



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN 1

Herbívoros

Una leona de Kenia adoptó una cría de órix y la tuvo con ella unas semanas hasta que un león se la zampó aprovechando que la gran felina se había ido a cazar. Las leonas son las que trabajan fuera de casa y el león sigue siendo el rey de la selva. (Siempre hay alguien que está peor, señora).

La imagen de la fiera y el herbívoro conmovió al tontorolo mundo a través de las agencias internacionales de noticias. La misma leona ha adoptado otro órix y ese comportamiento ¿antinatural? ha planteado varias hipótesis. La más sentimental habla de una leona estéril con ansias de maternidad. La más científica sospecha que ese comportamiento puede darse una vez, pero muy raramente dos. De esta última se malicia la más cínica: el parque de Kenia necesita publicidad que atraiga turismo de *salacot* y el segundo órix ha sido colocado como un *tupperware* de carne para la leona por el gabinete de publicidad.

Hay una versión religiosa, la que acude a la profecía de Isaías: 11:6 «el ternero dormirá junto al león». Woody Allen la mejoró: «El ternero dormirá junto al león, pero el león dormirá mejor».

La imagen sugiere una interpretación política internacional cuando todo son noticias sobre la situación militar del mundo en la que coincide un rearme estadounidense nunca visto con una política unilateral practicada por primera vez. El unilateralismo de Estados Unidos es muy felino, y la descompensación militar convierte al resto de los países del mundo en herbívoros.

Ni caso a Naciones Unidas, ni al papel de la OTAN, Tony Blair (el león británico) quiere ser el cachorro del rey león y deja al mundo un papel de órix. Dicen que el Ejército ya no se hace con soldados, pero el ruso –hasta hace pocos años nivelador– pasó de 4,2 millones de efectivos a 1,2 millones. Para más ensañamiento, corre la frase de que «al Ejército ruso le temen como aliado, no como contrincante».

El órix más penoso es el afgano. Hace cinco meses que Afganistán es pasto de los leones que buscan a Bin Laden («El león de Kandahar», le habría bautizado Emilio Salgari); ha visto caer por las bombas su gobierno talibán (con los consiguientes daños colaterales), observado cómo era alzado un gobierno cría de órix –amigo de Estados Unidos– y sigue siendo bombardeado con todo lujo de nuevos armamentos como las bombas termobáricas, que asan en agujeros. En la guerra infinita que parecía acabada murieron ayer siete soldados estadounidenses.

Cada vez que los países europeos señalan España como la base europea de Al Qaeda («La Base», valga la redundancia bilingüe), con más recelo se contrasta que nuestra dieta mediterránea es tan vegetal que nos hace herbívoros. ¿Y si nos suman a los millones de estadounidenses que son órix en su propio país durmiendo al calor del león, remedando la imagen del parque natural de Kenia, cumpliendo la profecía de Isaías, padeciendo el insomnio diagnosticado por Woody Allen?

Javier Cuervo

CUESTIONES

- 1) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto (2 puntos):
Las leonas son las que trabajan fuera de casa y el león sigue siendo el rey de la selva.
- 2) Analice morfológicamente –categoría, subcategoría, derivación y composición morfológica– la siguiente frase (1 punto):
Siempre hay alguien que está peor, señora.
- 3) ¿Qué significan las siguientes palabras o frases hechas tal como aparecen en el texto (1 punto):
herbívoro, felino, redundancia, remedar, diagnosticado.
- 4) Comentario crítico del texto (3 puntos):
 - a) resumen del contenido.
 - b) comentario crítico.
- 5) Desarrolle el siguiente tema (1,5 puntos): *El grupo poético del 27.*
- 6) Prueba de lectura de *Ética para Amador*, de Fernando Savater (1,5 puntos):
 - a) ¿De qué trata la obra y para qué lectores está concebida?
 - b) ¿Cuáles son las ideas que el autor plantea en el capítulo "Date la buena vida"?



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN 2

Animalia

Hace unos días vi un documental fascinante en La 2 sobre los pumas. Resulta que son unas criaturas solitarias; viven siempre aislados salvo en la época del celo, momento en el que machos y hembras se unen formando parejas que duran alrededor de una semana. Durante ese tiempo duermen y cazan juntos y se aparean entre cincuenta y sesenta veces al día; pero después de esa semana gloriosa, de esa primavera feliz y fulgurante que debe de parecerles eterna mientras dura, cada cual se marcha por su lado. Ella, al trabajoso destino de parir y cuidar a las crías; él, a seguir pavoneándose por los montes (el puma del reportaje era un gatazo guapísimo que debía de embelesarlas a todas).

Claro que no todos los animales son iguales. Gracias a Konrad Lorenz, el padre de la etología, sabemos que los patos son unos seres cariñosos y monógamos. Forman parejas estables que duran toda la vida e incluso hay «matrimonios pato» que se hacen castamente cargo de las hermanas de la esposa, hasta que éstas a su vez encuentran marido. O sea, que poseen una propensión innata a formar familiones. Son tan fieles los patos, tan profundos y perseverantes en su afecto, que resultan conmovedores y envidiables. Pero lo malo es que también resulta envidiable, por otro lado, la vertiginosa intensidad del puma. La explosión de sensualidad felina frente a la placidez oronda de los palmípedos.

Se me ocurre que muchos de los problemas que la cuestión amorosa provoca en el ser humano se deben a esto. A que hay personas que son pumas pero quisieran ser patos, y viceversa. O aún peor: a que muchos individuos no terminan de decidirse entre una cosa y otra, porque somos una especie que lo quiere todo. Isaiah Berlin dice que los escritores se pueden dividir entre erizos y zorros; los primeros se hacen una rosca y siempre le dan vueltas al mismo tema, mientras que las raposas son bichos itinerantes que avanzan sin parar por asuntos distintos. Si se mira bien, tal vez en el fondo todo se reduzca a la misma cuestión: a un conflicto esencial en el ser humano entre el nomadismo y el sedentarismo, entre el descubrimiento y la construcción, entre quedarse e irse. Entre arder en el presente o vivir a la espera de que el futuro llegue.

Rosa Montero

CUESTIONES

- 1) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto (2 puntos):
Se me ocurre que muchos de los problemas que la cuestión amorosa provoca en el ser humano se deben a esto.
- 2) Analice morfológicamente –categoría, subcategoría, derivación y composición morfológica– la siguiente frase (1 punto):
O sea, que poseen una propensión innata a formar familiones.
- 3) ¿Qué significan las siguientes palabras o frases hechas tal como aparecen en el texto (1 punto):
fascinante, pavonearse, monógamo, oronda, nomadismo.
- 4) Comentario crítico del texto (3 puntos):
 - a) resumen del contenido.
 - b) comentario crítico.
- 5) Desarrolle el siguiente tema (1,5 puntos): *Difusión del castellano.*
- 6) Prueba de lectura de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (1,5 puntos):
 - a) ¿Cómo termina *La casa de Bernarda Alba*?
 - b) Describa la relación que tiene La Poncia con las mujeres de la familia.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Criterios específicos de Corrección

OPCIÓN 1

CUESTIONES

1) Análisis sintáctico (2 puntos):

Para el primer nivel de análisis: funciones sintácticas dentro de la oración	1,5 puntos
Para el segundo nivel de análisis: relaciones entre oraciones	0,5 puntos

2) Análisis morfológico (1 punto):

Identifica las categorías y subcategorías	0,5 puntos
Establece la composición morfológica de cada palabra	0,5 puntos

3) Lexicografía y Semántica (1 punto):

Explica correctamente el significado de los cinco vocablos o frases hechas	1 punto
--	---------

4) Comentario crítico del texto (3 puntos):

a) resumen del contenido	1 punto
b) comentario crítico del texto	2 puntos

5) Exposición completa y ordenada del tema:

1,5 puntos

6) Prueba de lectura de obras literarias significativas (1,5 puntos)

a) primer nivel de profundidad	0,75 puntos
b) segundo nivel de profundidad	0,75 puntos

VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN

Como elementos transversales de valoración y calificación se incluyen también otros factores como la presentación, ortografía, corrección lingüística y claridad expositiva.

Cada respuesta alcanzará la máxima puntuación siempre que venga acompañada de la corrección lingüística propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

En los casos en que no ocurra así, es decir, en aquellos ejercicios que presenten faltas de ortografía, ausencia o colocación indebida de acentos, errores gramaticales, imprecisiones léxicas, presentación deficiente, etc., la calificación final se verá reducida en función del número y gravedad de las faltas cometidas, pudiendo, incluso, llegar a ser calificado el ejercicio con cero puntos.

En todo caso, para la calificación final se realizará una ponderación de todas las cuestiones, formales y de contenido, presentes en la prueba, de modo que nos permita medir la madurez académica global alcanzada por el alumno en esta materia.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Criterios específicos de Corrección

OPCIÓN 2

CUESTIONES

1) Análisis sintáctico (2 puntos):

Para el primer nivel de análisis: funciones sintácticas dentro de la oración	1,5 puntos
Para el segundo nivel de análisis: relaciones entre oraciones	0,5 puntos

2) Análisis morfológico (1 punto):

Identifica las categorías y subcategorías	0,5 puntos
Establece la composición morfológica de cada palabra	0,5 puntos

3) Lexicografía y Semántica (1 punto):

Explica correctamente el significado de los cinco vocablos o frases hechas	1 punto
--	---------

4) Comentario crítico del texto (3 puntos):

a) resumen del contenido	1 punto
b) comentario crítico del texto	2 puntos

5) Exposición completa y ordenada del tema:

1,5 puntos

6) Prueba de lectura de obras literarias significativas (1,5 puntos)

a) primer nivel de profundidad	0,75 puntos
b) segundo nivel de profundidad	0,75 puntos

VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN

Como elementos transversales de valoración y calificación se incluyen también otros factores como la presentación, ortografía, corrección lingüística y claridad expositiva.

Cada respuesta alcanzará la máxima puntuación siempre que venga acompañada de la corrección lingüística propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

En los casos en que no ocurra así, es decir, en aquellos ejercicios que presenten faltas de ortografía, ausencia o colocación indebida de acentos, errores gramaticales, imprecisiones léxicas, presentación deficiente, etc., la calificación final se verá reducida en función del número y gravedad de las faltas cometidas, pudiendo, incluso, llegar a ser calificado el ejercicio con cero puntos.

En todo caso, para la calificación final se realizará una ponderación de todas las cuestiones, formales y de contenido, presentes en la prueba, de modo que nos permita medir la madurez académica global alcanzada por el alumno en esta materia.