Tomas Cole y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza (1 punto)</p>	
<p>EJERCICIO 2 (2 PUNTOS)</p> <p>2.1 Clasifica las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>2.2 Explica a qué grupo de escultores pertenece su autor y las características fundamentales de su obra (1 punto)</p>	<p>Bloque 10.</p> <p>Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Describe la importancia de la escultura</p>



	vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola
La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
2.1. Elogio del Horizonte (1990. Segunda mitad del siglo XX) y Peine del viento (1976-Segunda mitad del siglo XX). Autor Eduardo Chillida (1 punto)	
2. 2. Eduardo Chillida es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Chillida ha manejado diferentes materiales, especialmente el hierro y el hormigón. Tras una primera fase, figurativa, ha desarrollado un lenguaje abstracto. Su escultura se caracteriza por su integración en espacios abiertos y su interacción con la naturaleza y el paisaje y por la utilización de los recursos y cualidades propios de los materiales que maneja (1 punto)	
EJERCICIO 3 (1PUNTO) Crystal Palace de Londres. Señala su autor, cronología aproximada, la finalidad para la que fue construido y sus principales innovaciones arquitectónicas (1 PUNTO).	Bloque 2. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
<i>Crystal Palace</i> de Londres. El Crystal Palace fue construido en Hyde Park con motivo de la gran exposición Universal celebrada en Londres en 1851. Se caracteriza por el empleo del hierro fundido y el cristal y utiliza un diseño innovador. Se emplean materiales industriales, se crean espacios diáfanos de gran amplitud y la arquitectura se convierte en un espectáculo que genera controversia y se relaciona con las actividades de ocio. Integra innovaciones tecnológicas del momento, como la iluminación eléctrica. Ejerció gran influencia en otras edificaciones posteriores (1 PUNTO).	
EJERCICIO 4 (1 PUNTO) <i>Traje sastre</i> de Coco Chanel. Comenta sus características innovadoras (1 PUNTO)	Bloque 6 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
Traje sastre de Coco Chanel. Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. El traje de chaqueta Chanel emplea un tejido anteriormente dedicado a la moda masculina, el Tweed, para ofrecer una prenda cómoda, que facilitase los movimientos, e innovadora, ya que podía utilizarse tanto para la vida social como	



<p>en la laboral. Por su elegancia y versatilidad, se convirtió en símbolo de la liberación de la mujer y en un clásico de la moda femenina. Los colores de estos trajes comenzaron siendo suaves, pero luego se fueron incorporando los más vivos, incluso el rojo (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 5 (1 PUNTO):</p> <p><i>El Acorazado Potemkin</i>. Señala su director y cronología aproximada y explica los principales recursos narrativos de este film. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p><i>El Acorazado Potemkin</i>. Película dirigida por Serguéi Eisenstein en 1925, poco después del triunfo de la revolución rusa. Partiendo de un hecho real, que es manipulado, Eisenstein concede todo el protagonismo al pueblo, siguiendo los principios del marxismo. La escena más destacada de la película es la de la "Escalera de Odesa", en la que la muchedumbre es masacrada por los soldados y en la que vemos a una madre que es alcanzada por un disparo, soltando el cochecito de su hijo, que rueda escaleras abajo. Se maneja un lenguaje que mezcla realismo y expresionismo. <i>El Acorazado Potemkin</i> es considerada una de las obras maestras de la historia del cine. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 6 (1 PUNTO)</p> <p><i>Villa Saboya</i> de Le Corbusier. Señala su cronología aproximada y comenta las principales innovaciones arquitectónicas de esta obra (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p><i>Villa Saboya</i>. Diseñada por Le Corbusier y construida en 1929. Este edificio sintetiza las propuestas de Le Corbusier y es un ejemplo paradigmático del movimiento moderno. Reúne los cinco puntos establecidos por Le Corbusier para crear una nueva arquitectura: está construida sobre pilotes, se cubre con techo plano que sustituye a las cubiertas inclinadas, plano libre o estructura interior libre y no sometida a una planificación rígida, ventana continua o corrida que favorece la iluminación natural del interior y fachada libre de la estructura portante. (1PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 7 (1 PUNTO)</p> <p>Proceso de animación de la película <i>Monstruos</i>. Identifica su productora y comenta sus principales recursos de animación (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 11</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p>



	Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: Proceso de animación de la película Monstruos. La película monstruos es una producción Pixar Animation Estudios. Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el <i>PhotoRealistic renderMan</i> , un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para «crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historias por medio de la animación» intentando anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. (1 PUNTO)	

OPCIÓN B

EJERCICIO 1 (3 PUNTOS) 1.1 Identifica las obras señalando su título, autor, cronología aproximada (1 PUNTO) 1.2 Explica la serie de obras a la que pertenecen (1 PUNTO) 1.3 Describe las principales características de estas obras(1 PUNTO)	Bloque 1. Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta las pinturas negras de Goya.
La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente: 1.1 <i>Dos viejos comiendo</i> y <i>El Aquelarre</i> (o el gran cabrón). Su autor es Francisco de Goya. (1819-1823) Primer cuarto del siglo XIX. (1 PUNTO) 1.2 Estas pinturas pertenecen a la serie denominada Pinturas Negras, catorce pinturas murales que Goya pintó entre 1819 y 1923 en su finca conocida como la Quinta del Sordo, Madrid. (1 PUNTO) 1.3. Estos murales Se pintaron al óleo directamente sobre los muros y posteriormente fueron trasladados a lienzo. Hoy se conservan en el Museo del Prado. Las Pinturas Negras se caracterizan por su composición novedosa, con figuras descentradas. La mayoría representan escenas nocturnas y en todas predomina la oscuridad. La gama cromática se reduce a ocre, dorados, tierras, grises y negros, con acusados contrastes de blancos y ocre, que acentúan su carácter tenebroso. Se eligen temas que muestran la crueldad o el fanatismo religioso. Las figuras aparecen distorsionadas y deformadas, con los ojos muy abiertos y rostros gesticulantes y caricaturizados. Se utilizan pinceladas muy libres y enérgicas. Por sus características, se las considera precursoras del expresionismo. (1 PUNTO)	
EJERCICIO 2 (2 PUNTOS) 2.1 <i>El campo labrado de Montroig</i> y <i>el Carnaval del Arlequín</i> , de Joan Miró. Cita las	Bloque 5.



<p>características del lenguaje plástico de Joan Miró (1 punto)</p> <p>2. 2 Señala otros artistas y obras del mismo movimiento y sus características comunes (1 punto)</p>	<p>Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>
<p>La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.1. El campo labrado de Montroig y el Carnaval del Arlequín, de Joan Miró. Joan Miró fue Pintor, escultor, grabador y ceramista y es considerado es el máximo representante del surrealismo abstracto. Sus obras representan un mundo propio que fue evolucionando hacia la abstracción precisamente a partir de su obra El Carnaval del Arlequín. Miró utiliza colores puros, tintas planas y trazos simples. Maneja imágenes simples y rechaza la perspectiva, el modelado el claroscuro y el acabado minucioso. Representa la figura humana mediante formas curvas y en forma de luna. Su obra muestra su interés por lo subconsciente y lo infantil. (1 punto)</p> <p>2. 2 Miró tiene características comunes con otros artistas surrealistas, como Salvador Dalí o Jean Arp. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage (1 punto)</p>	
<p>EJERCICIO 3 (1 PUNTO)</p> <p><i>Silla Calvet</i> de Antoni Gaudí. Señala su cronología aproximada y las principales características del mobiliario modernista de Gaudí (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 4.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza el mobiliario modernista.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Silla Calvet de Antoni Gaudí. Esta silla fue diseñada por Gaudí para la Casa Calvet en 1900-1901 (principios del siglo XX). El mobiliario diseñado por Gaudí tiene en cuenta el espacio que debía ocupar. Se eluden las líneas rectas. Destaca el motivo central de su respaldo, en forma de corazón. Gaudí rechaza la decoración superflua para destacar las formas y los materiales. También se preocupó porque sus diseños se adaptasen a la anatomía humana. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 4 (1 PUNTO)</p> <p><i>Máscara de Greta Garbo con mechón</i>, de Pablo Gargallo. Señala su cronología aproximada y comenta las claves del estilo de esta obra (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p>	



<p>Greta Garbo con mechón. Pablo Gargallo. 1930 (primer tercio del siglo XX). Pablo Gargallo fue uno de los escultores más innovadores del siglo XX. Su estilo se basó en la creación de objetos tridimensionales de placas planas de metal. Conjuga el volumen y el vacío, vinculándose al cubismo, y dota a sus obras de un marcado expresionismo. Utiliza plantillas previas que, a modo de patrones, le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura. (1 PUNTO).</p>	
<p>EJERCICIO 5 (1 PUNTO):</p> <p><i>El capitán América</i> de Joe Simon y Jack Kirby (<i>historietistas</i>). Describe las claves sociológicas y estéticas de este cómic (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (0% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>El capitán América. Es un personaje de comic editado por Marvel. Creado por los historietistas Joe Simon y Jack Kirby en 1941. Los superhéroes son interpretados como "santos modernos" en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. Batman se caracteriza por su grafismo realista y elegante, cercano a la ilustración, que sustituye al hasta entonces caricaturesco y episódico del siglo anterior (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 6 (1 PUNTO)</p> <p><i>Escuela de La Bauhaus</i>. Explica los principios de sus diseños (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 9</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>La Bauhaus. La Bauhaus es una escuela de arte, arquitectura y diseño. Fue fundada por el arquitecto, urbanista y diseñador de origen germano Walter Gropius en Weimar (Alemania) en 1919. La Bauhaus sentó las bases del diseño industrial y gráfico. Sus diseños se basan en el principio de que la forma sigue a la función, de manera que se intenta resolver todas las necesidades funcionales utilizando el mínimo de recursos decorativos. También se basan en la simplicidad de líneas y formas, prefiriéndose las curvas y suaves (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 7 (1 PUNTO)</p> <p><i>Museo Guggenheim Bilbao</i>, de Frank Gehry. Explica las características innovadoras de esta arquitectura (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p>



	Correspondiente con el estándar evaluable: Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: Museo Guggenheim Bilbao, Frank Gehry. La arquitectura de Gehry se basa en la ruptura de los esquemas tradicionales, imponiendo las formas curvas y en llamado deconstructivismo, sustituyendo el diseño lineal por el manejo de las formas, que llegan a distorsionarse. Sus edificios tienen un carácter escultórico y se basan en el juego de las formas geométricas, para crear sensación de fluidez y en el empleo de nuevos materiales, como el titanio (1 PUNTO)	