

HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

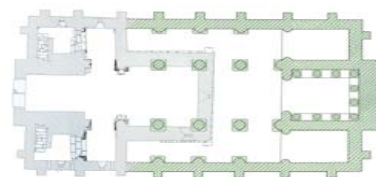
OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus características formales más significativas.
- ¿Qué tema se representa en la obra?



- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas y los elementos ornamentales.



Tema. La arquitectura romana.

- Señala sus principales elementos constructivos y los materiales empleados.
- Indica las tipologías edificatorias más significativas.
- Comenta dos de sus edificios más relevantes de la arquitectura romana.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo y cronología aproximada.
- Explica sus características formales más significativas.
- ¿Qué tema se representa en la obra?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo y cronología aproximada.
- Explica las características formales más significativas.
- ¿Qué tema se representa en la obra?

Tema. La pintura impresionista en Francia.

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características que definen su estilo y principales innovaciones que aporta.
- Indica los temas predilectos de estos pintores y nombra el título de algunas de sus obras.

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección.

OPCIÓN A

LÁMINA I

El Laocoonte y sus hijos.

Criterios de corrección.

- Laocoonte y sus hijos, copia romana en mármol de mediados del siglo I d. C. de un original griego en bronce de Agesandro, Poliodoro y Atenodoro de Rodas de mediados del siglo II a. C., de estilo helenístico. (1)
- Grupo escultórico presentado de manera frontal y composición piramidal. Se observa una diagonal que cruza todo el grupo bajando desde la parte superior izquierda. El movimiento del conjunto se ve reforzado por el intenso dinamismo de las dos serpientes que sirven como nexo de unión entre las figuras y por la sensación de gran tensión que desprenden los cuerpos. El padre, con anatomía desarrollada y expresionismo en el rostro, rompe con los cánones y el concepto del clasicismo griego. (1)
- Desarrolla un tema heroico de la guerra de los aqueos contra los troyanos. El sacerdote troyano Laocoonte, adivinando la estrategia aquea, se opone a la entrada del caballo de madera en la ciudad de Troya después del abandono simulado de aquéllos. Los dioses que protegen a los aqueos, al ver frustrados sus planes, ordenan a Poseidón que envíe dos gigantescas serpientes de mar para que ahoguen al sacerdote Laocoonte y sus dos hijos en un abrazo mortal. (1)

LÁMINA II.

San Miguel de Lillo.

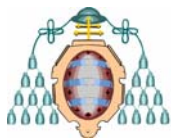
Criterios de corrección.

- Templo de San Miguel de Liño o Lillo. Prerrománico asturiano. Medios del siglo IX (842-850). Situado en la ladera del monte Naranco (Oviedo). (1)
- Fue construida por mandato del rey Ramiro I como templo de su palacio, hoy conocido como Santa María del Naranco. (1)
- Como elementos más significativos destacan: la cubrición del espacio interno a través de bóvedas de cañón, que al exterior se nos muestran a diferentes alturas, y los contrafuertes que recogen su peso; ambos elementos la hacen precedente de la solución románica. Utiliza el arco de medio punto y la columna. La luz penetra a través de las celosías. Emplea como elementos decorativos el sogueado y los motivos figurativos en las jambas. Es notable la presencia de la tribuna en su acceso y restos de pintura figurativa en su interior. (1)

Tema. La pintura manierista española: El Greco.

Criterios de corrección.

- Doménikos Teotokópoulos, El Greco (1541-1614). Trabajó en Candía (Creta), Italia (especialmente Venecia, y luego Roma) y España (Toledo). (1,33)
- Su obra, vinculada al Manierismo pictórico, se caracteriza por el alargamiento y la estilización de los cuerpos, la gestualidad elegante, el movimiento y la expresividad. Sus representaciones, vinculadas al intelectualismo de referencias neoplatónicas, muestran un colorido frío y artificioso que confiere cierta



- irrealidad a lo representado. En su formación es patente la influencia bizantina, de Tiziano y Tintoretto así como la de Miguel Ángel. (1,33)
- c. *El entierro del Conde de Orgaz*, *El martirio de San Mauricio*, y la *Vista de Toledo*. Todas ellas son ejemplificadoras del empleo habitual de los cuerpos alargados, retrato de los personajes, de su particular luz vidriada y especialmente del tratamiento del paisaje y de su visión de Toledo. (1,33)

OPCIÓN B.

LÁMINA I.

La balsa de la Medusa.

Criterios de corrección.

- La balsa de la Medusa*, pintura al óleo de Gericault, romanticismo francés de comienzos del siglo XIX (1819) (1)
- Rompe con la pintura neoclásica respecto a la composición y el tratamiento del color. El cuadro está organizado a partir de dos construcciones piramidales que se entrecruzan sobre una base inestable, el mar. Un foco de luz se proyecta sobre la escena, predominan los colores cálidos en contraste con el fondo oscuro. La pincelada es densa, de colores violentos, lo que provoca que el color destaque siempre por encima del dibujo. (1)
- Representa la tragedia de los naufragos de Méduse en el momento que van a ser rescatados. Méduse era una fragata de la marina francesa que transportaba a un grupo de colonos hacia Senegal y naufragó frente a las costas de Mauritania en 1816, por la incompetencia del capitán quien les abandonó a su suerte en una balsa, muriendo la mayoría de sus ocupantes y sobreviviendo sólo unos pocos tras varios días a la deriva. En el cuadro se plasma la tragedia, el hambre y la locura, pues llegaron a practicar el canibalismo. (1)

LÁMINA II.

Apolo y Dafne.

Criterios de corrección.

- Apolo y Dafne, de Bernini, barroco italiano, inicios del siglo XVII, (1622-1625) (1)
- Escultura exenta que representa a Apolo y Dafne según las formas de la idealización clásica, incorporando la naturaleza a la manera helenística. El conjunto tiene una composición dinámica y helicoidal, plasma el movimiento y la fugacidad del instante. Bernini incrementa el potencial dramático de la escena con el uso de la luz y los efectos de claroscuro que se generan en la escultura. (1)
- Se representa el mito de “Apolo y Dafne”, basado en un episodio de la “Metamorfosis” de Ovidio, según el cual la ninfa Dafne cuando huía del dios Apolo, implorando ayuda a los dioses, es transformada en laurel en el preciso momento que es alcanzada. (1)

Tema. La pintura impresionista en Francia.

Criterios de corrección:

- El Impresionismo se gestó en París y su nombre se acuñó con motivo de la exposición del grupo en 1874. El movimiento se desarrolló en el último cuarto del siglo XIX. Los artistas destacados fueron: Edouard Manet (en alguna de sus obras), Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)
- Sus propuestas son el resultado de la adaptación de la experimentación y leyes ópticas al campo de las artes plásticas enunciadas, entre otros, por Chevreul. En general, utilizan los pigmentos puros, sin mezclar, aplicándolos con pincelada corta y dividida. Trabajan al aire libre. Pretenden la captación de la luz y la atmósfera que les rodea en el instante de su ejecución. (1,33)
- El género principal es el paisaje con caminos o cursos de agua, en los que poder aplicar sus principios sobre el color y atrapar la realidad cambiante. Igualmente cultivaron escenas con figuras en ambientes festivos (bailes), interiores (habitaciones o cafés) y retratos. En referencia a las obras se considerarán respuestas acertadas aquellas que se correspondan con los artistas antes señalados y bien atribuidas. (1,33)