



ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A:

1. **El teatro isabelino. Literatura dramática y convenciones espectaculares. Las comedias de W. Shakespeare (4 puntos).**
2. **Técnica dramática. Identifique y comente sus aspectos más significativos en el texto siguiente (2 puntos):**

(Vuelve a oírse la voz y golpear la puerta con el pie.)

VOZ. Pronto... ¡Telva!...

(La MADRE aparece en lo alto de la escalera con un velón.)

MADRE. ¿Quién grita a la puerta?

ABUELO. Es Martín.

(Va a abrir. La MADRE baja.)

MADRE. ¿Tan pronto? No ha tenido tiempo de llegar a la mitad del camino.

(El ABUELO abre. Entra MARTÍN trayendo en brazos a una muchacha con los vestidos y los cabellos húmedos. La MADRE se estremece como ante un milagro. Grita con la voz ahogada.)

MADRE. ¡Angélica!... ¡Hija!... *(Corre hacia ella. El ABUELO la detiene.)*

ABUELO. ¿Qué dices? ¿Te has vuelto loca?...

(MARTÍN deja a la muchacha en el sillón junto al fuego. La MADRE la contempla de cerca, desilusionada.)

MADRE. Pero entonces... ¿quién es?

MARTÍN. No sé. La vi caer en el río y pude llegar a tiempo. Está desmayada nada más.

(La PEREGRINA contempla extrañada a la desconocida. La MADRE deja el velón en la mesa sollozando dulcemente.)

MADRE. ¿Por qué me has hecho esperar un milagro, Señor? No es ella..., no es ella...

ABUELO. La respiración es tranquila. Pronto el calor le volverá el sentido.

MARTÍN. Hay que tratar de reanimarla. *(A la PEREGRINA.)* ¿Qué podemos hacer?

PEREGRINA. *(Con una sonrisa impasible.)* No sé; yo no tengo costumbre. *(Queda inmóvil, al fondo, junto a la guadaña.)*

ABUELO. Unas friegas de vinagre la ayudarán. *(Toma un frasco de la chimenea.)*

MADRE. Déjame, yo lo haré. Ojalá hubiera podido hacerlo entonces. *(Se arrodilla ante ADELA frotándole pulsos y sienes.)* [...] Ya vuelve en sí.

(Rodean todos a ADELA, menos la PEREGRINA, que contempla la escena aparte, con su eterna sonrisa. ADELA abre lentamente los ojos; mira extrañada lo que la rodea.)

3. **La teoría teatral de V. Meyerhold (2 puntos).**
4. **La crítica teatral (2 puntos).**

OPCIÓN B:

1. **El teatro español de los Siglos de Oro (4 puntos).**
2. **Técnica dramática. Identifique y comente sus aspectos más significativos en el texto que sigue (2 puntos):**

(Entra el Guardián arrastrando a Antígona.)

CORIFEO. Atónito quedo ante un prodigio que procede de los dioses. ¿Cómo, si yo la conozco, podré negar que esta es la joven Antígona? ¡Ay, desventurada, hija de tu desdichado padre Edipo! ¿Qué pasa? ¿No será que te llevan porque has desobedecido las normas del rey y ellos te han sorprendido en un momento de locura?

GUARDIÁN. Esta es la que ha cometido el hecho. La cogimos cuando estaba dándole sepultura. Pero, ¿dónde está Creonte?

CORIFEO. Oportunamente sale de nuevo del palacio [...].

CREONTE. ¿A esta que traes, ¿de qué manera y dónde la has cogido?

GUARDIÁN. Ella en persona daba sepultura al cuerpo [...].

CREONTE. ¿Y cómo fue vista y sorprendida?

GUARDIÁN. La cosa fue de esta manera: cuando hubimos llegado, amenazados de aquel terrible modo por ti, después de barrer toda la tierra que cubría el cadáver y de dejar bien descubierto el cuerpo, que ya se estaba pudriendo, nos sentamos en lo alto de la colina, protegidos del viento [...]. Cuando cesó, un largo rato después, se pudo ver a la muchacha [...]. Cuando divisó el cadáver descubierto, prorrumpió en sollozos y tremendas maldiciones para los que habían sido autores de esta acción. Enseguida transporta en sus manos seco polvo y, de un vaso de bronce bien forjado, desde arriba cubre el cadáver [...].

CREONTE. *(Dirigiéndose a Antígona.)* Eh, tú, la que inclina la cabeza hacia el suelo, ¿confirmas o niegas haberlo hecho?

ANTÍGONA. Digo que lo he hecho y no lo niego.

CREONTE. *(Al Guardián.)* Tú puedes marcharte adonde quieras, libre, fuera de la gravosa culpa. *(A Antígona de nuevo.)* Y tú dime sin extenderte [...], ¿sabías que había sido decretado por un edicto que no se podía hacer esto?

Sófocles, *Antígona*. Traducción de Assela Alamillo.

3. **La construcción del personaje: Constantin Stanislavski (2 puntos).**
4. **El efecto trágico: la catarsis (2 puntos).**