

ARTES ESCÉNICAS II

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- a. Explique el conflicto que se desprende del diálogo.
- b. Resuma las características de los personajes en esta escena como expresión del realismo norteamericano.

STANLEY (a Stella). Hola, querida.

STELLA (levantándose de un salto). ¡Oh, Stanley!

STANLEY (señalando los vestidos y mirando el baúl). ¿Qué significa todo este carnaval?

STELLA. ¡Oh, Stanley! (Se arroja en sus brazos y lo besa, gesto que él acepta con señorial circunspección y al cual responde con una familiar palmada en las posaderas de Stella). Voy a llevar a Blanche al restaurante Galatoire, y después de la cena iremos a un espectáculo, porque es tu noche de póquer.

Después de la palabra «Galatoire», cesa la música de jazz.

STANLEY (ambos están parados en el foro derecho de la sala). ¿Y mi cena? Yo no iré a cenar al restaurante Galatoire.

STELLA (se hinca de rodillas sobre una silla, junto a Stanley). Te dejo un plato de carnes frías en el refrigerador.

STANLEY (yendo hacia el refrigerador). Bueno...

STELLA. Trataré de no volver con Blanche hasta que termine la partida, porque no sé cómo lo tomaría...

STANLEY (ha sacado un plato del refrigerador, va hacia la mesa y se lo muestra a Stella. El plato contiene un poco de jamón y un par de tajadas de salchichón de hígado). ¿Verdad que es espléndido?

Come un poco de carne.

STELLA (arrodillada sobre una silla). De modo que luego iremos a uno de esos teatritos del barrio y más vale que me des un poco de dinero.

Hurga en el bolsillo de Stanley y le saca algunos billetes.

STANLEY. ¿Dónde está Blanche?

STELLA. En la tina tomando un baño caliente, para aplacar sus nervios. Está afligidísima.

STANLEY. ¿Por qué?

STELLA. Ha pasado por un trance tan penoso...

STANLEY. ¿De veras?

STELLA. Stan... ¡Hemos... perdido Belle Rève!

STANLEY. ¿La finca del campo?

STELLA. Sí.

STANLEY. ¿Cómo?

STELLA (separa el dinero y después de reintegrar parte de él al bolsillo de su marido, entra en el dormitorio y pone la suma con que se ha quedado sobre el tocador. Habla con vaguedad). Oh, hubo que... sacrificarla... o algo así.

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

Pregunta 2. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- a. Explique la acción en relación con el conjunto de la obra.
- b. Resuma las características del género en el teatro isabelino.

TESEO. Mayor será nuestra bondad al darles las gracias por nada. Nuestra diversión consistirá en comprender lo que no comprenden, pues cuando el buen deseo es impotente para agradar, el recto juicio busca la intención, no el mérito. Adondequiera que fui, las mayores eminencias me han recibido con bienvenidas premeditadas; los he visto temblar y palidecer, atascarse en medio de las frases, ahogar en su temor sus acostumbrados acentos, y en conclusión, quedar mudos, no dándome bienvenida alguna. Pues, dulce prenda, ese mismo silencio constituía para mí la bienvenida más cordial; y en su lealtad sencilla y temerosa leía yo más que pudiera expresar la lengua bulliciosa de una eminencia audaz e impertinente. Por ello, el amor y la muda sencillez, a mi juicio, se entienden más cuando menos hablan.

Entra de nuevo Filóstrato.

FILÓSTRATO. Con permiso de Vuestra Gracia, el *Prólogo* está dispuesto.

TESEO. Avísale que entre. (*Trompetería festiva*).

Entra Cartabón haciendo de *Prólogo*.

PRÓLOGO. Si te ofendemos, es con nuestra mejor intención. Eso debes pensar, que no venimos a ofender, sino de buena voluntad. Mostrar nuestro deseo de servirte, he aquí el verdadero principio de nuestro fin. Considera, pues, que no venir sino a cansarte sería no venir a complacerte, nuestro verdadero intento. En regalo de tu deleite. No hemos venido aquí. Para enfadarte los actores están dispuestos: y por sus muestras sabrás cuanto te gustaría saber.

TESEO. Este mozo no se para en puntos.

LISANDRO. Ha pasado por su prólogo como un potro desbocado: no conoce parada. Excelente enseñanza, señor, no basta hablar, sino hablar con propiedad.

HIPÓLITA. Realmente, ha ejecutado su prólogo como un niño sobre un caramillo: notas, pero sin compás.

TESEO. Su discurso parecía una cadena deslabonada, no faltaba ningún eslabón, pero todos en desorden. ¿Qué sigue ahora?

W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*

Pregunta 3. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- a. Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
- b. Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.



Pregunta 4. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A LAS CUESTIONES

- a. Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: Tamino y Pamina.
- b. Sitúe *La flauta mágica* en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



Pregunta 5. DESCRIBA EL CONCEPTO DE «CONCENTRACIÓN» EN LAS TÉCNICAS DE MIJAÍL CHÉJOV

Pregunta 6. SINTETICE EL CONCEPTO DE «TEATRO ÉPICO» CREADO POR BERTOLT BRECHT

Pregunta 7. EXPLIQUE LOS ASPECTOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS QUE CORRESPONDEN AL DIRECTOR DE ESCENA COMO CREADOR

Pregunta 8. DESCRIBA BREVEMENTE LAS TAREAS DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO

Pregunta 9. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

«El mal de la montaña»: vivir para contarle en instagram

El espacio en el que se desarrolla *El mal de la montaña*, obra del argentino Santiago Loza estrenada el jueves en el Teatro Español de Madrid, se presenta deliberadamente ambiguo. Dos muros con desconchones y llenos de humedades, suelo de gres trasnochado, ventanas sin cristales, un vano sin puerta, follajes de plantas artificiales de fondo y dos sofás hinchables. Intuimos que es una especie de no lugar metafórico. La primera escena confirma esa primera impresión: asistimos al ruidoso inflado automático de los sofás sin que nadie los active.

[Los tres personajes] hablan continuamente, pero no hay diálogo. Es una sucesión de monólogos porque lo único que les interesa es contarse a sí mismos: el relato es lo que da sentido a sus vidas. Aunque en ningún momento lo menciona el texto ni lo sugiere la puesta en escena, nos damos cuenta de que ese no lugar en el que los protagonistas se encuentran para no conversar es una acertada metáfora de las redes sociales. Y como ocurre con las redes sociales, el montaje tiene gracia a ratos y distrae con su retahíla de anécdotas, ocurrencias, comentarios, imágenes y canciones, pero no nos lleva a ninguna parte. Hay parlamentos que se hacen largos, otros demasiado cortos y algunos resultan extemporáneos. Los personajes no están definidos (se entiende que deliberadamente porque así se muestran las personas en el mundo virtual) y el tema del desamor que recorre de fondo la obra queda diluido.

La puesta en escena dirigida por Francesco Carril y Fernando Delgado-Hierro, que también forman parte del reparto junto con Luis Sorolla y Ángela Boix, saca el mejor jugo al texto. El espectáculo consigue enganchar en las situaciones cómicas sobre todo porque los actores se manejan con soltura en ese registro y llevan al paroxismo la obsesión de sus personajes por ser escuchados. Y también su nulo interés por escuchar a los demás. Los cuatro exploran con expresividad la crisis existencial de los protagonistas y muestran con eficacia cómo algunos de sus sueños se van desinflando con la llegada a la madurez. Igual que lo hacen al final de la función los sofás hinchables del escenario.

Raquel Vidales, *El País*. 12/02/2022

Pregunta 10. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

Lorca explota de color y de baile

Se apagan las luces y cuando se vuelven a encender el brillante telón dorado cae de golpe al suelo y aparece una impactante caja escénica de un naranja fosforito. Todo es naranja, hasta los focos que iluminan el escenario. En un palco se adivinan dos espectadores fuera de lo común. Un hombre y una mujer, enojados y con sus cuerpos semidesnudos pintados de naranja, han acudido, incautos, al teatro para asistir a una representación convencional de *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. El escenario se inunda de un baile de chicos y chicas muy jóvenes, ataviados con exquisito y colorido ropaje, acompañados de una majestuosa Titania. «Señoras y señores, no voy a levantar el telón para alegrar al público con un juego de palabras...». Es el autor, el poeta, que interrumpe la representación para dar comienzo a la verdadera obra, *Comedia sin título*, el drama social que quedó inconcluso por el asesinato de Federico García Lorca en agosto de 1936 en un camino de Granada y que es una de sus piezas menos representadas.

[...] Fue Margarita Xirgu, actriz y amiga de Lorca, quien aseguró que la intención del poeta, tras centrar en el teatro el primer acto de su obra, el único que dejó escrito, era llevar el segundo movimiento a una morgue y el tercero directamente al cielo o paraíso. Siguiendo estas indicaciones, Marta Pazos y José Manuel Mora, que firman conjuntamente la versión de la obra original y la dramaturgia del espectáculo, han querido conectar, «que no cerrar ni completar», con esos dos mundos que ya imaginó el autor.

[Marta Pazos] lo ha hecho con 14 actores menores de 30 años y llenando el escenario de color, de baile y de cuerpos en movimiento. «Lorca era vida y color, era el poeta de la celebración de la vida y el movimiento. El color es la vida, te enciende, no te deja indiferente», explica Pazos tras un ensayo de la obra, ataviada ella misma de amarillos y rosas.

[...] «Mi propósito ha sido conectar, de una manera muy pura y llana, con ese sentimiento de lo inacabado y trasladar a este montaje la visión total que tenía del arte Lorca, un hombre que fue poeta, dramaturgo, músico y dibujante», explica la directora.

Rocío García, *El País*. 12/11/2021