

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

- Responda en este pliego a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **1,5 puntos (máximo 3 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **7 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Pregunta 1. Conteste brevemente a estas dos cuestiones. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Explique qué es y cómo se utiliza un tórculo. Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como: *El tórculo es un tipo de prensa compuesto por una pletina y un cilindro. Se utiliza en grabado para ejercer una presión uniforme sobre la matriz entintada, haciendo que la imagen de la plancha se transfiera uniformemente al papel cuando el cilindro gira. Tanto la matriz como el papel se colocan entre unas gruesas mantas de fieltro que absorben parte de la presión protegiendo y evitando movimientos indeseados en la impresión.*

b) (0,75 puntos) Cite al menos tres técnicas húmedas mencionando también los soportes más habituales para cada una de ellas. Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como: *Como técnicas húmedas podemos mencionar la tinta, la acuarela o el óleo. Las dos primeras suelen utilizarse habitualmente sobre soportes como el papel. El óleo suele utilizarse sobre soportes como el lienzo, la madera o el cartón, con su correspondiente imprimación previa.*

Pregunta 2. Complete la siguiente tabla. (1,5 puntos)

Técnica	Encáustica	Temple al huevo
Aglutinantes	Cera	Huevo
Disolvente	Trementina	Agua
Soportes	Madera	Madera

Pregunta 3. Conteste brevemente a estas dos cuestiones. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Mencione una técnica de grabado sostenible y de bajo impacto medioambiental. Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como: *El gofrado podría ser una de ellas, al no implicar necesariamente el uso de tinta, no implica tampoco la utilización de disolventes ni limpiadores agresivos. Además, es posible realizarlo con materiales reutilizados. Deberíamos tener en cuenta la elección de un papel cuyo proceso de producción no implique un alto impacto medioambiental.*

b) (0,75 puntos) ¿Qué es un soporte rígido y uno flexible? Mencione un ejemplo de cada uno de ellos y también una técnica adecuada para ser utilizada en cada uno de esos ejemplos o en ambos. Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como: *Cuando hablamos de un soporte rígido, nos referimos a aquellas superficies firmes y estables, que no se doblan, como la tabla, el metal o el muro. Los soportes flexibles, por el contrario, pueden doblarse o enroscarse como el papel o la tela. Al ser los soportes las superficies sobre las que se adhieren las capas de pintura, los soportes rígidos favorecen la durabilidad y estabilidad de la pintura al no provocar tensiones en las capas, al contrario que los flexibles. El carboncillo podría utilizarse sobre soportes rígidos y flexibles (fijándolo tras su uso), así como el óleo.*

Pregunta 4. Subraye seis conceptos relacionados con la serigrafía. (1,5 puntos)

Pantalla Plancha de cobre Cola de conejo Madera Emulsión Tinta
Gubia Linóleo Goma arábica Rasqueta Espátula Plantilla Buril Sanguina

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 2**, teniendo en cuenta las indicaciones que se dan en el texto.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Imagen 1. Serie fotográfica sobre peces compuesta con imágenes de Úngaro, F., Fabricio, R. & Surianto, J.



Imagen 2. Ana Laura, (2002) *Lápiz de labios*.



Imagine que las barras comienzan a cambiar de color, a derretirse, cambiar de forma y mezclarse. Otras empiezan a moverse dejando un rastro tras de sí. Cree una imagen que pueda reflejar esa escena.

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la serie de imágenes propuesta, la imagen 1 en este caso. Se utilizarán como punto de apoyo para configurar la escena las distintas ideas que ofrece la serie de imágenes pudiendo utilizarse como referencia: puntos de vista, tamaños, gamas cromáticas, elementos, detalles, etc. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones tomadas.

Fases del ejercicio:

- Observación de la obra propuesta.
- Bocetos preparatorios de diferentes ideas, composiciones, encuadres, técnicas, etc.
- Elección de técnica, soporte y creación final.
- Argumentación sobre las decisiones creativas tomadas y relación con la obra de referencia propuesta.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 2**, teniendo en cuenta las indicaciones que se dan en el texto.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la imagen 2 en este caso. Se deberán tener en cuenta las indicaciones que da el texto para imaginar una escena que pueda responder a la sugerencia planteada. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones creativas tomadas.

Fases del ejercicio:

- Observación de la obra propuesta
- Bocetos preparatorios de diferentes ideas, composiciones, encuadres, técnicas, etc.
- Elección de técnica, soporte y creación final.
- Argumentación sobre las decisiones creativas tomadas y relación con la obra de referencia propuesta.

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN****Criterios específicos de calificación para las preguntas 1, 2, 3 y 4.**

- Preguntas de desarrollo. (1,5 puntos). **Se valorará:** El dominio del tema, así como el uso de la terminología específica, la adecuación de la explicación razonada y organizada, así como la capacidad de síntesis.
- Preguntas de verdadero o falso. Ejercicios de completado de tablas. Ejercicios de seleccionar o emparejar criterios. (1,5 puntos). **Se valorará:** La adecuación de las respuestas.

Criterios específicos de calificación de las Preguntas 5 y 6	Apartado A: Desarrollo de bocetos 1,5 puntos	Apartado B: Creación final 5,5 puntos	Puntuación total 7 puntos
Calidad final de la creación (acabado, presentación y limpieza).		1 punto	1 punto
Creatividad y expresividad de la escena. Capacidad de interpretar y configurar la escena en relación con el tema indicado.	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos
Adecuación y dominio de la técnica (materiales, soportes, etc.).	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos
Dominio de la forma (dibujo, modulación de la línea, valores de claroscuro) y el color (empleo correcto del color, armonía, contraste, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).	0,5 puntos	1,5 puntos	2 puntos
Comentario de la creación (justificación de decisiones creativas tomadas, relación con las obras de referencia).		1 punto	1 punto