

XXV SIMPOSIO DE LA SELGYC



15, 16 y 17 de enero de 2025



Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras

15 DE ENERO DE 2025

09:00

BIENVENIDA Y REGISTRO
HALL DE EDIFICIO DEPARTAMENTAL

09:30-10:00

INAUGURACIÓN
SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

10:00-11:00

CONFERENCIA PLENARIA: PILAR MARÍA VEGA RODRÍGUEZ: FANTASÍAS FEÉRICAS EN EL TRANCE DE LA METAMORFOSIS
SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

11:00-11:30

PAUSA CAFÉ

11:30-13:30

1.1. METAMORFOSIS
Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Cristina Riaño Alonso

Miguel Rodríguez García, ¿Devenir en animal? Licántropos, sacamantecas y hombres salvajes en la literatura y la prensa del siglo XIX español

Marina Sanfilippo, Cuento maravilloso y transformaciones femeninas

Rosa María Aradra Sánchez, La retórica de la transformación en Rosa Chacel

Ana Isabel Zamorano Rueda: Las metamorfosis del ideal andrógino en *Orlando*, de Virginia Woolf

1.2. ONÍRICO
Sala de Juntas del Dpto. de Geografía
Modera: Ángela Suárez Rodríguez

Rosa María Medina Granda, *Fo trobatz en durmen sus un chivau... fait ai lo vers*: poéticas del entre-dos y apofatismo en Guillermo IX de Aquitania (faraí un vers de dreit nien, BdT 183,7)

Victoria Menéndez Vega, Visiones oníricas del más allá en *El Paraíso de la reina Sibila*, de Antoine de la Salle (siglos XI-XV)

Pedro Mármol Ávila, "Vedíame en sueños en un fiero logar": credibilidad y proximidad en un pasaje onírico de la *Vida de santo Domingo de Silos*

1.3. POSHUMANISMO
Sala de Juntas del Dpto. de Filosofía
Modera: José M.ª Fernández Cardo

Hayam Abdou Mohamed Farrag, La máquina se humaniza. Narrar el mundo distópico desde una automatizada voz femenina en *Membrana*, de Jorge Carrión

Belén González Morales, Visiones del posthumanismo en *DumDum, estudio de grabación*, de Justo Navarro

Ángela Muro Arpón, La «nueva» Eva: un análisis del género como target distópico en *Only Ever Yours*

1.4. ONÍRICO
Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: Lioba Simon Schuhmacher

Noelia Suárez García, "Los Unicornios nunca vuelven": Lo onírico y el "bildungsroman" femenino en *Paraíso inhabitado*, de Ana María Matute

Miguel Santos Cuesta, Las apariciones oníricas en *Chulas y famosas* (1999), de Terenci Moix

Nadia Kroudo, El origen y la función de los elementos oníricos en el cuento popular saharauí

Mylène Mandart, Ana Blandiana, una fuga imparable hacia el sueño

1.5. METAMORFOSIS
Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: Dominique Ninanne

Margarita Alfaro Amieiro, De la tragedia del desarraigo y el infanticidio al renacimiento y la transformación en *Par la forêt* (2022) de Laura Alcoba

Ana Belén Soto Cano, Manifestaciones metamórficas en *L'Odysée des filles de l'est*

Diego Muñoz Carrobles, What's in a name? La metamorfosis de la identidad migrante a través del nombre de pila en la novela *Tenir sa langue* (2022), de Polina Panassenko

Vicente E. Montes Nogales, El ensayo "africano" o "afrodescendiente" como compromiso solidario: evolución personal y reivindicación social

13:30-15:00

COMIDA

XXV SIMPOSIO DE LA SELGYC



15, 16 y 17 de enero de 2025



Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras

15 DE ENERO DE 2025

15:00-16:30

2.1. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Laura Aldeguer Pardo

María Rodríguez Álvarez, Una lectura en clave iniciática de la obra de Annie Ernaux

Carla Figueiras Catoira, Las metamorfosis en *Les impatientes*, de Djäïli Amadou Amal

Estíbaliz Valle Ruiz, Transformación de los espacios en *Historia de una terraza: espacios indeterminados para tiempos inciertos*

Darío de Dios Sanz, La metamorfosis en lobo en la literatura asturiana

2.2. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Filosofía
Modera: Rosa María Medina Granda

Ana Piñán Álvarez, Un estudio de "Asagao", el sueño fantasmagórico de Yukio Mishima

Takako Otsuki, El espacio y el tiempo diegéticos y la función del sueño en "El amigo de la Muerte"

Alicia Pelegrina, "Inquieto sueño de la verde orilla": El mundo onírico en *Marzo incompleto* (1968) y *Medida del tiempo* (1989), de Josefina de la Torre

2.3. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: Rosario Álvarez Rubio

Carlos Sánchez Pérez, Gnōsis y tiempo no lineal: la trascendencia mística como metamorfosis espiritual en la obra de Alan Moore

Samuel Carreño Ramos, "Incluso tu imperio debe vivir su momento y morir". Antiguos imperios vivientes, ideas de cambio y narrativas de esplendor y decadencia en la saga *Dune*

Julián Bautista Bernal, La sonrisa más fea de Narciso: música, clásicos y transformación en el disco *Ghettolimp*

Sara Palermo, Diálogos multidireccionales: metamorfosis, mito y adolescencia

2.4. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Geografía
Modera: Justine Scarlaken

Giorgia Bertozzi, "...Cuán bello sería este paisaje silencioso...". Sueño y «xenonte»: lo onírico como dispositivo xenogénico en "Las islas nuevas", de María Luisa Bombal

María Álvarez Álvarez, "Gozad vosotros, los que vivís sin gozo": el sueño como espacio de libertad en *Las brujas de Barahona*, de Domingo Miras

María Ángeles Herrero Herrero y Josep María Baldaquí Escandell, Lenguaje simbólico, imaginario onírico y lengua de los sueños en la mística de la edad moderna valenciana: análisis de las confesiones espirituales de Gertrudis de la Santísima Trinidad

2.5. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: M.^a del Carmen Alfonso García

Paola Prieto López, Solidarity in Crisis. Beyond Transient Acts in *for all the women who thought they were Mad* (2019)

Carla Rodríguez González, Defying Transient Coalitions: Solidarity in Transition in Jenni Fagan's Fiction

M.^a del Carmen Alfonso García, "Ligeras de equipaje": ejemplos de solidaridad transitoria en la literatura de las exiliadas republicanas de 1939

Andrea Fernández García, Transient Communities in Jenny Torres Sánchez's *We Are Not from Here*

17:00

ACTIVIDAD: VISITA GUIADA: RUTA REGENTINA

Actividad a cargo de Antonio Fernández Insuela, catedrático jubilado de la Universidad de Oviedo

XXV SIMPOSIO DE LA SELGYC



15, 16 y 17 de enero de 2025



Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras

16 DE ENERO DE 2025

09:00-11:00

3.1. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Vicente Enrique Montes Nogales

Mario Millanes Vaquero, Evolución y metamorfosis en *La stirpe de Lilith*, de Octavia Butler

Mafalda Rita Cameira Sollari Allegro, La metamorfosis en la obra de Mia Couto, retrato de una sociedad

Barbara Fraticelli, Historia y poder en *As Metamorfoses do Elefante*, de José Luís Mendonça

M.ª Carmen de Bernardo Martínez, Al encuentro de una identidad decolonial mediante la metamorfosis

3.2. POSHUMANISMO

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: Miasol Eguibar Holgado

María Fernández Rodríguez, "No Future". IAs amigables, megacorpos y la deshumanización de la sociedad en *Cyberpunk 2077*

Benito García Valero, Una visión cognitivista frente a la matematización de la realidad y el neo-mecanicismo en el debate de la creatividad de la Inteligencia Artificial

Iván Martín Cerezo, De *R.U.R. a Detroit: Become Human*: el desarrollo de los sentimientos en el ser artificial en la ciencia ficción contemporánea

Juan Miguel Zarandona, El rey Artorius, los robots de Asimov y Wu y la máquina del tiempo: límites éticos entre los humanos y las máquinas inteligentes

3.3. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Filosofía
Modera: Ana Belén Soto

Justine Scarlaken, Dreamscapes and Cultural Identity: Onirism in Pacific Literature

M.ª Teresa Rosell Nicolás, "La forma inconexa más aparentemente lógica": Strindberg y el sueño

Ana González-Rivas Fernández, Viaje a *Tierra Somnium*: mundo onírico y clásicos grecolatinos en *The Imaginary Voyages of Edgar Allan Poe* (2019), de Dwight L. Macpherson

3.4. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Geografía
Modera: M.ª del Carmen Alfonso García

Sandra González Basanta, La metamorfosis de un modelo: de los *Episodios nacionales*, de Benito Pérez Galdós a los *Episodios de una guerra interminable*, de Almudena Grandes

Eva Luna Carrasquer Vidal, Women Making and Re-Writing War: Genre Hybridity and the Representation of the *miliciana* in Elsa Osorio's *La Capitana* (2012)

Jorge Luis Peralta, Cuerpos que cambian: mutaciones de la identidad sexo-genérica en la narrativa de Gael Policano Rossi

Rafael M. Mérida Jiménez, Metamorfosis de la memoria travesti española: el caso de Paca la Tomate

3.5. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: Fernando Pérez García

Cristina Riaño Alonso, "People's Stories Can Change the World:" Transformative Solidarity in Scottish Drama

Laura Aldeguer Pardo, Social Solidarity and Resistant Identities against Sociopolitical Inequality in post-Referendum British Narratives

M.ª Jesús Sánchez García, Apocalyptic pilgrimages: metamorphic journeys outwith and within in Louise Welsh's *Plague Times* and Jenni Fagan's *The Sunlight Pilgrims*

Fernando Pérez García, Transcultural Dialogues and Anticolonial Solidarity in Contemporary Black British Columbian Poetry

11:00-11:30

PAUSA CAFÉ

11:30-12:30

CONFERENCIA PLENARIA: CARLOS ALVAR EZQUERRA: DE SUEÑOS Y VISIONES EN LA LITERATURA CABALLERESCA
SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

12:30-14:00

4.1. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Filosofía
Modera: Carla Rodríguez González

Antranik Cassem, Entre ensueños y realidades: lo onírico en la literatura iraquí contemporánea

Stéphane Sawas, Sueño, migración y nostalgia en las novelas de Pan Bouyoucas, escritor griego en Montreal

Isabel Díaz Sánchez, Lo onírico en las obras modernistas de Oscar Wilde y J.-K. Huysmans

4.2. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: Liamar Durán Almaraz

Rosalía Fartos Ballesteros, La memoria en la novela gráfica *Ardalén*, o los recuerdos cruzados

Sara Buendía Padreda, El mundo onírico de Leonora Carrington en *Memorias de abajo*. Un análisis desde las teorías de la ciencia del sueño

Montserrat López Mújica, El universo de ensueño de Corinna Bille: sueños, naturaleza y poesía

4.3. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Cristina Riaño Alonso

Alejandro Muñoz Aporta, Cuando el gato no se convierte en tigre: transformaciones malhadadas en las obras tempranas de Janoj Bartov y Amos Oz

Ainoa Begoña Saenz de Zaitogui Tejero, Identidad y doppelgänger en *Gregorio, el insecto*, de Javier Tomeo

Enrique Pérez-Plá Villuendas, Metamorfosis tras el pacto fáustico: la transmutación como condena física y psicológica en *Cuando el diablo se sienta a tu lado* (2017), de Rachel Ripley

Pilar Andrade Boué, Metamorfosis hermenéutica: cómo la alarma medioambiental está modificando nuestro modo de analizar la literatura sobre la naturaleza y el entorno

4.4. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Geografía
Modera: Ulpiano Lada Ferreras

Claude Duée Zoghbi, Bécquer y Freud, a la luz de lo onírico

Leticia Eirín, *En un sonho que sonhei*. La dimensión onírica en la poesía profana medieval gallego-portuguesa

Alejandro Gastón Ghiglione, La presencia del sueño maravilloso y sus funciones en la novela pastoril del Siglo de Oro. Apuntes para una definición de la literatura bucólica europea

4.5. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: Paola Prieto López

Isabel González Gil, "Ahora mudan las cosas la piel". Lenguaje y transmutación en el universo poético de Arcadio Pardo

Michel Wattremez, Miradas plurales de obras escultóricas en el *Pseudokynetikos*, del rumano Odobescu

Laia Badal Casas, Metamorfosis del ensayo literario y la medida de lo humano en J.P.

Titi Chrysoula, The Metamorphosis of the Artist: "A Hunger Artist" by Franz Kafka and "The Crocodile" by Felisberto Hernández

XXV SIMPOSIO DE LA SELGYC



15, 16 y 17 de enero de 2025



Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras

16 DE ENERO DE 2025

14:00-16:00

COMIDA

16:00-17:30

ASAMBLEA DE LA SELGYC

SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

18:00

ACTIVIDAD: VISITA GUIADA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS (OVIEDO)

Actividad a cargo de Raquel Alonso Álvarez, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo

21:00

CENA EN AC HOTEL OVIEDO FORUM

XXV SIMPOSIO DE LA SELGYC



15, 16 y 17 de enero de 2025



Universidad de Oviedo

Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras

17 DE ENERO DE 2025

09:00-11:00

5.1. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Ángela Suárez Rodríguez

Luis Unceta Gómez, "Mírame a los ojos". Medusa en el neorrevisiónismo mitológico contemporáneo

Carolina Real Torres, La metamorfosis de mitos femeninos en la literatura del siglo XXI. La construcción de nuevas identidades en la obra de Margaret Atwood, Hannah Lynn y Madeline Miller

M.ª de la Luz García Fleitas, Si Galatea hablara: Madeline Miller y la reescritura de un mito clásico

Helena González Vaquerizo, "Algunas metamorfosis que Ovidio no vio". Revisiones feministas del mito en la poesía griega de la crisis

5.2. POSHUMANISMO

Sala de Juntas del Dpto. de Filosofía
Modera: Isabel Pérez Ramos

Dame Kane, Presence and use of AI in contemporary Negro-African fictional texts

Nieves Rosendo Sánchez, Exploración posthumanista en la obra de Ted Chiang: identidad, responsabilidad y crítica capitalista

Patrick Saveau, A.I. in Two Short Stories by French Science-Fiction Writer Alain Damasio: A Warning?

5.3. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Geografía
Modera: Andrea Fernández García

Julio Mármol Andrés, "No sé si contaros mis sueños": lo onírico como brújula narrativa en *El hombre sentimental*, de Javier Marías

Marta Mariño Mexuto, Las secuencias oníricas como soporte narrativo en *Non volvas* (2000), de Suso de Toro

María Xesús Lama López y María Carreira López, La imaginación onírica de Méndez Ferrín: política ficción y violencia en *Arnoia*, *Arnoia*

5.4. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: Margarita Alfaro Amieiro

M.ª del Rosario Álvarez Rubio, Linda Lê. De la *grenouille* a la *femme-livre*: metamorfosis de una autora meteca en ciudadana de la república de las letras

Alejandro Martínez Sobrino, *Las Metamorfosis* ovidianas según el Ovidio de *Dios ha nacido en el exilio*, de Vintila Horia

Raquel Martínez Ballestrín, El bestiario de *Hombres de maíz*, de Miguel Ángel Asturias. La metamorfosis como elemento autenticador en el análisis modal de la accesibilidad intrauniversal entre realia y mirabilia

Abdón Torresano Ramón, Funciones de la metamorfosis en la obra de Roberto Iniesta: identidad, ecologismo y autorreflexión

5.5. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: Sandra González Basanta

Laura Bak Cely, *Elixir*, de Kapka Kassabova: un viaje multidimensional de transformación y conciencia ecológica

Marta Contreras Pérez, Desdibujando las fronteras humanas y animales en la novela *Anima*, de Wajdi Mouawad

Begoña Ortega Villaro, ¿Solo cerdos? Las metamorfosis de Circe

Marién de la Fuente Anuncibay, La belleza surgida de lo monstruoso

11:00-11:30

PAUSA CAFÉ

11:30-12:30

CONFERENCIA PLENARIA: LOLA ROBLES MORENO: INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y SOCIEDAD POSHUMANA EN LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA: UNA UTOPIÁ AMBIGUA. SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

12:30-14:00

6.1. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filosofía
Modera: M.ª Jesús Sánchez García

Cristina Salcedo González, De Coré a Perséfone: cambios, solidaridad y reivindicación en la poesía inglesa escrita por mujeres

Rosario López Gregoris, La metamorfosis como forma de resistencia en la novela *Las malas*, de Camila Sosa Villada

José María Peláez Marqués, Mitos y metamorfosis clásicas en los puestos directivos de la empresa actual. Narciso, Director General y Casandra, Directora de Recursos Humanos

6.2. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: María Fernández Díaz

Raúl Fernández Sánchez-Alarcos, Locura y ensoñación en el *Quijote* y *La vida es sueño*: la crisis barroca del humanismo renacentista

Noelia Sánchez López, "Jabir Sabeel": el imposible ejercicio de la libertad del personaje trágico. Una crítica desde la dimensión onírica de la creación literaria

Rut Fartos Ballesteros, El sueño como técnica narrativa en la Saga *Crepúsculo* y en *Cumbres Borrascosas*

Eduardo San Martín Fermín, La estética de lo onírico: Interconexiones entre *La Nouvelle Héloïse* y el arte rococó

6.3. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Miasol Eguíbar Holgado

María Obdulia Luis Gamallo, Estatus de la novela gráfica en el campo literario. Reflexiones sobre un género que une un nuevo concepto de lo literario, la escritura y el poder de la imagen. Análisis de *La Levedad*, de Catherine Meurisse

Laura Castillo Bel, Las metamorfosis en las narraciones de la demencia: del monstruo al enfermo y del rechazo a la empatía

Silvia Pérez Castelo, La precariedad como fuente de transformación social y origen de relaciones de solidaridad: un análisis comparativo de las novelas *What We All Long For*, de Dionne Brand y *Shut Up You're Pretty*, de Téa Mutonji

Julie Ludmilla Myriam Corsin, Cuerpo, identidad e inteligencia artificial en *Bolchoi Arena*: las metamorfosis de la literatura

6.4. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Geografía
Modera: Zuzel López Baquez

Francisco Fernández López, De utopías, viajes y sueños: lo onírico en la literatura de la Ilustración española

Josefa García Infantes, El sueño como puerta de los nuevos infiernos: resignificación de espacios, sátira y agudeza en Pasolini y Quevedo

Alfonso Lombana Sánchez, El sueño del Renacimiento

6.5. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: Esther Álvarez López

Andrés Montaner Bueno, La metamorfosis en el relato "La insólita Irene", de José Alcántara Almánzar. Consecuencias derivadas del machismo en la sociedad actual

Jessica Alejandra Noriega Palmero, Mujer/árbol. Metamorfosis vegetal y violencia en *La vegetariana* (2007), de Han Kang y *Ocaso y fascinación* (2024), de Eva Baltasar

Elena Ramírez Saenz, Metamorphosis and Gender Crossings in Vernon Lee's "The Virgin of the Seven Daggers"

Emma Piquero Álvarez, La metamorfosis como búsqueda del Yo en Else Lasker-Schüler

XXV SIMPOSIO DE LA SELGYC



15, 16 y 17 de enero de 2025



Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras

17 DE ENERO DE 2025

14:00-15:30

COMIDA

15:30-17:00

7.1. METAMORFOSIS

Sala de Juntas del Dpto. de Historia
Modera: Mar González Chacón

Richard Buxton, Myth and the Ambiguity of Metamorphosis

Mercedes Aguirre Castro, Desde la creación literaria: estrategias para el planteamiento de la metamorfosis

María Teresa Navarrete Navarrete, Metamorfosis y viaje en Concha Méndez, Julia Uceda y Clara Janés

Lioba Simon Schuhmacher, Trading in surnames: Women metamorphosing upon marriage

Francisco Martín Miguel, The Alchemy of Words – Or How Metamorphosis Unveils the Hidden Beauty of Ordinary Language

7.2. ONÍRICO

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Española
Modera: Laura Bak

Raquel López Sánchez, Dimensiones de lo onírico en la poética de Raúl Zurita: entre la realidad y los sueños en *Zurita*

Daniela Sandoval Fierro, Unraveling Anzaldúa's Dreamscapes: Exploring Cultural Resilience through Oniric Dimensions in Literature

Erea Fernández Folgueiras, El sueño como trabajo literario en la poesía contemporánea

Alba Diz Villanueva, Aproximación al onirismo cartaresciano: el caso de *Melancolia*

7.3. POSHUMANISMO

Sala de Juntas del Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Modera: Jimena Escudero Perez

Javier Rivero Grandoso, Memoria individual y memoria cultural en *Lágrimas en la lluvia* (2011), de Rosa Montero

Rodrigo Pardo Fernández, Creación y cuerpo más allá de lo humano en cuentos ciberpunk mexicanos

Rocío Peñalta Catalán, La sociedad sin dolor de *Pulpa*, de Flor Canosa