

FUNDAMENTOS DEL ARTE II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **diez preguntas cualesquiera** de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PREGUNTA 1

Examen resuelto

El Caminante sobre el mar de nubes (1817-1818), primer tercio del siglo XIX y Monje frente al mar (1808-1810), primer tercio del siglo XIX. Autor: Caspar David Friedrich. (1 punto)

Criterios de corrección

Se trata de identificar el autor y título de las obras, así como su cronología aproximada. El Caminante sobre el mar de nubes (1817-1818) y Monje frente al mar (1809). Autor: Caspar David Friedrich. (1 punto)

PREGUNTA 2.

Examen resuelto

El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folclóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Caspar David Friedrich es un autor del romanticismo alemán. (1 punto)

Criterios de corrección

El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folclóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Caspar David Friedrich es un autor del romanticismo alemán. (1 punto)

PREGUNTA 3.

Examen resuelto

En Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner, John Constable y Tomas Cole y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenz. (1 punto)

Criterios de corrección

En Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner, John Constable y Tomas Cole y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. (1 punto)

PREGUNTA 4.

Examen resuelto

Paul Cézanne, Bodegón de manzanas y naranjas y Grandes Bañistas, postimpresionismo, transito entre el siglo XIX y XX. (1 punto)

Criterios de corrección.

Paul Cézanne, Bodegón con manzanas y naranjas (1895-1900) y Las grandes Bañistas (1906). Cambio del siglo XIX a XX. Es suficiente con identificar el género del bodegón y el tema de las bañistas. (1 punto)

PREGUNTA 5.

Examen resuelto

Cézanne comenzó en la estela de la receta del impresionismo, pero junto a Gauguin y Van Gogh recuperaron algunos aspectos plásticos que habían quedado olvidados. En el Cézanne resucita la geometría, aspira a reducir la naturaleza al cono, el cilindro y la esfera. Interpreta la realidad desde varios puntos de vista que se suman dentro de cada cuadro, de tal manera que en el bodegón las frutas son vistas simultáneamente de frente y desde otros ángulos, lo que abre la puerta al cubismo de Picasso y Braque pocos años más tarde. La factura es deshecha, el colorido intenso, las sombras tienen color y no hay valoración tonal. (1 punto)

Criterios de corrección

Hay que explicar el contexto del postimpresionismo, la reacción contra la pérdida del volumen en el impresionismo y la idea de la multiplicación de puntos de vista, como punto de partida del cubismo. Se valorará la corrección en el empleo del lenguaje específico. (1 punto)

PREGUNTA 6.

Examen resuelto

Paul Gauguin y Vincent van Gogh. Se citará el nombre de otros dos pintores postimpresionistas. (1 punto)

Criterios de corrección

Paul Gauguin y Vincent van Gogh. Se citará el nombre de otros dos pintores postimpresionistas. (1 punto)

PREGUNTA 7.

Examen resuelto

El campo labrado de Montroig y El Carnaval del Arlequín, de Joan Miró. Joan Miró fue Pintor, escultor, grabador y ceramista y es considerado es el máximo representante del surrealismo abstracto. Sus obras representan un mundo propio que fue evolucionando hacia la abstracción precisamente a partir de su obra El Carnaval del Arlequín. Miró utiliza colores puros, tintas planas y trazos simples. Maneja imágenes simples y rechaza la perspectiva, el modelado el claroscuro y el acabado minucioso. Representa la figura humana mediante formas curvas y en forma de luna. Su obra muestra su interés por lo subconsciente y lo infantil. (1 punto)

Criterios de corrección

El campo labrado de Montroig y el Carnaval del Arlequín, de Joan Miró. Joan Miró fue Pintor, escultor, grabador y ceramista y es considerado es el máximo representante del surrealismo abstracto. Sus obras representan un mundo propio que fue evolucionando hacia la abstracción precisamente a partir de su obra El Carnaval del Arlequín. Miró utiliza colores puros, tintas planas y trazos simples. Maneja imágenes simples y rechaza la perspectiva, el modelado el claroscuro y el acabado minucioso. Representa la figura humana mediante formas curvas y en forma de luna. Su obra muestra su interés por lo subconsciente y lo infantil. (1 punto)

PREGUNTA 8.

Examen resuelto

Miró tiene características comunes con otros artistas surrealistas, como Salvador Dalí o Jean Arp. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage. (1 punto)

Criterios de corrección

Miró tiene características comunes con otros artistas surrealistas, como Salvador Dalí o Jean Arp. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage. (1 punto)

PREGUNTA 9.

Examen resuelto

Los Cubos de la Memoria en Llanes (Asturias) de Agustín Ibarrola, inaugurado en 2001. (1 punto)

Criterios de corrección

Se debe identificar la obra, reconociendo su título (y lugar de ubicación), autoría y cronología aproximada. “Los Cubos de la Memoria” en Llanes (Asturias) de Agustín Ibarrola, inaugurado en 2001. (1 punto)

PREGUNTA 10.

Examen resuelto

Agustín Ibarrola es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola es un escultor y pintor que fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. En sus obras más recientes se ha interesado especialmente por la relación entre la obra de arte y la naturaleza, destacando por su dimensión artística estos cubos gigantes y armoniosamente pintados como manifestación de arte público y paisajístico. “Los Cubos de la Memoria” fueron realizados en dos fases cronológicas, la primera con carácter figurativo representaba la realidad física de las cosas, mientras que la segunda se extiende al patrimonio de la memoria del arte a través de figuras conceptuales y abstractas. Los bloques de hormigón que componen la escollera del puerto de Llanes fusionan pintura y escultura empleando un lenguaje plástico no figurativo. El artista une piezas en armonía rompiendo las aristas y trazando nuevos juegos de formas al unir por medio de colores los volúmenes, destacando el fuerte cromatismo, luminoso (1 punto)

Criterios de corrección

Se deberá analizar la época dorada del cine norteamericano o el Nuevo Hollywood, con la aparición del cine de autor destacando entre los grandes directores a Spielberg, haciendo referencia a su prolífica filmografía. Se valorará la cuidada redacción y el uso correcto de la terminología. (1 punto)

PREGUNTA 11.

Examen resuelto

“La Edad Madura, o el camino de la vida” de Camille Claudell. (1899) finales del siglo XIX. Camille Claudel es una de las grandes renovadoras de la escultura contemporánea. Se le impidió estudiar en la Escuela de Bellas Artes por el hecho de ser mujer y su obra ha sido marginada por la Historia del Arte por la misma razón. Este grupo escultórico en bronce ha sido interpretado con un sentido autobiográfico con relación a la ruptura de la artista con el también escultor Auguste Rodin, pero también refleja el destino del ser humano desde la juventud hasta ser arrastrado por la muerte. La obra se caracteriza por la tensión, el movimiento acentuado por la composición en diagonal, el juego de luces y sombras y el tratamiento de los paños. Camille Claudel investiga en los efectos del inacabado, la tensión de fuerzas divergentes, el movimiento, la integración de la peana en el cuerpo de la obra y la multiplicación de puntos de vista que obligan a rodear la pieza para comprenderla en su totalidad. Todo ello adelanta la estética del Art Nouveau. (1 punto)

Criterios de corrección

Se debe identificar a la autora de la obra propuesta, estableciendo una cronología aproximada, Camille Claudell, (1899) finales del siglo XIX. Destacar las innovaciones de esta escultora en la búsqueda del movimiento y en los efectos del inacabado, resaltando su aportación visionaria al Art Nouveau. (1 punto)

PREGUNTA 12.

Examen resuelto

“Entrada de metro” de Héctor Guimard. Modernismo o Art Nouveau es un estilo artístico surgido en Europa en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX. Se plantea una visión amplia de la creación y al diseño arquitectónico se une el de los elementos decorativos (ventanales, puertas, pintura, mobiliario, iluminación, etc.). Se trata de un arte caro fundamentalmente destinado a la burguesía. Se rompe con la línea recta, se integran materiales diversos como el hierro, el cristal, la cerámica y los diseños se inspiran en elementos de la naturaleza (1 punto)

Criterios de corrección

“Entrada de metro” de Héctor Guimard. Modernismo o Art Nouveau es un estilo artístico surgido en Europa en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX. Se plantea una visión amplia de la creación y al diseño arquitectónico se une el de los elementos decorativos (ventanales, puertas, pintura, mobiliario, iluminación, etc.). Se trata de un arte caro fundamentalmente destinado a la burguesía. Se rompe con la línea recta, se integran materiales diversos como el hierro, el cristal, la cerámica y los diseños se inspiran en elementos de la naturaleza. (1 punto)

PREGUNTA 13.

Examen resuelto

“Cabinet” de Jacques-Emile Ruhlmann. El Art Déco alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Se caracteriza por la geometrización de las formas, la inspiración en el antiguo Egipto y las civilizaciones antiguas y el empleo de materiales caros. Esta cómoda pertenece al mobiliario de inspiración neoclásica en la forma, pero con un trabajo decorativo que recurre a complicados motivos florales, con labores de marquetería exquisitas porque este tipo de muebles estaban destinados a clientes de alto poder adquisitivo. (1 punto).

Criterios de corrección

El Cabinet indica el gusto por el lujo propio del Art Decó. Se valorará que se reconozca la inspiración en el mueble neoclásico y la identificación de los materiales y las técnicas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)

PREGUNTA 14.

Examen resuelto

El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo en sus obras de joyería las formas abstractas y geométricas y los colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor. (1 punto)

Criterios de corrección

Se debe comparar la tipología de las joyas de Cartier, relacionarlas con el arte déco y con las obras de otras épocas, por ejemplo, la influencia egipcia. (1 punto)

PREGUNTA 15.

Examen resuelto

“Superman”, de Jerry Siegel y Joe Shuster. Los superhéroes en los comics surgieron en los años 30 en Estados Unidos en plena época del New Deal, tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Son símbolos culturales americanos del siglo XX y representativos del American way of life que enfatiza el individualismo, el sentido pragmático, un cierto optimismo que invita a no rendirse ante las dificultades y un sentido filantrópico de la vida. Habitualmente son seres humanoides que cuentan con capacidades especiales sobrehumanas. Son héroes sociales, protectores de la verdad, de la justicia y del estilo de vida americano. (1 punto)

Criterios de corrección

“Superman”, de Jerry Siegel y Joe Shuster. Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos en plena época del New Deal, tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Son

símbolos culturales americanos del siglo XX y representativos del American way of life que enfatiza el individualismo, el sentido pragmático, un cierto optimismo que invita a no rendirse ante las dificultades y un sentido filantrópico de la vida. Habitualmente son seres humanoides que cuentan con capacidades especiales sobrehumanas. Son héroes sociales, protectores de la verdad, de la justicia y del estilo de vida americano (1 punto)

PREGUNTA 16.

Examen resuelto

“Con la muerte en los talones”. Alfred Hitchcock 1959. El argumento de la película maneja uno de los temas preferidos por el director: el de un ciudadano normal que se ve envuelto en una situación límite, de manera que se mantiene el suspense en el espectador. Hitchcock parte del concepto de que el cine es un espectáculo y que debe mantener el interés, el suspense, en el público. Para ello emplea argumentos y diálogos simples y utiliza recursos que despierten la reacción emocional del espectador. Entre las técnicas empleadas por este director se encuentran: efectos visuales (como el uso del “zoom” en “Vértigo”), encuadres no habituales y efectos auditivos no utilizadas hasta su tiempo; relacionar el tiempo real con el tiempo fílmico o utilizar un único espacio o la creación de decorados extraños. (1 punto)

Criterios de corrección

“Con la muerte en los talones”. Alfred Hitchcock 1959. El argumento de la película maneja uno de los temas preferidos por el director: el de un ciudadano normal que se ve envuelto en una situación límite, de manera que se mantiene el suspense en el espectador. Hitchcock parte del concepto de que el cine es un espectáculo y que debe mantener el interés, el suspense, en el público. Para ello emplea argumentos y diálogos simples y utiliza recursos que despierten la reacción emocional del espectador. Entre las técnicas empleadas por este director se encuentran: efectos visuales (como el uso del “zoom” en “Vértigo”), encuadres no habituales y efectos auditivos no utilizadas hasta su tiempo; relacionar el tiempo real con el tiempo fílmico o utilizar un único espacio o la creación de decorados extraños. (1 punto)

PREGUNTA 17.

Examen resultado

Vestido de Cristóbal Balenciaga. Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Utilizó tejidos preferentemente con peso que se enriquecían con bordados a mano, lentejuelas o pedrería y preferentemente de color negro. Sus diseños principales fueron abrigos cuadrados sin cuello ni botones, el vestido de túnica o los impermeables transparentes. Destacó por su capacidad de crear volúmenes y formas con un acabado casi escultórico. (1 punto)

Criterios de corrección

Vestido de Cristóbal Balenciaga. Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Utilizó tejidos preferentemente con peso que se enriquecían con bordados a mano, lentejuelas o pedrería y preferentemente de color negro. Sus diseños principales fueron abrigos cuadrados sin cuello ni botones, el vestido de túnica o los impermeables transparentes. Destacó por su capacidad de crear volúmenes y formas con un acabado casi escultórico. (1 punto)

PREGUNTA 18.

Examen resuelto

Pabellón de Alemania. Ludwig Mies van der Rohe. Se trata del pabellón construido para representar a Alemania en la Exposición Universal de 1929. Se considera una obra emblemática del movimiento moderno. Está construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol y piedra, ya que a Van der Rohe le interesaron especialmente las cualidades expresivas de los materiales. La arquitectura de Van der Rohe utiliza espacios abiertos que buscan integrarse con el entorno y se basa en el rigor de la geometría y en la adecuación de la forma y la función. El pabellón original fue desmontado y ha sido posteriormente reconstruido. (1 punto)

Criterios de corrección

Pabellón de Alemania. Ludwig Mies van der Rohe. Se trata del pabellón construido para representar a Alemania en la Exposición Universal de 1929. Se considera una obra emblemática del movimiento moderno. Está construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol y piedra, ya que a Van der Rohe le interesaron especialmente las cualidades expresivas de los materiales. La arquitectura de Van der Rohe utiliza espacios abiertos que buscan integrarse con el entorno y se basa en el rigor de la geometría y en la adecuación de la forma y la función. El pabellón original fue desmontado y ha sido posteriormente reconstruido. (1 punto)

PREGUNTA 19.

Examen resuelto

Zaha Hadid fue una arquitecta de origen iraní. Está considerada como una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Defendió el proceso creativo de la arquitectura a través del dibujo. Trata de convertir los edificios en paisaje y propuso repensar los límites físicos de las construcciones. Su estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y el uso de formas espirales y redondeadas. (1 punto)

Criterios de corrección

Zaha Hadid fue una arquitecta de origen iraní. Está considerada como una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Defendió el proceso creativo de la arquitectura a través del dibujo. Trata de convertir los edificios en paisaje y propuso repensar los límites físicos de las construcciones. Su

estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y el uso de formas espirales y redondeadas. (1 punto)

PREGUNTA 20.

Examen resuelto

Fotograma de la película El Origen de los Guardianes, Dreamworks. La película El Origen de los Guardianes fue producida en 2012 por Dreamworks, que fue fundada en 1994. Esta productora ha creado películas, programas de televisión y juegos. Sus personajes más conocidos son Shrek, El Espanta Tiburones, Madagascar, Bee Movie, Kung Fu Panda y Monsters vs. Aliens, entre otros. Dreamworks destaca por sus innovadoras técnicas de animación asistida por ordenador para crear un tipo de animación que simula mediante la renderización las tres dimensiones (1 punto)

Criterios de corrección

Fotograma de la película El Origen de los Guardianes, Dreamworks. La película El Origen de los Guardianes fue producida en 2012 por Dreamworks, que fue fundada en 1994. Esta productora ha creado películas, programas de televisión y juegos. Sus personajes más conocidos son Shrek, El Espanta Tiburones, Madagascar, Bee Movie, Kung Fu Panda y Monsters vs. Aliens, entre otros. Dreamworks destaca por sus innovadoras técnicas de animación asistida por ordenador para crear un tipo de animación que simula mediante la renderización las tres dimensiones (3D). (1 punto)