



HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Cuestión práctica 1

- 1 a. Partenón de Atenas, primer clasicismo griego, obra de Ictinos y Fidias, de la segunda mitad del siglo V a. C. (0,83)
- 1 b. Arquitectura adintelada. Templo octástilo, períptero, en orden dórico, con elementos jónicos en su interior (columnas del opistodomo y friso de las Panateneas) en el que se reúnen en una síntesis típicamente ática la armonía y el vigor en las proporciones del dórico y la gracia y el sentido decorativo característicos de lo jónico. (0,83)
- 1 c. Su función era servir de morada a Palas Atenea, diosa protectora de Atenas, representada en la estatua colosal hecha por Fidias. Para albergarla se organizó una *cella* con anchura mayor de lo habitual y con triple columnata que la dignificaba. (0,83)

Cuestión práctica 2

- 2 a. Plaza de San Pedro de Roma, proyectada por Bernini en 1667. Barroco italiano. (0,83)
- 2 b. Monumentalidad, dinamismo y concepción escenográfica. (0,83)
- 2 c. Adecuación del espacio urbano en función de la Basílica de San Pedro, sirviendo a la necesidad de acoger grandes masas de fieles. Roma, capital de la Cristiandad católica, renovó su urbanismo después de la Contrarreforma. Con Alejandro VII se planteó la necesidad de contar con un gran espacio para la bendición *urbi et orbi*. También era necesaria, de acuerdo con la concepción barroca, la expresión triunfal de la restauración católica.

Cuestión práctica 3

- 3 a. “El pensador” de Rodin, escultura en bronce del último cuarto del siglo XIX. (0,83)
- 3 b. Participa de los estilos realista y simbolista, pero revela una fuerte expresividad y tensión, impronta de su autor. La obra es uno de los principales motivos de las “Puertas del Infierno” (donde ocupa el lugar central de la parte superior), a las que Rodin se dedicó durante gran parte de su vida. (0,83)
- 3 c. Fue muy influyente en su captación expresiva y anatómica sobre toda la generación posterior de escultores. (0,83)

Tema 1. Leonardo da Vinci

- 1 a. Vivió en la segunda mitad del siglo XV y en las dos primeras décadas del XVI y trabajó en Florencia, Milán y Francia. (0,83)
- 1 b. Como pintor es el introductor del “sfumato” en el modelado y de la perspectiva aérea, disolución paulatina de los objetos en la atmósfera en función de su lejanía. También investigó en nuevos procedimientos de representación perspectiva y en nuevas técnicas y materiales (“Última Cena”). (0,83)
- 1 c. Fue también teórico y tratadista, escultor (discípulo de Verrocchio), ingeniero, inventor, óptico, físico y naturalista, actividades documentadas que pueden estudiarse en sus dibujos y que hacen patente su condición de genio universal del Renacimiento. (0,83)

Tema 2. Velázquez

2 a. Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al barroco español. (0,83)

2 b. Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado del Caravaggio, los pintores venecianos del siglo XVI que pudo ver en las colecciones reales, y los grandes renacentistas del siglo XVI y clasicistas del XVII que conoció en sus viajes a Italia. (0,83)

2 c. Las relaciones con la Corona fueron capitales para su obra porque Felipe IV, conocedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (0,83)

Tema 3. La arquitectura romana

3 a. Utiliza la piedra, el ladrillo, el hormigón o concreto y las placas de mármol. (0,83)

3 b. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada, de amplios espacios interiores. También utiliza la columna, a menudo con un sentido decorativo. (0,83)

3 c. Se trata de comentar brevemente los principales edificios. Entre otros, templos, acueductos, teatros, anfiteatros, termas, basílicas y mausoleos. (0,83)