



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- La Piedad del Vaticano. Obra renacentista de la primera etapa de Miguel Ángel, la más clásica. Fue realizada en Roma hacia 1498. (1)
- Composición armónica, naturalismo idealizado en una búsqueda de la belleza exenta de expresionismo, equilibrio de tensiones y movimientos. Contención y recogimiento sin dramatismo. Tratamiento virtuoso de la anatomía y ejecución perfecta de los complejos plegados. (1)
- Esta obra supone la plenitud del clasicismo renacentista. En obras posteriores, como la Tumba de Julio II, aparece la tensión manierista, que evoluciona hacia aspectos casi expresionistas en sus obras finales, como la Piedad Rondanini. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- San Salvador de Valdediós, obra prerrománica asturiana del reinado de Alfonso III el Magno, a finales del siglo IX. (1)
- Es un templo de tres naves, cabecera tripartita, con bóvedas de cañón. Tiene pórtico lateral, también abovedado. Presenta tribuna a los pies. Elementos decorativos son, entre otros, las celosías, los capiteles de las columnas, los alfiles, las almenas y los casetones pintados en las bóvedas. Hay influencias romanas, visigodas e islámicas. (1)
- La obra fue encargada por Alfonso III el Magno. La monarquía asturiana trató de prestigiarse a través de la nobleza de sus construcciones, presentándose como legítima heredera de la gran tradición romano-visigoda. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini. Arquitectura del Barroco romano en el siglo XVII (fachada 1665-1667). (1)
- El movimiento en planta cóncavo-convexo del muro de fachada, la plasticidad de los elementos, la riqueza de la ornamentación. Máximo aprovechamiento del solar, movimiento en planta, unidad espacial y cúpula oval con casetones en disminución que agrandan el espacio. (1)
- Monumentalidad, adaptación al espacio de la ciudad, sentido escenográfico, movimiento en planta, juego cóncavo convexo de las superficies, valoración decorativa y plástica de éstas, gran apertura de las fachadas a través de ostentosos balcones. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Las señoritas de Aviñón de Pablo Picasso, obra realizada hacia 1907 que señala el punto de partida del cubismo. (1)
- Organización geométrica del espacio, valoración de los componentes geométricos esenciales de la realidad, representación simultánea de aspectos diferentes de los objetos. (1)
- Representa a cinco mujeres, probablemente prostitutas. Punto de partida de un nuevo estilo que seguirían, entre otros, George Braque y Juan Gris. Se inspira en la escultura ibérica y en las máscaras africanas y asume las experiencias de Cézanne. (1)

Tema 1. La arquitectura romana

- Utiliza la piedra, el ladrillo, la mampostería, el hormigón o concreto y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)
- El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada de amplios espacios interiores. También utiliza la columna a menudo con un sentido decorativo. (1,33)
- Entre las principales construcciones abovedadas están los mausoleos como el de Augusto o el Panteón de Agripa, con una planta central; pero sobre todo los edificios destinados a contener a gran número de personas, como los teatros y anfiteatros, con bóvedas anulares de cañón; y las termas y las basílicas, con gran variedad de abovedamientos entre ellos las bóvedas de arista, las de cañón, los lunetos. (1,33)



Tema 2. La pintura postimpresionista: Cézanne, Gauguin y Van Gogh

- a. Se desarrolló en la órbita de la cultura francesa en los dos últimos decenios del siglo XIX y los primeros años del XX. Cézanne y Van Gogh vivieron sus últimos años en el sur de Francia y Gauguin llevó a cabo su obra final en Tahití. (1,33)
- b. En Gauguin el color, muy vivo, es plano. Cézanne construye con los valores de una gama muy reducida de tonos. Van Gogh utiliza un color impresionista y una pincelada expresiva. (1,33)
- c. Cézanne es el precursor del cubismo por su tratamiento objetivo y distanciado del objeto, al que tiende a hacer geométrico y observar bajo diferentes puntos de vista. Van Gogh y Gauguin influyeron en el expresionismo (especialmente el primero) y en el fauvismo por la utilización de un colorido vivo o violento y un trazo que deforma las figuras. Van Gogh influyó también en ambos movimientos por su peculiar pincelada y sus densos empastes. (1,33)